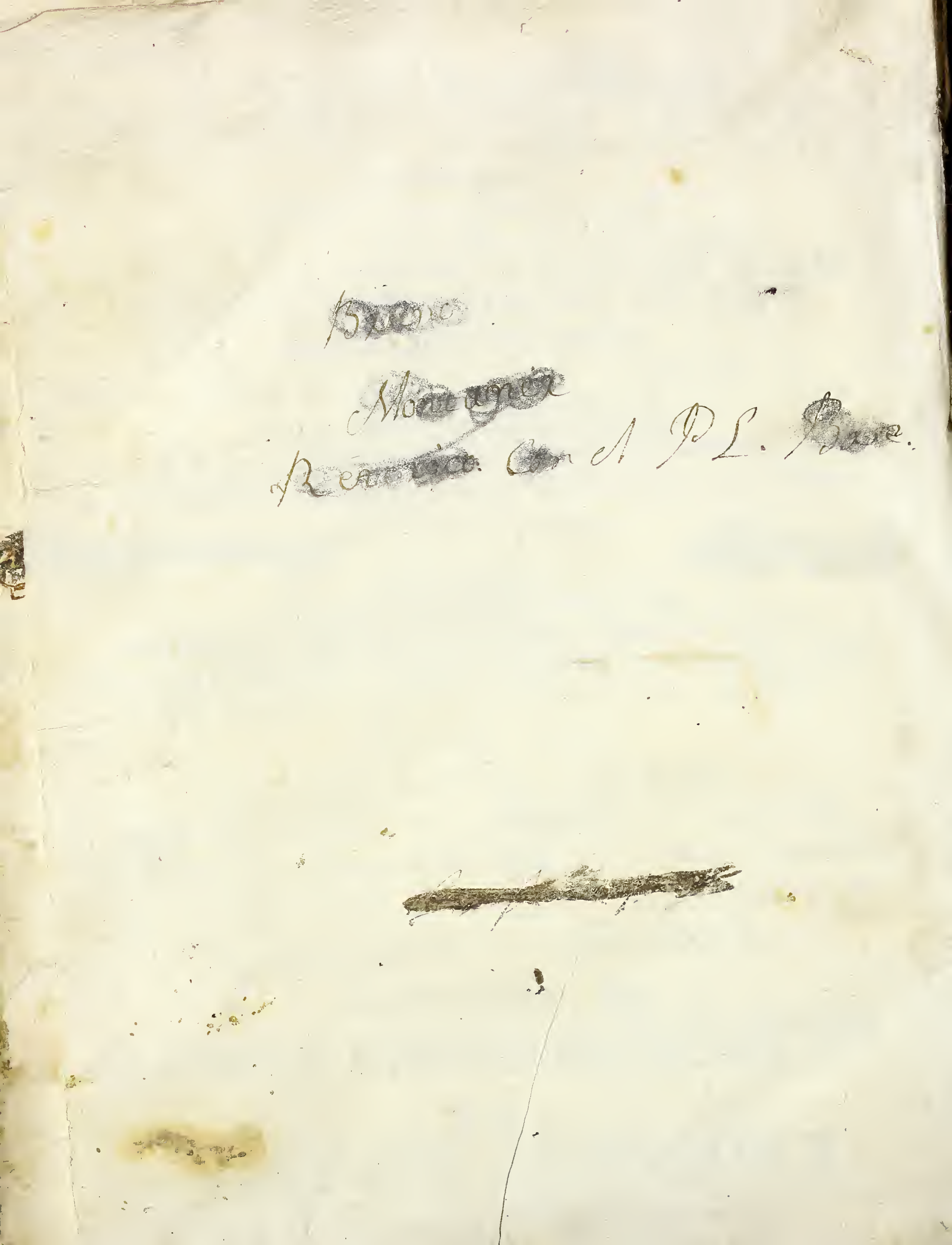
K C 1º hojas 272 paginas 14 hojas
laminas 17 [illegible]



LAGRIMAS AMANTES
DE
LA EXCELENTISSIMA CIUDAD
DE BARCELONA,

CON QVE AGRADECIDA

A LAS REALES FINEZAS, Y BENEFICIOS, DEmuestra su Amor, y su Dolor, en las Magnificas Exequias, que celebrò á las Amadas, y Venerables memorias de su difunto Rey y Señor, Don CARLOS II. (que de Dios goza.)

SIENDO SVS EXCELENTISSIMOS CONCELLERES,
Don Alexandro de Boxadòs y Crassi, el Magnifico Francisco Llaudèr, el Dotor Geronimo de Salvador Ciudadanos, Francisco Bassols, Pedro Tornèr, y Bernardo Mirò.

DESCRIVELAS

DE ORDEN DE LA EXCELENTISSIMA CIVDAD, EL PADRE Ioseph Rocaberti de la Compañia de IESVS, Maestro de Rhetorica en el Imperial Colegio de Nuestra Señora, y San-Tiago de Cordelles.

Soy del Dr. Antonio [illegible] Llorà

SALEN A LVZ PVBLICA

SIENDO SVS EXCELENTISSIMOS CONCELLERES,
El Dotor Joseph Company, Don Carlos Vila y Casamitjana, Geronimo Francisco Mascarò y Llussàs Ciudadano, Miguel Colomèr, Severo March, y Macian Ros.

BARCELONA, en la Imprenta de IVAN PABLO MARTI, por FRANCISCO BARNOLA Impressor, Año 1701.

EXCELENTISSIMO SEÑOR.



ONGO à los pies de V. Exc. con profundo reſpeto eſta Obrilla, que en lo que tuviere de malo es toda mia, y en lo que tuviere de bueno es toda de V. Exc. Mandòme V. Exc. que la trabajàra, deſpues de aver-

me honrado excesſivamente, haziendome Orador en tan Reales Exequias; y aunque à tan Soberanos preceptos nunca ſabrà reſiſtirſe mi ciega obediencia, la ſuperioridad del Aſſumpto, y la Soberanìa del Objeto ſe me repreſentaron tan elevadas, que no llegando mi conocida cortedad ni aun á verlas, tuve por ineſcuſable la Repreſentacion, que hize à V. Exc. de mi poca habilidad, y notable inſuficiencia. No ſe dignò V. Exc. atender à mi propueſta, y me obligó de nuevo con ſu precepto para la execucion. Por eſſo, en atencion à tan ſuperior mandato, ofrezco à V. Exc. eſte mal formado Diſſeño de las Reales Exequias, que V. Exc. con la generoſidad, y grandeza correſpondiente á las obras heroicas, que ſiempre executa, diſpuſo, y conſagrò à ſu Amado Conde, Rey, y Señor Don CARLOS II. (que de Dios goza.) Pero quedarà ſiempre reſpetoſamente quexoſa mi veneracion à los ordenes de V. Exc. de vèr, que aviendo ſido eſtas Exequias las maiores, que jamàs vió Nueſtro Principado, ayan de perder en la

eſti-

estimacion del Mundo, por verse tan mal copiadas en esta mi Relacion.

El Gran Monarca Alexandro ordenò severamente, que ningun Pintor sino Apeles, ni Estatuario, sino Lisippo, copiàra la Magestad de su rostro, segun cantò el Lyrico.

Edicto vetuit, ne quis se præter Apellem Horat. Epist. l. 2. Ep. 1.
Pingeret, aut alius Lysippo duceret æra
Fortis Alexandri vultum simulantia:

Y dà la razon Erasmo Roterodamo: *Nam hoc quoque indicabat ad Principis dignitatem pertinere*. Lib. 4. Apoph. Porque juzgava, y con razon, el Grande Alexandro, que la Magestad del Principe deve luzir aun en los bronzes, y en las tablas. Quanto ha de brillar mas la Soberania de vn Real Espiritu Glorioso, en la Copia de sus perfecciones, y virtudes, que V. Excelencia desea se eternize en la memoria de los siglos venideros? Quanto mayores han de ser los resplandores de la Alma Santa de Nuestro Catholico Monarca en el Trassunto, que quiere V. Excelencia se perpetùe en el conoci-

mien-

miento de ſus grandes Hijos, para vna perenne gratitud, è imitacion? Sobran á V. Excelencia en la dilatada esfera de Barcelona, Apèles, y Lyſipos, que con abono vniverſal, huvieran ciertamente deſempeñado los anhelos de V. Excelencia, porque ſus doctiſsimas plumas, mejor que los pinzeles, y buriles de aquellos, avrian formado el mas perfecto Retrato de las Perfecciones de nueſtro Monarca; y ſin embargo (con no poca admiracion mia) quiſo V. Exc. emplear mi Inutilidad, en Obra tan ſuperior, aun à los mayores talentos, mandandome que arrieſgaſſe mi Cortedad, manifeſtandola la primera vez deſde el Pulpito, en vn Congreſſo el mas authorizado; y ſegunda vez la confirme en los moldes, en vn ſiglo tan juìzioſo como diſcreto, que no ſe contenta aun de lo grande, ſino tiene viſlumbres de mayor. A mucho me obliga V. Exc. (y lo confieſſo aſsi, porque aſsi lo juzgo) para cuyo exacto cumplimiento abandòno mis juſtos rezelos de parecer en el gran Theatro del Orbe, la mal formada Rela-

cion

cion de las Reales Exequias, y la Oracion funebre que en ellas dixe. Vna, y otra ſon, y ſeràn ſiempre de V. Exc. pues que à los poderoſos influxos de V. Exc. ſe animaron; y con eſta confiança las pongo à los pies de V. Exc. aſſegurado de que no deſdeñarà V. Exc. la Obrilla que ſe reſtituye à ſu Dueño, ſin atender à las muchas faltas, que la pueden equivocar en coſa mia. Sirva para eſtas de deſcargo, el verdadero deſeo de acertar, con la buena voluntad de emprender, que en las grandes Empreſſas, eſta ſola baſta para la juſtificacion del que obedece.

In magnis, & voluiſſe, ſat eſt. *Sext. Aurel. Propert lib. 2. Eleg. 3.*

Eſta voluntad, que rindiendoſe à los Soberanos preceptos de V. Exc. emprendió darles cumplimiento, ſe rinde de nuevo, junto con la Obrilla, â los ordenes de V. Exc. deſeoſa de emplearſe, en quanto V. Exc. la juzgàre capàz de poder ſervir à V. Exc. à quien proſpere el Cielo Eternidades, à medida de los elevados meritos de V. Exc. y de mis rendidos deſeos, y ſuplicas à la Divina Mageſ-

tad,

tad, que guarde à V. Exc. quanto puede, y deseo. De este su Imperial Colegio de Nuestra Señora, y San-Tiago de Cordelles, à los 27. de Iunio 1701.

EXCELENTISSIMO SEñOR.

B. L. M. de V. Exc.

Su mas obligado, y rendido Capellan

Ioseph Rocaberti de la Compañia de IESVS.

PARECER DEL MUY ILUSTRE IUAN BACH CAnonigo, y Arcediano de la Santa Iglesia de Barcelona, Dotor en ambos Derechos Cathedratico de Filosofia en la Universidad de dicha Ciudad, Examinador Synodal, &c.

EN el libro compuesto por el Reverendissimo Padre Ioseph de Rocaberti, de la Compañia de IESUS, que me manda rever el muy Ilustre Señor Dotor Ioseph Romaguera, Canonigo Penitenciario de la Cathedral de Barcelona, Vicario General por el Ilustrissimo Señor Don Benito Sala, dignissimo Obispo de Barcelona &c. Ni hallo que censurar, y juzgo que serian por demàs los elogios todos. No hallo que censurar; pues en nada ofende á las Christianas leyes, y costumbres: juzgo ser por demás los elogios; pues es tan lleno de erudicion, que el mesmo es su mayor elogio. En obras de tan subidissimos quilates su misma perfeccion es el dosel mas augusto, y para admirarlas extaticamente, sobra el leerlas, y mirarlas. De las llagas de Iesu Christo dixo el Abad Ruperto: (*lib.* 12. *de victoria verbi c.* 28.) *Ut illis quasi linguis victorias semper loquatur*: Que son otras tantas bocas, forman otras tantas lenguas, que en inmortal panegyrico sino hablan à los oìdos, á los ojos manifiestan el mayor elogio de IesuChristo; y aun este mesmo Señor para causar en los Discipulos las mayores admiraciones no les dixo otro, que: *Videte manus meas, & pedes meos, Lucæ* 27: porque cosas en sì perfectissimas en sì mesmas llevan eloquentes labios, que publican sus perfecciones; y

§§ juz-

juzgo que si ellas mesmas no se convirtieran en lenguas, todos los elogios forasteros fueran cortissimos. *Suo enim vtitur testimonio, non suffragio alieno. D. Ambrosius lib. 1. Exame.*

Pero para manifestar algo, de lo que siento, dirè: que yà me arrebatò la admiracion, el titulo: *Lagrimas Amantes de Barcelona.* Deseava esta Ciudad Excelentissima manifestar à todo el Mundo su mayor cariño, y su mas sentida afliccion: juzgarà alguno que las lagrimas manifiestan la afliccion, y el ser amante expressa el cariño; pero no es assi; por las lagrimas desea expressàr el cariño; y por ser amante manifestar la afliccion. Expressa con las lagrimas su mayor cariño, porque Fidelissima Barcelona solicita con eficacia ser oìda de el Altissimo para alivio de su Padre, y Rey difunto, y enseñada de San Pedro Damiano (*Opusculo* 13. *cap.* 12.) juzga, que son muy executivas las vozes de las lagrimas para solicitar favorables despachos del Criador Omnipotente: *Lachrymæ magnas habent voces in auribus Creatoris.* Por Amante manifiesta su mas sentida afliccion: Llorò IESVS amante en la muerte de Lazaro, y llorò amante Raquel en la vida cortada en flor de los Inocentes; pero yo hallo que las lagrimas de IESVS amante se enjugaron las de Raquel amante pararon en extremos inauditos de clamores grandes, *ploratus, & vlulatus multus: Matth.* 2. No me valgo de la razon de el Angelico Dotor Santo Thomas, *quia per istos poterat alios acquirere*, sino de la literal, que añade el Texto, *Et noluit consolari quia non sunt;*

ſunt; porque quedava Raquel amante privada de ſus adoptivos Benjamines. Aſsi Raquel, aſsi Barcelona. Queda eſta Excelentiſsima Ciudad por la muerte de Carlos por Amante en la mas ſentidiſsima afliccion, ſin querer admitir conſuelo; porque ſe le muriò tal Rey-Padre, *& noluit conſolari quia non ſunt.*

Paſsè à admirar la Narracion de las Exequias, y hallè que ſe avia ſuperado la dificultad, que el grande Ingenio de Seneca, juzgò ſer la mas inſuperable (*de conſolatione ad Poly.*) *Nihil enim eſt difficilius, quam magno dolori paria verba reperire*; pues con el enlaze guſtoſiſsimo de proſa, y metros explicando perfectamente lo graviſsimo de el dolor ſuaviza lo amarguiſsimo de la pena. En verdad que el Autor es el Orador de quien eſcriviò San Sidonio Apollinar (*lib.* 8. *cap.* 9.) *Similis etiam chordæ violentius tenſæ, quæ, quo plus torta, plus muſica eſt*, que entonces es mas dulce cithara, y forma mas harmonioſas conſonancias, quando mas tuerce la clavija la pena.

Devo tambien reſpetoſamente venerar las prudentiſsimas reſoluciones de la Excelentiſsima Barcelona emulas ſiempre de lo mejor, valiendoſe para formar los Poëmas Sepulcrales de los Padres de la Eloquencia, los Padres de la Compañia de IESVS.

Finalmente admirè la Oracion Funebre que dixo el meſmo Reverendiſsimo Padre Ioſeph de Rocabertì. Me honrò el Padre Rocabertì oyendo de mi la Filoſofia en la Vniverſidad de Barcelona, que yà en aquellos años primeros,

era tal, que no ſabria explicarme, á no averme favorecido el Padre San Aguſtin (*lib. 9. confeſsionum cap. 6.*) *Annorum erat ferme quindecim, & ingenio prævenìebat multos graves, & doctos viros*: logrando aquello, que el meſmo Padre San Aguſtin (*lib. 4. de Civitate Dei.*) tiene por grande felicidad. *Ingenioſum naſci fœlicitas eſt.* Para deſahogo de mi afecto digo de dicha Oracion, y del Orador: *Quæ de re, pro dignitate dici poſſunt eorum nihil omiſiſti, & præter ea, quæ à te dicta ſunt, nemo poteſt alia plura, & magis ad rem pertinentia dicere. Plato ad alium orat.* Y ſi yà en los principios, ò primer Sermon el Orador aſsi obra prodigios de elevadiſsimo Ingenio me aſsiguro que llenarà perfectiſsimamente el nombre de Ioſeph, *Ioſeph filius accreſcens, filius accreſcens Ioſeph. Gen. 49. v. 22.* Aumentando eſmaltes à ſu familia de las mas Nobiliſsimas, y à ſu Religion graviſsima creditos de inmortal gloria. Aſsi lo ſiento. Barcelona à 20. de Mayo 1701.

Dotor Iuan Bach.

PARE-

PARECER DEL DOTOR ANTONIO Serra, Cathedratico que fué de Filosofia, y Theologia, en la Menor de Santo Thomàs, de la Vniversidad de Barcelona Examinador Synodal de los Obispados de la Excelentissima Barcelona, y Gerona, y Calificador del Santo Oficio de la Inquisicion de Cataluña.

FElìz la Ciudad, que conserva en las Aras de su Veneracion las Antiquissimas, (1) y primeras Familias, de la mas Ilustre Nobleza, pues que en su claro Esplendor se zifra su defensa, y mas elevada grandeza: Por esso dezia el discreto Casiodoro, que al mas Noble (2) de los hijos de la Ciudad pertenece elogiar los mas gloriosos timbres de su Patria: Y mas si este vne con el Regio lustre de su Sangre, el Rico esmalte, de la mas florida Eloquencia, pues es tan prodigiosa la suave violencia, de vna facundia eloquente, que vale mas vn (3) Orador para la proteccion de vna Ciudad, que los tesoros, y armas, de todos los Monarcas; pues ésta manda con tan Soberano Imperio en los Coraçones de todos los Ciudadanos, que les transforma en sus mesmos afectos, convirtiendo los Animos de cobardes, en valientes, de bellicosos en pacificos, y de amantes, en vengativos: Y por esta razon exclamò el Gran Rey Pirro, (4) que mas Ciudades, le Conquistò la eloquente dis-

cre-

(1) Ea demum Civitas felix nominanda est, non quæ ex promiscua hominum Colluvie, multos Cives temere Colligit, sed que antiquissimas, & primas familias, maximè conservare studet. Isocrates de pace.

(2) Nobilissimi Civis est, Patriæ suæ aumenta cogitare, sed eorum maximè, quos Respublica summis honoribus obligavit. Casiodorus lib 3. epist. 10.

(3) Et sunt amandi, ac colendi Oratores: quia nullæ Principum opes, ac legiones plus valent, quam admirabilis dicendi vis, & facultas ejus, quæ Populorum animos, languentes erigere, & ad Bellũ inflammare, & ad vim paratos exarmare, & à benevolentia ad odium; ab odio ad benevolentiam deducere potest. Bodinus de Repub. lib. 4. cap. vlt.

(4) Refert in Pirro Plutarchus, quod Pirrus ipse fassus fuerit, plures à Cynea Oratore, ac legato suo, oratione vrbes, quam à se armis expugnatas esse.

crecion de Cynea, que todo el Bellico furor, de sus Capitanes Invictos.

Por estos motivos sin duda la Excelentissima Barcelona por dignissimo Orador, de las Heroycas Virtudes, de su Amante, y Amado Rey difunto Carlos, que son su mayor Gloria (pues fuè la maxima aver merecido tan Soberano Principe) de Iusticia eligiò, al Reverendissimo Padre Ioseph, de la (5) Real Sangre de *ROCABERTI*, de la Inclita Sapientissima, y Venerabilissima Compañia de IESVS, por dos valientes Razones. La primera, de Casiodoro por ser el Autor entre todos sus Nobilissimos hijos el primero, siendo decendiente de Hugo el primer Visconde de Rocabertì, nuevecientos años haze, el qual fuè Coronado fruto, del Arbol Genealogico, de la Real Casa de Francia, à quien llama el Santo Emperador Carlos Magno su (6) hermano, y (7) Alexandro III. Hijo del Rey de Francia, siendo ambos hermanos, hijos del Gran Pepino, el

(5) *In Dei Gratia. Ego Ildefonsus Imperator Regnans in Aragone, & Pampilone, atque Najara, & Ripacursia, cupiens extirpare Mauros, qui sunt in Fraga, & debellare eos: Obsecro te Ilustrissime de GENERE REGALI DALMATI DEI GRATIA VICECOMES ROCABERTINENSIS, mihi subeas, cum tuis equitibus, & mihi tribuas tuum favorem, & auxilium. Facta Carta apud Cæsaraugustam Kal. Februarij era.* MC.LXVII. *in Archivo de Peralata.*

(6) *In nomine Patris &c. CAROLUS à Deo ordinatus, Augustus, Magnus, Pacificus, Rex Francorum Imperator Romanorum, &c. Notum sit omnibus Principibus nostris, & fidelibus qualiter nos, ad preces tuas, Vgonem CONGERMANUM NOSTRUM GRATIA DEI. Vicecomitem Rocabertinensem, & vxorem tuam Hermembergam, concedimus vobis, absque alio Dominio, ipsum Vicecomitatum, & opida, sibi expressa, & Monasterium Sancti Petri Rodensis. Datum anno Incarnationis Domini* 801. *actum Moguntiæ. In Regio Archi. Barchin.*

(7) *Alexander Episcopus Servus Servorum Dei. Dilecto filio DALMATIO GRATIA DEI Vicecomiti Rocabertinensi salutem &c. Ea propter dilectis in Domino filijs vestris Iustis Postulationibus annuimus, & Ecclesiam & Monasteriũ Sancti Petri Rodensis tribuimus, & confirmamus vobis, quod edificavit à fundamentis HVGO FILIVS REGIS FRANCORUM, & vxor ejus Hermemberga. Dat. apud Dolens. Monasterium. 7. Kal. Iulij Indic. 11. Incar. Domini anno* 1163. *Pontificatus vero Dñi Alexandri Papæ. III. anno* 4. *in Archivo Sacti Petri Rodensis Diœc. Gerunden.*

(8) el qūal traìa ſu origēn, de vn Nobiliſſimo Senador Romano, de Narbona parte de Cathaluña llamado *AVSBERTI*, ù *AVBERTI*, à cuyo Real apellido, ſe le añadiò la Sillaba *ROC* por el Señorio, de vn antiquiſſimo Caſtillo fundado ſobre vna peña, ù *ROC* en Catalan, ſiendo coſtumbre en aquellas heras componer los Magnates el glorioſo apellido, de ſus Progenitores, y Dominios; ò con mas razon ſe le juntò la ſilaba *ROC*, como al eſclarecido de Abram la letra H: porque avia de ſer Progenitor de Excelencias, y Mageſtades, Iluſtrando la Real Proſapia de ſus deſcendientes heroycos (9) tan Antiquiſſimos, en eſta Iluſtriſſima familia, que pueden contar mas años de Nobleza que el Divino Verbo, de Soberana Encarnacion: pues que vno yà entonces de los Idalguiſsimos Cavalleros de *ROC ABERTI*, (10) fuè à Ieruſalen, à beſar los Reales pies de ſu Puriſſima Virgen Madre que ſiendo tan llena de gracias le deſprendiò vna à ſu Iluſtre Familia para ſerlo *POR LA GRACIA DE DIOS*. (11)

La

(8) Pepinus CAROLI MAGNI Progenitor ſuam duxit Originem, à quodam Senatore Romano, Narbonenſi, nomine AVSBERTINO, vel AVBERTINO; cumque etate illa Magnates, cognomina, ex ſuorum Progenitorum, nominibus, & ex locis quibus Dominabantur efformarent, vt tenet Diago ex RVPE Principale Domus Caſtrum circumvalante, quod Idiomate Gotholanico ROC Sonare videtur ex ROC & AVBERTI nomen compegère, quod idem eſt cum ROCABERTI nomine ſincopato. Reverend. Magiſter Coſta in Biblia D. Th.

(9) Nec vltra vocabitur nomen tuum Abram ſed apellaberis Abraham: quia Patrem multarum gentium conſtitui te :: Regèſque ex te egredientur. Bibl. Max. cap. 17. Geneſis quia conſtitui te Patrem Excellentiæ gētium.

Cornelius à Lapide: Nunc Deus Abram vocat Abraham: quia eſt Pater multorum excelſorum, & Regum Iuda.

(10) Rubertinus, & alij viri Nobiles, qui ad videndum Deiparā Virginem ex Hiſpania Tarraconenſi Hieroſolimā profecti erant, in Hiſpania regrediūtur, & de Pulcritudine, & ejus virtutibus mirabilia narrant. Liberatus Gerūden. anno Chriſti 36. Argaiz Polb. Eccleſiaſtica de Eſp. comm à liber anno 36. el Maeſtro Fray Franciſco Sota Chronica de los Principes de Aſturias lib. 3. c. 12. num. 6. fol. 358. Reverendiſſimo Padre Iuan Gaſpar Roig y Gelpi en la 3. p. del Reſumen Hiſtorial cap. 3 fol. 414.

(11) Alexander III. Gratia Dei Vicecomiti Rocabertinenſi.

La ſegunda razon es, por ſer eſte Divino Ingenio Barcelonès. Vno entre todos ſus eloquentiſſimos Tullios el primero, ſiendo en el Celebre Theatro de la Eloquencia, y toda erudicion de buenas letras, Maeſtro tan conſumado, que ſe lleva la Palma en todas las literarias Paleſtras de Minerva; ſiendo eſte blaſon el caracter de la mas florida Oratoria, (12) quedandoſe con el amoroſo lazo de la primera Nobleza, y erudicion, en todo el primer (13) Ingenio, y mas Laureado deſta Excelentiſſima Ciudad como lo publica el Clarin de la Fama.

Sed vox hoc nuntiat omnis.

Credo tibi, verum dicere fama ſolet.

Martialis 7.

Y eſto en ſu Patria que es lo mas, ſiendo la excepcion de la Regla, *Nemo Propheta in Patria*, pues èſta la entiende el Angel, de las Eſcuelas mi Venerado Maeſtro, por lo comun, (14) y regular, y es tan ſingular eſte gran Sugeto, y tan elevados los buelos de ſu pluma; que en el literario Olympo, de los Heroes Laletanos, ſe remonta â la esfera de mayor, logrando ſin falſificar la maxima, por vnico, (15) y raro, creditos de grande en ſu adorada Patria, no faltandole mas, paraque todos los partos de ſu Divino Numen ſean aſſombros, que el no ſer muchos, y eſtraños: Pues es tan ingrato nueſtro genio, que pierde lo grande por frequente,

(12) *Opportet enim Oratores, tales lingua eſſe inſtructos, ab omni parte, ut in quovis diſputationū genere poſſint* Palmam *obtinere. Langius verbo Civitas fol.* 503.

(13) *Apud Athenienſes, tres fuerunt gradus in Civitate: Primus Nobilium, & doctrinæ deditorum. Diodorus lib. 1. cap. 2. & Pluth. in vita Theſei.*

(14) *Nemo Propheta in Patria: Dominus hic loquitur, pro vt in pluribus accidit D. Th. cap. 4. Ioannis.*

(15) *Vnde quamvis in aliquo* ſingulari caſu *detur inſtantia; inde tamē propoſitio non redditur falſa: Nam in Moralibus, ac naturalibus, regula quæ in multis verificatur, vera habetur, licet in aliquo* Raro caſu *deficiat. Idem D. Th. ibidem, & Sylveira tom.* 3. *lib.* 5. *cap.* 30. *q.* 8. *num.* 43.

te, (16) y payſano, las aclamaciones, que logra lo eſtrangero, ſolo por inſolito, (17) y nunca viſto.

Todo eſto mereciò en tan pocos años, como veinte y ſiete, reſumiendo en breves dias, con ſu infatigable aplicacion, el Magiſterio conſumado, de virtud, y letras, que pidia muchos años, ſupliendo la falta de la edad, con las ſobras de las virtudes, (18) y Reales prendas, que eſmaltan el Oro de ſu Antigua Nobleza; dedicandolo todo, en gloria de ſu excelſa Patria Barcelona, ſiendo deſta de las mayores, aver merecido vn hijo, con todas las prendas de Sabio, (19) logrando eſte Heroe, ſolo por tan fino amante della, y por pregonero de ſus glorias, vivir en el Empireo de la Inmortalidad. (20)

Eſte pues Iluſtre hijo, en el funeſto Teatro del deſengaño, al ſon de ſus ſuſpiros acompaña las Lagrimas Amantes de ſu piadoſa Madre, en las Reales Exequias de ſu Amado Rey Carlos lamentando con endechas triſtes, y perennes lagrimas, agradecida, ſu deſgracia. Chriſto Soberano Principe de Iſrael, Piadoſo, y Amãte, ſolo llorò por la Ciudad de Ieruſalen, y no por las demàs, (21) por ſer aquella la Cabeça de todo el Reyno, y el centro de ſus cariños: Y por eſſe motivo, en amante agradecimiento, la Ciudad Santa llorò tambien amargamente en ſu muerte

(16) *Solemus quod tritum ac quotidianum eſt, etiamſi Magnum ſit parvipendere. Cirillus.*

(17) *Conſuevimus ea contemnere, quæ valde familiaria ſunt, ſemper magis attendentes alienis, & inſolitis. Theophilactus.*

(18) *Multos videmus Iuniorum, ſuper ſenes, intendere moribus dies, antiquorum tempora prævenire meritis, & quod deeſt etati,* virtutibus *compenſare. D. Bernard. ad Theobaldum militem.*

(19) *Gloria Patris, filius Sapiens.*

(20) *Omnibus qui Patriam conſervaverint adjuverint, auxerint, certum eſſe in Cœlo, ac definitum locum, vbi Beati AEvo Sempiterno fruantur. Cicero de ſomno Scipionis.*

(21) *Vidẽs Civitatem Hieruſalem pietatis affectu flevit ſuper illam.* Vgo Card. *flet Dominus non ſuper totum Iudæorum Regnum, ſed ſuper Civitatem Hieruſalem; ipſa enim totius Regni caput extabat. Silveyra tom. 4. fol. 752. num. 23.*

§§§

(22) *Filiæ Hiærusalem nolite flere: Terra mota est petræ scissæ sunt, tanquam lugentes mortem sui Dñi Sylv.t.5.fol.628.n.51.*

(23) Carta del Rey à los Diputados de 11. de Agosto 1697.

Illustres, y Fidelissimos Diputados: Con particular atencion, y *ternura*, he visto por vuestra Carta de 26. del passado, el estado en que quedava essa Plaça con los vltimos Assaltos que diò el Enemigo en 22. del mismo.

(24) Carta del Rey al fidelissimo Braço Militar de 12. de Agosto 1697.

Podeys estàr ciertos, que no dudarè, de aventurar *todos mis Dominios* por vuestra defensa, y por no perder, el Titulo glorioso, y amable de Padre, y Rey de tan esclarecidos, y Valerosos Vassallos.

(25) Carta del Rey à los Excelentissimos Señores Concelleres de Barcelona de 11. de Agosto 1697.

Se haràn todos los esfuerços possibles, para esperar con el favor Divino, vn felìz Sucesso, y mantener el amoroso, y apreciable Titulo de Padre, y de Rey, de tan Finos, tan Benemeritos, y tan Valerosos Vassallos, de que hago tanta estimacion, como de el *resto de todos mis Dominios.*

(26) *Hæsiod. Equum vt ametur amans.*

te deshaciendose los Coraçones en lagrimas, (22) hasta temblár la tierra, y rasgarse las piedras, en mil pedaços de finissimo dolor.

Muchas fueron las Ciudades, que se perdieron, en las passadas Guerras; pero solo llorò nuestro difunto Carlos, en la perdida desta Capital; (23) por ser esta la Cabeça, y Antemural, de toda España, y el blanco de todas sus Reales finezas, (24) pues dixo que estimava mas à ella sola, que à todo lo restante de sus vastos Dominios. (25) Pues llore amante, y agradecida Barcelona la gran perdida, de su Adorado Carlos; porque si el mayor hechizo, para ser amado es el amor: *Equum vt ametur amans*, (26) aviendo solo llorado su Amante Principe, por ella; sola ella agradecida, entre todas las de España, es la que tiene mas Soberano motivo, en su llanto.

Estas tristes, y bien sentidas lagrimas, agradecida, y amante, llora inconsolable la Excelentissima Barcelona sobre el sepulcro, y Reales cenizas, del Cadaver de su Padre, Rey, y Señor, y mas que todos nuestro eloquentissimo Orador, que como otro Geremias, en la muerte del Santo Rey Iozias, por ser fino amante de sus compatricios, ponderando los males de

tan

tàn gran perdida llorò, (27) con el mayor, y mas inconsolable llanto, levantando tan de punto su oracion, que de primer buelo, se subiò à las (28) estrellas zanjando la ingeniosa idea, de su funebre Panegirico, en el Sol, Luna, y Estrellas en vna Trinidad de tres Reales assumptos, con tal gracia (prenda singular de esta Real familia) (29) que se llevo, la admiracion, y aplauso, de tan numeroso, y luzidissimo Auditorio: Cumpliendo la Excelentissima Ciudad, y su Panegirista, en estas Reales honras, á la letra el precepto de San Pedro: *Honorificate Regem.* (30) Hazed honras al Rey, no solo con la mente, (31) en el interior del Alma, sino en el exterior con las obras, que son la prueba (32) Real del mas fino amor, en tantos millares, de sufragios, sacrificios, oraciones, y Regio aparato, de tan funestas Reales Pompas, y Magestuosos lutos; En la felìz muerte, del mas Iusto, mas Benigno, mas Piadoso, y mas Amable de todos los Principes el Gran CARLOS SEGVNDO (que està en el Cielo.)

Esto es lo que siente con toda el Alma mi cortedad, desta Real funebre Oraciõ, de su Ingenioso Autor, y Lagrimas Amãtes de esta Excelentissima Ciudad, obedeciendo con mucho gusto la Orden del muy Ilustre Señor D. Miguel de Caldecarò, Regente la Real Cancilleria de Cataluña, assigurandole, que no contiene

(27) *Hic est fratrũ amator, & Populi Israelis: hic est qui multum orat te, pro Populo, & vniversa Sãcta Civitate Hieremias Prophæta Dei. 2. Machab. cap. 15. num. 14. Super hunc locum D. Pascha. lib. 5. Quia hic Hieremias est fratrum amator, merito vincit lamentationibus, omnium lamenta lamentationum.*

(28) El Autor en el fin de la Salutacion de su Panegyrico

(29) *Dei Gratia.*

(30) *Regem Honorificate. Primà Petri cap. 2. n. 17.*

(31) *Honorificate Regem: id est facite Regi Honorem, exterius opere, non solum mente Interius. Vgo Card.*

(32) *Probatio amoris exhibitio est operis.*

coſa contra las Regalias de ſu Mageſtad (Dios le guarde.) *Salvo ſemper &c.* Aſſi lo firmo en eſta Inſigne Collegiata de Santa Anna de Barcelona á 30. de Iunio de 1701.

Doctor Antonio Serra.

PRO-

PROLOGO AL LECTOR.

AMigo, y benigno te deseo, porque Amor, y benignidad es menester para dissimular los muchos yerros de esta Obrilla. Escrivo porque me lo mandò la Excelentissima Ciudad de Barcelona; y aunque representé mi conocida insuficiencia, no siendo atendida mi Propuesta, fué indispensable la obediencia à tan alto precepto. La Cortedad que confessè entonces la ratifico aora, paraque no estrañes mis desaciertos. El Assumpto, como tambien la Obra, es toda de la Excelentissima Ciudad, pues su Gratitud, y su Fineza la dedican à las venerables, y amadas memorias de Nuestro Catholico Monarca Don Carlos II. de Austria, (que de Dios goza;) sola la disposicion es mia, en que deseè con muchas veras el acierto.

Lagrimas Amantes es el Titulo, porque es el vnico Objeto el Dolor, que pide como suyas las Lagrimas; y estas Amantes, porque nacen de el mas puro, y abrasado Amor, que liquidò su Coraçon por los ojos.

Escrivo alternando la Prosa con el Verso, assi para hazer pausas en el llanto, como para aliviarte en algo la molestia de vna Narracion seguida. Varìo siempre los metros, porque deseo servir de muchas maneras à la Excelentissima Barcelona, y pues no pude servir à su Excelencia, quando se dignò honrar al M. R. P. Ignacio March de la Compañia de IESVS, Retor del Imperial Colegio de Cordelles, mandandole, que el adorno literario del Real Tumulo, assi en Lemas, como Elogios, y otras Poesias, corriesse à su cuydado; no pudiendo entonces aplicar mi corta habilidad, à desempeño tan proprio, por haverme favorecido la Excelentissima Ciudad, mandandome disponer la Oracion Funebre: tomè la ocasion como me vino; y aunque con

mu-

LICENCIA DE LA RELIGION.

YO Gabriel Sierra, Provincial de la Compañia de IESVS, en la Provincia de Aragon, por comiſsion, que tengo de N. M. R. P. General Tyrſo Gonzalez, doy licencia, paraque ſe imprima vn Libro intitulado: *Lagrimas amantes de la Excelentiſsima Ciudad de Barcelona, &c.* juntamente con la Oracion Funebre dicha en las Reales Exequias; compueſto vno, y otro por el Padre Ioſeph Rocaberti de la Compañia de JESVS. Todo lo qual ha ſido viſto, y examinado por Perſonas graves, y Doctas de nueſtra Religion. En teſtimonio de lo qual di eſta, firmada de mi mano, y ſellada con el Sello de mi Oficio, en el Colegio, y Caſa de Probacion de la Ciudad de Tarragona, à 4. de Iunio de 1701.

Gabriel Sierra.

PROTESTACION DEL AVTOR.

OBedeciendo con todo rendimiento à los Decretos Pontificios, y con eſpecialidad al de N. M. SS. P. Vrbano VIII. de feliz recordacion: Proteſto como fiel, y obediente hijo de la Igleſia Romana: que en quanto eſcrivo, y digo del Rey Nueſtro Señor Don Carlos II. (que de Dios goze) no es mi animo prevenir el cierto, è infalible Iuizio de la Santa Sede Apoſtolica; como ni tampoco es mi intento, que los Elogios, y Renombres de *Santo, Glorioſo, Perfecto*, y otros ſemejantes, ſe tomen en otro ſentido, que el comun, y ordinario con que ſe acoſtumbra hablar de Perſonas Pias que vivieron Chriſtianamente; ni pretendo, que à los Terminos de *Virtudes, Perfecciones, Santidad, Gracia, Gloria, &c.* vſados para elogiar las acciones de ſu Mageſtad, ſe les dè mas credito, ni mas fee, que la humana, falible, y permitida por Nueſtra Santa Madre la Romana Igleſia, à cuya correccion, y cenſura con humilde reſignacion en todo me ſugeto.

FEE DE ERRATAS.

PAgina. 18. linea 22. aſombro, lee aſſombro. Pag. 37. lin. 23. Exequias, *añad* dignas. Pag. 50. en la margen, *O ſi* lee *Oroſi*. Pag. 60. lin. 30. indicede, lee indices de. Pag. 78. lin. 21. Confundan, lee confunden. Pag. 106. lin. 4. poſtremùm, lee poſtremum. Pag. 107. lin. 11. quòd, lee quod. Pag. 111. lin. 1. Preſaga, lee Præſaga. Ibidem lin. 8. promeret, lee premeret. Pag. 118. lin. 3. Diſtrophos, lee Tetraſtrophos. Pag. 127. lin. 1. Regna, lee. Pegma. Pag. 134. lin. 23. principum, lee principium. Pag. 135. lin. 5. totum, lee totam. Pag. 205. lin. 14. de, lee te. Pag. 219. lin. 12. ſimul, lee ſimul. Pag. 253. lin. 13. miſeros lamentos, lee miſero lamento. Pag. 271. lin. 11. licèt, lee licet.

Reliqua tuæ correctioni permittuntur.



LAGRIMAS AMANTES, de la EXCELENTISSIMA CIVDAD de BARCELONA,

CON QVE AGRADECIDA A LAS REALES Finezas, y Beneficios, demueſtra ſu Amor, y ſu Dolor en las Magnificas Exequias que celebrò à las Amadas, y Venerables memorias de ſu Difunto Rey, y Señor Don CARLOS II. (que de Dios goza.)

CAP. I.

LLORA BARCELONA, POR AMANTE DE ſu Rey.

A LA mayor Pena ha de correſponder el Dolor mas grande, y à la Perdida mayor ſe deve proporcionar el mayor Sentimiento. Muriò el Mayor de los Monarcas Don Carlos II. (que eſtá en Gloria) y muriò de achaque de hombre, porque naciò mortal como los demàs

hombres, pues que la Muerte ni respeta Imperios, ni á los Principes guarda atenciones: *Mors enim nescit Imperium, Principes non agnoscit.* O que triste anuncio para la dilatadissima Monarquia Española! O que golpe tán fatal para èste Ilustrissimo Principado de Cataluña! O que Herida tán penetrante en el Coraçon de Nuestra Excelentissima Barcelona! Muriò el Catholico Rey de las Españas. Què vida avrá segura?

Petrar. dial. 118

Pallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernas
Regumque turres.

Horat. l. 1. Od. 4.

La palida muerte igualmente huella los cortijos pobres, que los Alcazares Reales. Què presumirá el Espino, si mira cortado al Cedro? Qué duraciones se prometerá el Cayado, á vista de el mayor Cetro caìdo?

Tendimus hùc omnes, metam properamus ad vnam
Omnia sub leges Mors vocat atra suas.

Ovid. ad Liv.

Sirva èste de primer desengaño á la vanidad de los hombres, que en lo quebradizo del barro imaginan la entereza del bronze; y en la debilidad de vn estambre la fortaleza de vn azero. No presuma de eterno, quien tiene tàn á los ojos la Muerte. *Quotidiè morimur, quotidié commutamur, & tamen æternos nos esse credimus.*

Hier. ad Heliod.

Humilla essa fantasia
debil Polvo, Hombre mortal:
no presuma de Immortal
el que muere cada dia.

La muerte de Rey tàn poderoso, ha de ser el mas vivo Recuerdo para la muerte de cada vno de los Vassallos, siendo su memoria, perfeto cumplimiento del mas alto precepto: *Ipse iubet mortis te meminisse Deus.*

Mart. li. 2. ep. 59.

Esta memoria sirve tambien para la Excelentissima Barcelona de cruel torcedor, que tanto mas redobla los rigores á su coraçon amante, quanto mas vivamente retrata en su comprehension soberana, la perdida lamen-

table de ſu amabiliſsimo Rey, y Conde. Porque es tal la naturaleza de los mayores bienes, que ſi mas dulcemente contentan poſſeìdos, con mayor crueldad atormentan quando perdidos. *Hæc eſt ingentium bonorum indoles, quò poſſeſſa dulciùs recreant, hoc amiſſa crudelius torqueant.* Què mayor bien para Barcelona, que la vida de ſu Rey? Pues eſta vida acabada, eſte bien perdido, es el mayor dolor que le atormenta, obrando tiranias en el pecho, ſin permitir el menor alivio con las ſentidas expreſſiones del labio, porque pena tan grande no tiene terminos con que explicarſe. *Mœror enim ſilentio paſcitur; dum verborum ignarus, quod loquatur, non reperit; per animi viſcera crudeliter deſævit.* Faltan à Barcelona palabras con que manifeſtar la grandeza de ſu ſentimiento, pero ſubſtituyen las lagrimas, que con mayor ponderacion le declaran.

A Van. p. 3. Or. 5.

Id. Ibid.

Interdum lachrymæ pondera vocis habent.

Ovid. de Pon. 3. el 1.

Las lagrimas han de ſer las vozes, con que Barcelona amante publique ſu pena. El llanto ha de ſer el eſtilo con que manifieſte ſu dolor. El ſentimiento ha de proporcionarſe con el Amor; y ſiendo el que nueſtra Ciudad tiene à ſu Monarca, Amor tan fino, que paſſa mas allà de la vida, amandole aun deſpues de muerto; quan exceſſivo ſerà el ſentimiento? quan ſentida la pena? Eſſe Amor trocado en dolor es la fuente de las lagrimas. *Amare mortum producit lachrymas.* Eſſas lagrimas ſon las vozes calladas que mejor publican las aflicciones del animo: y aun por eſſo

Eurip. in Alceſt.

Entre tus anſias amantes
llora Barcelona fiel,
pues yà es en tu pecho hiel
lo que fuè dulçuras antes.
En lagrimas te adelantes,
ſea tu voz el lamento,

y tu eſtilo el ſentimiento,
porque en materias de Amor
es mas diſcreto el Dolor
que haze mudo à ſu tormento.

Lagrimas amantes ſon las que derrama eſta Excelẽtiſſima Ciudad, llanto amoroſo es el que aflige á ſu animo Auguſto, porque el mas amargo llanto, nace del que fué dulce Amor, que mira por objeto entre ſus amarguras al bien fenecido, y á ſu Amado difunto. *Luctus eſt ægritudo, ex eius qui charus fuerat interitu.* Quanto amò Barcelona à ſu Rey vivo? Por las obras ſe conoce el Amor, y las que Barcelona hizo en obſequio de la Mageſtad ſon tantas, y tan grandes, que ſolo las baſtã à expreſſar las reales palabras del Catholico Rey D. Carlos, quando dixo: *que hazia tãta eſtimacion de Barcelona, como del reſto de todos ſus dominios.*

Cic. l. Tuſc. q.

En carta de 11. de Agoſto *1697.*

Moſtrò ſu Amor en las ocaſiones de alegria, y le acriſolò en los lances de dolor. Quando ſu Mageſtad entrò en el felìz govierno de la Monarquia, en los dos reales caſamientos, en la recobrada ſalud deſpues del mayor ſuſto en el mes de Setiembre de 96. hizo eſta Excelentiſſima Ciudad las mayores demoſtraciones en fieſtas, en proceſſiones, en Altares por calles, y plaças, en luminarias generales; que qualquiera otra de las Ciudades de Eſpaña. Fueron eſtos abonados teſtigos del Amor, y ahora al trocado, en penas, dolores, y ſentimientos, otra vez le autentica, acreditandole de mayor, á medida de ſu mayor pena. Llora porque ſu Amor le repreſenta la cauſa mayor para el ſentimiento, y la contempla tan preſente, que primero rezelará que ſe le agoten las lagrimas, antes que le falte materia, y cauſa para el dolor; pudiendo dezir los finos Barceloneſes, lo que ſintieron bien los mejores Vaſallos del grande Alexandro: *Lachrymæ nobis prius deerunt, quam cauſa dolendi.* En la juſta conſideracion de eſta deſdicha ſe redobla el dolor,

Q. Curt. l. 5.

y à la presencia de tan lamentable muerte, mas que assombrado, queda muerto el Amor.

La Parca ayrada, la atrevida Muerte,
al mas digno de Amor quita la vida,
que tragico sucesso, O infausta Suerte!
Sacrilega executas homicida?
El susto hiere, y al Amor convierte
en la pena mayor, y mas sentida;
dà el golpe, muere Carlos: Què tormento!
Què pena! Què dolor! Què sentimiento!
Enmudeze la voz, que en tanta pena
eloquente Orador solo el Lamento
à llenos ojos, mas que à boca llena
con lagrimas publica el Sentimiento.
Rigido, al coraçon, Amor condena
al Eculeo cruel del pensamiento:
piensa en su Bien, y viendole perdido
llega à matar lo Amante, lo Sentido.

Perdiò Barcelona à su amabilissimo Rey, y verdadero Padre, y tan amante de sus Catalanes Barceloneses, como su Magestad mostrò, quando escriviendo á Nuestra Ciudad en tiempo del horroroso Asedio de 1697. le dixo: *Quedo con el aprecio, y agradecimiento que corresponde à tan heroyca fineza, y resolucion, y al incomparable amor que os tengo, y assi podeys estar ciertos que no dudarè de aventurar todos mis Dominios por vuestra defensa, y por no perder el titulo glorioso, y amable de Padre, y Rey de tan esclarecidos, y valerosos Vassallos.* A perdida tan lamentable corresponde llanto tan funesto, y à la causa de vn dolor tan sin fin, siguen como efectos lagrimas incessantes, y perenes llantos; porque

En Carta de 12. de Agosto.

que vna vida de Padre tan amante, pide de justicia lamentos sin termino, y lagrimas sin fin en sus amados hijos.

Ios. Scal.

Nulla ergo flendi meta tam charum caput
Nec vlla finis lachrymarum.

Padres son de las Ciudades los Reyes, y como à tales yà antiguamente les respetaron contestandolo por verdad en boca de vno de los mejores Academicos: *Sunt Principes, vt verum fatear, publici Parentes Civitatum*: Y con tanta propriedad, que el Principe bueno, en nada se diferencia del Padre bueno, segun la eloquencia de la Musa Attica: *Bonus Princeps nihil differt à bono Patre.* Padre bueno fuè de Barcelona Carlos, porque fuè su buen Rey, y en la consideracion de amados hijos, los Barceloneses, avista de la perdidà de tan buen Rey, y Padre, sueltan la repressa al dolor, en las avenidas de su llanto. Lagrimas vierten, pero lagrimas de sangre, porque llegò esta herida al coraçon. Imitan al mejor Rey Iesu Christo, que aun en braços de la muerte, hizo vivas expressiones de su grande amor, en las sangrientas lagrimas que derramò su pecho: *Defunctum Dominum lachrymas emisisse calentes, non per oculos, sed per latus punctum à lancea.* Son lagrimas mas sentidas, por mas amargas; pero mas apreciables por mas finas. De tan dolorido, como amoroso Maestro aprendieron liciones de Amor los Catalanes, y las que explicò primeramente el Cielo para el exemplo, lloviendo sangre en Cataluña sobre la Villa de Cervera, quando muriò el Rey de Aragon Don Alonso, las practìca ventajosamente Barcelona, para eternizar su dolor amante en la muerte de su amado Monarca; porque el dolor corresponde á la grandeza de su Amor, que como tan fiel, y verdadero, llega à mostrar lo sumo del sentimiento, sin que aya fin, ni termino à su pena.

Phil. l.5. de Reg.

Xenophõ. lib. 8. de Cyr.

Ioan. Lacerda t.1

Pujades Hist. de Catal. Menescal serm. del Rey Don Iayme.

Verus Amor nullum novit habere modum.

Propert. 2 eleg. 5.

Sin

Sin termino, ſin coto, ſin medida
en ſollozos ſuſpiros, y gemidos
lloran los Catalanes afligidos
del mejor Rey la muerte mas ſentida.
Amante el Coraçon ſangre vertida
quaxa en corales, para que encendidos
del dolor à los golpes repetidos,
ecos de Amor reſpondan à la herida.
Perene llanto, lagrimas ſangrientas,
ojos amantes, pechos peſaroſos
al dolor acreditan de Infinito.
Reales ſon de Amor, aunque violentas
pruevas, que en los lamentos doloroſos
le convencen de Immenſo, aunque Finito.

CAP. II.

LLORA BARCELONA POR AGRADECIDA.

EN los Auguſtos coraçones tiene la Gratitud ſu proprio centro, ſiendo el mayor blaſon de aquellos, el renombre de *gratos*, con que les illuſtra eſta, pues por ſi miſma es apreciada de Dios, y de los Hombres: *Eſt laudatiſsima virtutum omnium gratitudo, res Cœlo, & hominibus grata.* Es la mas celebrada de todas las virtudes morales, es la mayor, y la que glorioſamente ſe acredita de dichoſa Madre de las demàs virtudes: *Hæc eſt vna virtus non ſolum maxima, ſed etiam mater virtutum omnium reliquarum.* Todas las virtudes poſee, el que ſe halla enriquecido con la Gratitud, porque las demàs virtudes ſiguen como hijas

M.Sabel. l.7.c.1.

Cic. pro Planc.

jas las huellas de la Madre. Supone el beneficio, pero es para hazerle Blanco de ſus agradecimiẽtos. Atiende cuydadoſa al benefactor, como a principal objeto de las gracias: en lo galante de aquel como en eſpejo, contempla la hermoſura de ſus bizarras atenciones, apreciando mas, al paſſo que mas conoce la fina voluntad de quien beneficia.

Con elevado primor
la Gratitud ſiempre fiel
mira à ſu Benefactor;
y en quanto atiende mas el
recipròca eſta ſu amor.

Adornada ſe mira de todas las virtudes la Excelentiſſima Ciudad de Barcelona, porque la enriqueciò ſu Gratitud auguſta, y ſe admira tan llena de Theſoros, quantos fueron los reales beneficios, con que honrò ſus relevantes meritos el Catholico Monarca D. Carlos. *Pulcher autem Theſaurus, collatum beneficium.* Theſoro es el beneficio, pero ha de ſer tambien theſoro el agrádecimiento. *Theſaurus erit gratia*: paraque ſe vean las incomparables riquezas de virtudes, que en ſu animo acaudala Barcelona, pues redobla los Theſoros de los beneficios, con los theſoros de ſu agradecimiento.

Menand. grac. apud. Langium. Scalig.

La Gratitud verifica.
con ventaja conocida
que es *Barcelona la rica.*
Barcelona Agradecida.

Son los beneficios la honroſa cadena, que con dulce violencia apriſiona los animos, haziendo eſclavitud guſtoſa, la meſma libertad, que adorna el beneficio. *Quis quis ergo propter munus acceptum impensé gaviſus eſt, interdum non minus gaudere debet, ſe hoc nexu diutius obligari.* El que ſu-

Car. Paſc lib. de Virt. cap. 55.

ſumamente ſe alegra de haver recibido vn favor, no menos ſe ha de holgar por verſe eſtrechado con ſemejante lazo. Recibiò Barcelona de ſu Rey, y Padre ſingulariſſimos favores, tanto mas apreciados, quanto lès conſiderava indiſolubles lazos, que la eſtrechavan mas con el Soberano. Leanſe las Reales cartas, que en cada clauſula manifieſtan muchos deſeos de favorecer, y honrar á los finiſsimos Barceloneſes. Veaſe la de 14. de Iulio de 1691. en que ſu Mageſtad conſolava à Barcelona deſpues del primer Bombèo que padeciò, en que para mayor expreſſion del paternal amor, añadiò de ſu Real mano: *Y podeys eſtàr ciertos, que no alçarè la mano en quanto fuere de vueſtro alivio en la afliccion en que os hallays, como lo experimentareys de mi paternal cariño à tan fieles, y leales Vaſſallos.* Si vna Real firma ſe aprecia, quanto mas eſtimaria eſta Ciudad vna clauſula entera, en que ſu M.ad de mano propria autẽticava la amante fineza, con que queria á los Barceloneſes?

Si en las manos ſe cifran
con proporcion las Obras quando buenas,
de vn Rey, por cuya mano Amor eſcrive,
las obras han de ſer ſiempre finezas.
Del mas amante pecho
Indice fuè la Mano, quando atenta
firmava en cada raſgo ſus cariños,
rubricava ſu Amor en cada letra.
Haſta la negra tinta
en carmìnes trocàra la terneza;
que el coraçon de Carlos à ſu mano,
miniaturas de ſangre le franquèa.
El paternal cariño

que à los Barceloneſes Padre oſtenta,
reſpondiendo la mano à ſu fiel pecho
el Amor por las obras mejor mueſtra.

Por las obras demoſtrò ſu Mageſtad el ſingularisſimo amor que tenia à Barcelona, elevandola à la mayor grandeza, entre quantas Ciudades componen el Eſpañol Imperio. Grandes ſon las demas ſegun ſus meritos, pero es Barcelona la mayor, porque la engrandeciò Carlos declarando à ſu favor la antigua gloria de la Grandeza que gozava. A la magnitud de los meritos añadiò el Catholico Rey, y verdadero Padre de Barcelona, el ſumo honor de la Grandeza, dando ſu real permiſion à los Cõcelleres paraque puedan cubrirſe delante de el Rey. *Conciliarii Civitatis noſtræ Barcinonæ, qui ante Nos ſeu in preſentia noſtra extiterint, poſsint, & valeant in omnibus actis tam publicis, quam privatis, ſtare, ſedere, vel ambulare capitibus tectis, &c.* En conformidad de eſta Real Conceſſion, mandò ſu Mageſtad al Sacro Supremo Conſejo de Aragon, y â ſu Lugarteniente en Cathaluña, que quando eſcrivieren, ò hablaren à dicha Excelentiſsima Ciudad, le dieran el tratamiento de Grande de Eſpaña: *Et toties, quoties noſtrum Concilium Supremum Aragonum, & Prorex noſter, & Capitaneus Generalis in ſæpe dicto Principatu noſtro Cathaloniæ ſcribant, aut loquantur dictæ noſtræ Civitati Barcinonæ, ut Magnates tractentur, &c.* Què mayor amor pudo tener el Rey à Barcelona? Què mayor beneficio pudo hazerle, quedando eſta en la esfera de Vaſſalla? Favoreciò tanto á Barcelona, porque la amò con ſuma fineza, y quedò eſta calificada por el Soberano conocimiento que ſu Mageſtad tuvo de ſus finiſſimos hijos, y Vaſſallos los Cathalanes, y Barceloneſes.

Deſpacho de 10. de Febrero de 1690.

Ibidem.

Principis eſt virtus maxima noſſe ſuos.

Mart. lib 8. Ep. 15.

Conociò el filial afecto de eſtos ſus Vaſſallos, viò en las obras confirmado el Amor, y aviſta de ſus relevantes

me-

meritos, hizo tanta eſtimacion de ſu cariño, que para explicarla les honrò con tan Reales beneficios, ſiendo para los Barcelòneſes la mayor alabança aver merecido los agrados de tan gran Monarca.

Principibus placuiſſe viris non vltima laus eſt. *Horat. Epiſt. 17.*

Què Honor, Soberanìa, ò què Grandeza
à tu favor declara, ò Barcelona
del Padre mas Amante la fineza,
que tu merito excelſo aſsi corona?
Yà eres Grande entre todas las Ciudades,
pero mayor de Carlos en el pecho,
que atendiendo á tus nobles calidades
aſpirò à mas ſu Amor no ſatisfecho.
La Mageſtad obſerva tus Acciones
el Fiel es la Razon, Amor el Peſſo;
eſtando en equilibrio tus Blaſones
de tu Rey el querer te dà el exceſſo.
El Amor de Vaſſallos reverente,
la Fineza de Padre mas ſubida
à los ruegos del Merito eloquente,
al concedido Honor dàn mejor Vida.
Serà eterno blaſon para tu gloria
el Honor, con que Carlos te ha iluſtrado;
aunque del que bien ama en la memoria
mas monta que el Honor, el meſmo Agrado.

Eſſe Real Agrado que mereciò la Excellentiſsima Barcelona de ſu Amante Rey, aſpirò ſiempre à favorecer mas, y mas á ſus hijos los Barceloneſes, porque el verdadero Amor brilla mas con las luzes de el Beneficio. Gran-

de fuè el de reſtablecer la antigua Grandeza quē yà antiguamente gozava Barcelona, pero mayor el Privilegio (quizà ſin exemplar en todo el Orbe) de poder embiar eſta Ciudad, Embaxador à ſu miſmo Rey, y natural Señor, el qual revalidò el Catholico Don Carlos: *Decrevimus quod Perſonæ ad Nos miſſæ à prædicta Vrbe Barcinonæ, ad agendum, & tractandum de ſuis commodis, vel aliis negotiis, vt Oratores, vulgò* Embaxadores *tractentur, modo quo tempore prælapſo conſuetum erat, &c.* Con eſte beneficio logra eſta Ciudad entre los rendimientos de Vaſſalla, las glorias de ſumamente favorecida del Amor de ſu Rey, que para amarla con mayor fineza, parece la quiſo elevar à la excelſa proporcion tan neceſſaria para el perfecto Amor, falſificando diſcretamente el Amante Monarca el aſſentado Axioma del Poeta.

Privilegio de 10. de Noviembre, de 1694.

Non bene conveniunt, nec vna in ſede morantur
Maieſtas, & Amor.

Ovid. 2. Faſt.

Iuntò en ſu Auguſto Coraçon el Grande Carlos la Mageſtad en quien eſtà el Poder, para obrar las Grandezas proporcionadas à ſu elevadiſſima Soberanìa, y el Amor de quien procede la fineza para dàr honras, duplicar favores, y acrecentar beneficios al Amado. Experimentada, y agradecida Barcelona dirà lo que antiguamente dixo vn Agradecido à vna Mageſtad que le honrava con vna Real Dadiva: *Ipſum donum benè quidem rutilat auro ſuo, ſed meliùs animo tuo.* Brilla el favor por ſu precioſidad, pero brilla mejor por vueſtro Animo. *Animo cui beneficium placuit, cui innata eſt, non ſuggeſta voluntas largiendi. Animo inquam tui, qui ex animo voluit, qui citò præſtitit.* Animo verdaderamente Real, á quien contentò el beneficiar, á quien la franca voluntad de dàr, le es innata. Animo vueſtro, ò Gran Rey! que quiſo dàr muy de buena gana, y que diò con mucha preſteza. Quedarà eſta Honra eternizada en la memoria de Barcelona agradecida, pues conoce con el diſcreto Filoſofo, que *Acceptum*

Hildebertus Epiſt. 16.

bene-

beneficium æternæ memoriæ infigendum eſt. En lo ſingular del Beneficio ſe demueſtra el Paternal Amor de vn Rey Amante, y en lo immortal del agradecimiento, ſe oſtenta la fineza de vna Ciudad agradecida; paraque creamos, que no ay coſa mas decoroſa, que el Animo agradecido: *Credamus itaque nihil eſſe grato Animo honeſtius.*

Seneca ad Luc. Epiſt. 28.

Ibidém.

A Favor ſin igual, à Merced tanta
nacidos del Cariño mas intenſo,
es bien que correſpondan en finezas
agradecidas ſeñas del Aprecio.

La Mageſtad Auguſta, à la Vaſſalla,
Amante eleva à Trono tan Supremo;
ò ſe humilla el Poder mas abſoluto,
ò el Merito ſe eleva à muy excelſo.

Amor, y Mageſtad juntos ſe admiran
de Carlos en el fino Amante Pecho;
que quien ſabe juzgar como Rey juſto,
ſabe como buen Padre dàr el Premio.

De vn Coraçon Amante el Favor ſale,
depueſto de Monarca lo ſevero,
que como Amor las igualdades buſca
al que quiere haze mas, ù èl ſe haze menos.

Yà es el Timbre mayor de Barcelona
ſer del Amor de Carlos Iman cierto,
en quien ſin conocer declinaciones
mirò por Norte fixo al Real Afecto.

Eternizada quede en la memoria,
ò gravada de todos en el pecho

Hon-

Honra que à esta Ciudad tanto engrandece
que la llama el Favor al lado mesmo.

Tan eternizada ha de quedar esta singularissima honra, este beneficio incomparable, en la memoria de quantos gozan el renombre de Barceloneses, que primero han de verse allanados los Impossibles, antes que llegue à olvidarse tan crecido Favor.

Ovid. de Pont. l. 4. eleg. 5.

Nam prius ymbrosæ carituros arbore montes,
Et freta velivolas non habitura rates:
Fluminaque in fontes cursu reditura supino,
Gratia quam meriti posset abire tui.

Mas ay Dolor ! La memoria que acuerda el beneficio para la Gratitud, aviva el Sentimiento para la mayor Pena, contemplando à su Amante Benefactor difunto. Muere el Rey, y mas fino Padre de los Barceloneses, pero quedan sus favores establecidos para los siglos venideros. En obsequio devido à la Magestad que favorece tan Amante, la Gratitud, y el Amor haràn victimas de los Favorecidos en las aras de sus pechos. Niega el Dolor el passo à las vozes para explicar el devido agradecimiento, pero con mayor claridad los ojos llorosos, entre la amargura del Llanto, elogian al Benefactor: *Lachrymæ laudes tuæ sint.* Las lagrimas de los Barceloneses sean las alabanças del difunto Rey, y seràn mas bien admitidas, por nacer de piadosos agradecidos afectos: *Est enim piis affectibus quædam flendi voluntas.* Las lagrimas han de publicar el Dolor, y el Amor, como mas proprias del agradecimiento; pues si la Magestad Amante de Carlos viendose privar de la possession de Barcelona en el año de 1697. y contemplando à su Ciudad en poder de ageno Dueño, llorò enternecido esta perdida, como han de llorar los Barceloneses, verdaderos Benjamines de Carlos, la perdida de su Rey, la muerte de su Padre? Lloraron ya en tiempo de las enfermedades, y singularmente

Hierò. in Epist.

S. Ambr. de obitu Valent.

en

en la vltima, pidiendo con lagrimas al Altissimo la Salud de su Rey. Seguian todos el exemplo de la Excelentissima Barcelona, que en sus Concelleres, y Sabio Consejo de Ciento assistia à lasRogativas con devocion muy tierna; hizo solemnes Novenarios á la Santissima Virgen de las Mercedes, mandò celebrar mil y quinientas Missas para las benditas Almas del Purgatorio, en los Altares de los Santos Patrones, y Tutelares de la Excelentissima Ciudad; en quienes ardian dia, y noche muchas velas, que formaron el numero de mil ducientas y sesenta libras de cera blanca, que se consumiò por devota ofrenda de la Catholica Piedad de Barcelona. Acudian todos los dias los Excelentissimos Señores Concelleres con sus Oficiales, à implorar la Divina Clemencia, con fervorosos ruegos, delante las Aras de sus Santos Protectores; y decretaron que veynte Donzellas pobres de los tres Hospitales de esta Ciudad (dotandolas con veynte y cinco libras à cada qual para su collocacion) fuessen à pie descalço al Santuario de la Virgen de Monserrate. Con igual Piedad acompañò Barcelona el Santo Cuerpo del Glorioso Martir, y Obispo de esta Ciudad San Severo en la publica General Procession de Rogativas; à que assistiò el Ilustrissimo Señor Obispo con todo el muy Ilustre Cabildo, Clero, y Religiones, y el Excelentissimo Señor Principe Virrey, con toda la Real Audiencia. Assi se llorava en Barcelona la enfermedad de tan buen Rey, y â proporcion crecieron los llantos en la muerte, llegando el Dolor hasta lo sumo, porque llegò á lo sumo la fatal herida para el Sentimiento. Otro mejor Solòn pudiera dezir à cada vno de los hombres, contemplando las lagrimas de Barcelona, lo que el Atheniense dixo à vno de sus Amigos afligido, subiendo con él à la mas elevada Torre de Athenas: *Cogita nunc tecum, quam multi luctus sub his tectis olim fuerint, hodieque versentur, in sequentibusque sæculis sint habitaturi.* Lagrimas huvo antes, La- Val. Max. l. 7. c. 2.

men-

mentos duran oy, y habrà llantos aun para los ſiglos venideros, pues que

La perdida mayor, la mas ſentida
perene llanto pide en quien no olvida,
porque atento
el fino Amor demueſtra en el lamento
ſu Gratitud doblando ſu tormento.
Sea el llanto
en muerte de tal Rey, Monarca tanto
eterna ſeña del mayor quebranto;
que en la pena,
mejor el Curſo de el Dolor ſe ordena
ſi à ſiglos de peſar, fiel ſe condèna.

CAP. III.

LLORA BARCELONA, CONTEMPLANDO LA Imagen de las Virtudes de ſu Rey.

AGradecida la Republica Romana à los favores, que recibiò en paz, y guerra de ſus Conſules, y Ceſares, para eternizarles en la memoria de todos, les dedicò Eſtatuas muy parecidas, de ſingular Artificio, y rica materia, y las elevò ſobre los Capitéles que formavan la celeberrima Plaça Roſtrada. Entre las Proas de las Naves vencidas deſcollavan los Heroes vencedores, y las columnas en que aquellas ſe fixavan, eran conſtantes Simbolos de la Conſtancia de eſtos. Murieron, al tiempo que atendian al mayor bien del Imperio, pero vivian

en

en la memoria de los meſmos Favorecidos. *Vita enim mortuorum, in memoria eſt poſita vivorum.* En las Eſtatuas eſtavan los blaſones, y las inſignias de las virtudes que exercitaron aquellos Heroes, à quienes repreſentavan. *Fuere aliquando Statuæ inſignia virtutum.* Inſignias fueron, pero no Retratos de eſſas meſmas virtudes, porque las Eſtatuas, aunque Obras de vn Polyclétes, ni vn Lyſipo, ſolo expreſſan las aparentes facciones, y corporal Symetrìa del Hombre, no la hermoſura del animo, à quien embellezen las perfecciones de las virtudes, para hazerle divino. Como imagenes del cuerpo de los Ceſares, renovavan la memoria de quien las mirava, quizà ſolamente para admirar la gallardia de ſu talle, ò la gala de ſu trage; pero no repreſentavan à la viſta del Animo, las virtudes que adornan à vn coraçon auguſto, para la enſeñança, y la imitacion. Creyòlo aſsi el grande Ageſilao Rey de los Lacedemonios, y aun por eſſo mandò al morir, que no ſe hizieſſen Eſtatuas de ſu Real Perſona, diziendo: *Si quod præclarum facinus geſsi, hoc erit monumentum mei.* No ha de haver mas Eſtatua para vn Monarca tan grande, que las eſclarecidas obras, que huviere hecho.

Cic. Philip. 9.

Petrarc. Dial. 41.

Plut. in Lac.

De Auguſtos coraçones
Retratos han de ſer las Perfecciones:
del Alma la belleza,
de vn Animo Real la gentileza,
ſolo con ſus pinzèles
pintarà la Virtud mejor Apèles.
Con mas certera mano
Phidias, el bien Obrar, mas ſoberano
del buril al afan mas cuydadoſo,
la copia de vn Monarca el mas piadoſo

sacara en fiel modèlo,
dandolè la materia el mesmo Cielo:
de Rayos, y Centellas
le añadiràn matizes las Estrellas;
que vn Real coraçon santificado
todo Cielo ha de ser, aun en traslado.

Essa es la razon, porque Barcelona agradecida á su Rey no labra Estatuas materiales; que si estas dignamente immortalizàran la Magestad difunta:

Claud. 2. de laud. Stiliconis

Quæ non incudes streperent? Quæ flamma vacaret
fabrilis? Quæ sufficerent fornacibus æra
effigies ductura tuas? Quis devius esset
Angulus, aut Regio, quæ non pro numine vultus
dilectos colerent.

Ni yunques, ni llamas ociarian, ni bastàran metales en las fraguas para formar Estatuas de Carlos, ni se hallaria barrio, en que no fuessen venerados los simulacros de tan amado Rey. Pero discretissima esta Ciudad conoce que vn Monarca tan perfeto *hoc statuæ monumento non eget: habet alia maiora.* No necessita de materiales Estatuas, porque tiene mayores monumentos; siendo el mas esclarecido, que pudo dexar para el asombro de los siglos venideros la Efigie, é Imagen de sus costumbres, de su virtud, de su constancia, de su piedad. *Nullum monumentum clarius relinquere potuit, quam effigiem morum suorum, virtutis, constantiæ, Pietatis.* Este Retrato de las costumbres, y virtudes de su Rey contempla compassiva Barcelona, y si bien adora Amante las perfecciones de su Principe, llora dolorida la perdida de tan gran Monarca, y de tan Santo, como dulce Padre.

Cic. Philip. 9.

Cic. Ibidem.

Mira esta Ciudad Excelentissima la Imagen de su buen Rey, y Santo Principe, y la admira Imagen, y Retrato del mesmo Dios, porque *Dei simulacrum, bonus, &*

Pachymer. l. 12. hist.

San-

Sanctus Princeps. O ſuma perfeccion, la que logra tan Divina ſemejança! Oxala el Arte pudieſſe retratar las coſtumbres, copiar el Animo de nueſtro Carlos Santo! No avria en el mundo Imagen mas hermoſa, Retrato mas perfecto.

Ars vtinam mores, animumque effingere poſſet.
Pulchrior in terris nulla tabella foret.

Mart. de Imag. M. Antonii l. 10. Epig

Pero las perfecciones de tan ſupremo Exemplar, que no puede copiar el arte, las deſcubre, y las conoce la perſpicacia de Barcelona hecha Lince en la atenta contemplacion de ſu Rey. Repara primero en la mayor belleza del alma de Carlos, que le infundiò dadivoſa la mejor Aſtrèa, con la Religion, hermoſo compendio de las demás virtudes. Nace de eſta, aquella Fee tan pura, y ſincera, con que ſu Mageſtad creìa los Divinos Miſterios, aquella ſegura Eſperança, de gozar el eterno premio, y aquella Charidad encendida, con que amava, y adorava las perfecciones de ſu Dios. Acompaña à la Religion, aquella puntual obſervancia de las Leyes Divinas, y Ecleſiaſticas, con que ſiempre executò exactamente tan altos preceptos, transformandoſe el Santo Monarca en Ley viva para los Vaſſallos: *Bonum Principem viventem legem eſſe hominibus.* Con eſtos preceptos mandava ſu dilatadiſsima Monarquia, ſujetando à la obediencia de Dios el meſmo Mundo, que ſugetò Dios al Imperio de Carlos.

Xenoph. de Cyro. l. 8.

Et Deus, & Princeps alterno munere regnant,
Nam Deus huic orbem ſubjicit, iſte Deo.

Em. Theſau. in funeb. Ap.

Virtudes à porfia
en retratar de Carlos la belleza,
mueſtran la valentia
del color que les dà naturaleza,
ſiendo las culpas ſombras à lo lejos

que hazen vèr de la Gracia los reflexos.
La Religion hermoſa
dá el primer coloròdo con viveza,
porque en la primoroſa
copia de Carlos,brille la deſtreza;
que es del Arte el primor mas elevado
parecerſe la copia al Retratado.
La Fee ſincera, y pura,
la Charidad ardiente, y abraſada,
la Eſperança ſegura
hazen bella la Imagen, y agraciada:
triplicado el primor, fiel repreſenta
el Animo de Carlos, que aun alienta.
Exacta la Obediencia
de la Ley mas divina, y mas Sagrada,
con mayor excelencia
le mueſtra viva Ley, proporcionada
à la hermoſa Republica Eſpañola,
pues para mandar bien, baſta ella ſola.

Manifeſtò el Catholico Rey Don Carlos los mas puros reſplandores de ſu ardiente Religion, en los amantes cultos que tributava á la Mageſtad de Dios. Para el mayor conſuelo de ſu Alma,diſpuſò que en la Real Capilla de Palacio ſe colocaſſe el Divinifsimo Sacramento de la Eucariſtia;inſtituyò la feſtividad de las 40.horas todos los meſes en la meſma Capilla, y aſiſtia ſu Mageſtad con devocion reverente, y ſingular ternura. Adorava à ſu Dios con humilde reſpeto, y venerava á la puriſſima

Reyna

Reyna de los Angeles Maria con rendidos obſequios. Reſpetavala como Madre buſcando en todo ſu proteccion Soberana. Serviala como á Reyna, tremolando Vanderas á favor de ſu immaculada Pureza, ſiēdo el mayor blaſon en las militares inſignias de los Reales Exercitos, vna Imagen de nueſtra Señora. Eſta Catholica piedad movia al real coraçon del piadoſiſsimo Monarca, à procurar con vivas inſtancias con la Santa Sede Apoſtolica, que ſe dignaſſe definir por punto de fee la Immaculada pureza de Maria, en el primer inſtante de ſu Concepcion; le obligava à ſolicitar cultos para Dios, para la Virgen, y para los Santos en tãtas fieſtas, en tantos rezos, y en tantos jubileos, como oy ſe celebran, y gozan en las Igleſias, de Eſpaña. O piedad nunca baſtantemente alabada! O piedad ſuma, y á quien ſe deve vna ſuma alabança! *Pietati ſumma tribuenda laus eſt.* *Cic. 2. de Orat.*

En todas las acciones de tan gran Rey lucìa la piedad Real de ſu animo Auguſto, pero en algunas brillò cõ mayor reſplandor. Por ſus meſmas reales manos puſo la primera piedra en la fabrica de la Igleſia de la Virgen de Monſerrate en la Corte, moſtrando en eſte primer obſequio, los muchos que avia de tributar á tan gran Reyna, para q̃ obra q̃ tuvo ſu principio de las manos de Carlos, deviera à la Catholica generoſidad de ſu pecho la vltima perfeccion. Piedad fué digna de toda admiracion, aquella cõ que nueſtro devotiſsimo Rey ofreciò ſu Real carroça à Dios Sacramentado, quando encontrò à vn Sacerdote fuera de la Corte, que llevava el Santo Viatico à vn Labrador moribundo, y fué caminando à pie el piadoſo, y humilde Monarca, como Page de hacha, alumbrando, y ſirviendo al mayor de los Reyes Chriſto Señor nueſtro. Aprẽdiò Carlos de eſta piedad los ſublimes preceptos de perfeccion, que practicava ſu Eſpiritu, porque es la Piedad ciencia de Dios, que mejor enſeña: *Pietas enim ſcientia eſt Dei.* Fuè accion verdaderamente glorio- *Lactantius apud Petrarch. Dial. 13.*

ſa,

ſa, y que conſigo ſe llevò los generales aplauſos de Angeles, y hombres, porque virtud que ſe conſagra à Dios con tan publica religion, no neceſſita de particulares elogios, ella miſma es la mayor alabanza: *Publicà religione conſecrata virtus, nullà privatà laudatione indiget.* Alumbrava Carlos al Sol de Iuſticia, y ſe illuſtrava à sì miſmo. Ardian las luzes, y ſe abraſavan los afectos, logrando feliz la Monarquia de Eſpaña con las luzes del exemplo de ſu Rey, los mas benignos rayos de el mejor Sol.

Val. Max l. 3.

Detèn ardiente el curſo
bello dorado Febo,
pues mejor Sol iluſtra
con luz mas pura, al Eſpañol Imperio.
La Carroça le ofrece
de Carlos el afecto,
logrando que en la tierra
tenga el Sol mejor carro, que en el Cielo.
Caſa es celeſte el Coche;
que el Sol al Emisferio,
de Leon en el Signo,
con mas ardor iluſtra, ſi eſtá dentro.
En ſu boca es la Eſtrella
Carlos, que al Vniverſo
benignas calidades
mejor influye, y con mayor incendio.
Blaſone de mas fino
dichoſo Promethèo,
pues del Sol mas hermoſo

toma

toma toda la luz con mas acierto.
Con ſus rayos anima
la Imagen, que en el pecho
labraron las virtudes,
duplicandole vida el Sacro fuego.

Sobre la religiõ fundò el dichoſo Monarca ſu Imperio, como quien catholicamente conocia, que es ella la baſe y fundamento de las Monarquias: *Baſis, & fundamentum Reipublicæ Religio.* Baſe fuè tambien, y Pedeſtal ſobre quien ſe eleva la auguſtiſsima Eſtatua de las virtudes de Carlos. Luce en ella con ſingular belleza el Amor que à ſus proximos tuvo, tantas vezes confirmado con la profuſion heroyca de theſoros en beneficio de las Almas, enviando millares de Obreros Apoſtolicos à la America, à expenſas de las rentas reales. Fuè amor, y fuè liberalidad, porque el verdadero Amor no ſabe dàr con medida. *Iuſt. Lipſ lib. de Relig.*

Magnarum largitor opum, largitor honorum
Pronus. *Claud. de 4. Conſul. Honor.*

Eſte amor le anunciò con lengua de plata, aquella campanilla, que ſu Mageſtad ſiendo niño, arrojò deſde vn balcon de Palacio, à vn mendigo, que le pidiò limoſna. Correſpondiò à tã felìz anuncio la charidad que tuvo con las benditas Almas del Purgatorio procurando ſu mayor alivio con Sacrificios, con publicos ſufragios, y ſingularmente con las piadoſas exequias, que cada vn año ſe celebran en el Colegio Imperial de la Compañia de Ieſus de Madrid, para las Almas de los Soldados difuntos en los Reales Exercitos de la Monàrquia de Eſpaña. Eſtendiò aun mas ſu charidad para con todas las Almas, recabando de la Santa Sede para ſu alivio, vn Iubilèo perpetuo en el dia de los Finados; y parece que las Almas Santas quiſieron moſtrar ſu agradecimiento, pues

falle-

fallecid ſu Mageſtad dia primero de Noviembre, á las tres de la tarde, hora en que entra yà el Iubilèo, paraque el piadoſo Carlos que le alcançò para las Almas, le lograſſe por las miſmas Almas en agradecido retorno, à tan fino, como amante favor. A ruegos de tan Santas Almas lograria ſin duda el devoto Rey, la gracia de tan gran Iubilèo, para que paſſaſſe de vn buelo, de Rey de la tierra, à Corteſano del Cielo, entre todos los Santos; en cuyo dia acabò la vida mortal, para principiar la eterna. Eſtuvieron como en contienda Tierra, y Cielo, porque queria la Tierra mantèner al que pidia el Cielo como ſuyo.

Claud. de 4. Conſul. Honor.

Pro pignore tanto
certatur: geminus Civem te vindicat Axis.

Pero decidiò la Providencia del Altiſſimo el pleyto à favor del Cielo, y á favor de Carlos, porque fueron los valedores de entrambos, las Santas Almas de Purgatorio. Recobrò el Cielo la prenda mas amada, que avia dado à Eſpaña, deſpues de los mas vivos deſeos, que merecieron á Carlos el renombre de *Deſeado*. Quedò la Monarquia deſtituìda del mayor Monarca, y entre ſus ſentidos llantos, llegò à conocer, que ſu amado Rey mejorava de Imperio, y que eran eſtrechas las Provincias de Eſpaña para la grandeza de ſu elevado Eſpiritu.

Claud. Ibid.

Sed melior Delo, dictæis clarior oris
Quæ dedit hoc Numen Regio, Non littora noſtro
Sufficerent anguſta Deo.

Venturoſa, feliz, y eſclarecida
la Region, que à tal Rey en nuevo Oriente
luzes le añade, y le duplica Vida.
Herido del Dolor, aunque lo ſiente
el Eſpañol Imperio entre ſu llanto
no le vè muerto, mas le mira auſente.
Es mayor de los pechos el quebranto

quanto es mayor la perdida violenta
de vn Grande Rey, y de vn Monarca Santo.
Desecha de suspiros la tormenta
naufrago al Coraçon, con dura suerte,
en lo que siente, mas la Pena aumenta.
Respira en fin, vn tanto porque advierte
del Animo de CARLOS la firmeza,
que armado de Virtud vence à la Muerte.
Corta esfera fue España à su Grandeza,
à su Piedad, Amor, Religion, Zelo;
y aun por esso elevado à mas Alteza
Immensidades logra allá en el Cielo.

Iusto premio à las Virtudes de tan Santo Rey, es la Gloria Celeste de que goza. En las immensidades del Superior Olimpo establece nuevo Imperio, quien supo tan Catholicamente administrar en la tierra sus Reynos. Sus acciones ajustadas à las Divinas Leyes, eran los Supremos Decretos, con que mandava à sus Vassallos, viendose mejor executados en la Monarquia, quanto eran mas atendidos los Catholicos exemplos del Rey.

Componitur Orbis *Claud. Ibid.*
Regis ad exemplum, nec sic inflectere sensus
Humanos Edicta valent, quam vita Regentis.

Con las buenas obras enseñava à obrar bien; y aunque Rey tan grande por su dilatadissimo Imperio, le hizieron mayor los exemplos Santos de su vida: *Facere reclé* *Po'yb.l.4* *Cives suos Princeps optimus faciendo docet: quumque sit Imperio maximus, exemplo maior est.* En cada accion se traslucia vna Virtud, en cada obra, vn vivo exemplar de perfeccion. Misterioso Indice la imagen de sus Virtudes lo demuestra. Brilla en ella con mas puros resplandores la An-

gelica pureza, que mereciò al puro Rey el Elogio de *Angel* por boca del Oraculo de la Iglesia Innocencio XI. quien frequentemente nombrava al Catholico Monarca con el justo renombre de *mi Angel.* Viviò como tal, en medio de la Real pompa, y de las delicias del Palacio, pudiendose repetir justissimamente de Carlos II. lo que con razon se dixo de su grande Abuelo Felipe III.

Em.Thesau. in funeb.Ap

Cum tot deliciis, tot luxibus affluat Aula
Tingere Candorem, Rex, nequit Aula tuum.
Mirum: At si nivibus flammas tua fœderat Ætna,
Luxum Candori jungere, & Aula potest.

En animo tan puro tenia su centro la Virtud de la Clemencia, y Misericordia, con que perdonava à los culpados; siendo muy parco en los castigos, quando la necessidad le obligava á exercer la Virtud de la Justicia,

Claud.de 4.Consul Honor.

Mitis precibus pietatis abundans
Pœnæ parcus erat.

Thesau. in elog. Flav.Vesp. *Guicciar. Hist.l.7.*

Aun quando las injurias enderezaron el tiro contra la Magestad, supo curar la herida con el olvido. *Injuriarum morsus linivit oblivione*; porque conocia el piadoso Rey, que lo mas glorioso, lo mas grato, lo mas admirable en vn Monarca es la Misericordia. *In Principibus nihil gloriosius, nihil gratius, nihil denique admirabilius Misericordiâ est.* Al lado desta Clemencia, y Misericordia, brillava la Liberalidad, con que favorecia à todos sus Vassallos, porque en vn Monarca son calidades inseparables, con preeminencias de primeras entre las demàs prendas de vn Animo Augusto: *Potissima dos in Principe Liberalitas, & Clementia.* Practicòlas entrambas su Magestad con admiracion de quantos observavan las gloriosas acciones de tan Liberal, como Clemente Monarca. Estas heroycas Virtudes le merecieron el apreciable titulo mas de Padre, que de Rey de toda su Monarquia, y singularmente de esta Excelentissima Ciudad de Barcelona, quien con igual respeto, y Amor dize à su Magestad glorioso yâ en

Pomp.let in Dioclet.

el

el Cielo, lo que Roma dixo â su Cesar viviendo.

Patriæ Parens, quod Nomen vt serves petit
Suosque Cives Barcino *commendat tibi.*

Senec. in Trag. Octav. Act. 2.

La Mansedumbre, la Humildad, la Resignacion en todo lo que la Divina Providencia disponia, y las demàs, tanto Christianas, como Morales Virtudes, reluzen todas en la hermosa Imagen de Carlos, porque todas las observò el Santo Rey. Fuè tan Manso, que jamàs se mostrò ayrado, ni se oyò de su boca palabra ofensiva, governandose siempre por su Catholica Rázon, y no por el enojo; con que se allegava por la imitacion al mansissimo Cordero IESVS.

Diis proximus ille est
Quem Ratio, non ira movet.

Claud. de Consul. Manlij.

Era tàn Humilde, como demuestra su Real Testamento, quando se nombra el *Mayor de los Pecadores.* Pidia à Dios, y á los Santos de la Corte Celestial el perdon de sus pecados con humildad compungida, Rey que supo tan ajustadamente cumplir, para confusion de sus Vassallos, lo que se manda al que anhela à la mayor Perfeccion. *Art. 1.*

Sit Bonus, & Iustus, sit Verax atque Benignus
Sit Forma, & Speculum, Lux, & Imago Dei.

Billius in Anthol. Sacra.

Conformòse siempre su Magestad en vida con las disposiciones del Altissimo, y por esso en la enfermedad penosa que por tanto tiempo padeciò, el mayor alivio de tantos dolores eran los actos de Resignacion, con que frequentemenre reperia el Santo Rey: *Hagase, Señor, vuestra Santissima voluntad.* Fortalecido con tan Santa conformidad, muy de buena gana, y sin la menor quexa admitiò la muerte, que el Señor le enviava, para llevarle à gozar de los eternos premios. Mostrò su Perfeccion, y su Animo Real, y Augusto en tan duro lance, aventajando el Precepto que à los Reyes dava el Filosofo Español.

Senec. in Thyeste. Act. 2.

Rex est, qui posuit metus
Occurritque suo libens
Fato, nec queritur mori.

Con el continuado exercicio de tantas, y tan singulares virtudes, labrò el Santo Rey la Corona para la gloria, y de las mesmas virtudes eslabonadas en todas las acciones de su Santa vida, hizo gradas por donde subir al Trono Celestial. Reposò en paz, dexando à su Monarquia en la tranquilidad, y sossiego que su Catholico Zelo procurò, y despues de tantas guerras felizmente consiguiò mediante la Paz vniversal de la Euròpa. Cerrò el grande Rey con sello de paz el siglo mas Marcial, que vieron las edades, asegurando por medio de esta, la paz eterna de su Alma, en las eternidades de la Bienaventurança.

Seneca in Octavia Act. 2.

Pulchrum eminere est inter illustres Viros,
Consulere Patriæ, parcere aflictis, fera
Cæde abstinere, tempus atque irę dare,
Orbi quietem, seculo pacem suo.
Hæc summa virtus; petitur hac Cœlum viâ.

Esta suma virtud, que assi engrandeciò el Real espiritu de Carlos, hasta ponerle sobre el solio de los Astros, queda en la perfecta Imagen de las perfecciones de tan Santo Rey, para la admiracion de los siglos venideros, y para el consuelo de toda la afligida Monarquia; porque la virtud no està sujeta á la comun ley de la muerte, antes bien, vive immortal, aunque falte la vida de quien la exercitò.

Euriped. in Andrō

Virtus autem, & si moriatur quis, non interit;
Sed vivit, corpore non amplius existente.

Muriò el Catholico Monarca, pero vive glorioso en el Cielo, y vive amado en los generosos pechos de todos sus Vassallos, y adorado en los coraçones de los Barceloneses, en donde tan amante Padre, y liberalissimo Rey, con sus finezas, y beneficios labrò los mejores Tem-

plos, y las mas hermosas Imagenes, que han de quedar eternizadas en la agradecida correspondencia de tan amados, como favorecidos Hijos, y Vassallos. Mejor que el Emperador Tiberio à los Españoles, pudo dezir el gran Carlos à los Barceloneses: *Hæc mihi in animis vestris Templa, hæ pulcherrimæ effigies.* Mientras dure el coraçon de los hijos de Barcelona, quedarà la Imagen de tan amado Rey; cada latido serà vn recuerdo para la gratitud, cada aliento vn testimonio de su Amor, quien no tendrà otra vida, que la que infunda à su coraçon la fineza de su Amado, y Santo Rey. Tendrà siempre esta Excelentissima Ciudad muy presente à su Rey, pues conservará su Imagen en el coraçon; y si bien la memoria eternizarà al agradecimiento de Barcelona, harà tambien eterno su dolor, considerando que vive solo en Imagen, Rey, y Padre, que la amò, y beneficiò con tanta realidad, y singular excelencia, apreciandola tanto como el resto de toda su Monarquia; y herida de tan alto sentimiento, sin poder represar la agradecida fineza, dirà llorosa, hablando con su Rey:

Tacit. li. 4. n. 34.

Bello Retrato, Copia parecida
gran Carlos, la virtud de ti ha formado,
sin contrastes del tiempo, mejor vida
en vna Imagen tal, has recobrado:
Immortal has de ser en mi memoria,
que el verte, aun en Imagen, es mi gloria.
Viviràs en mi pecho agradecido,
respirarà tu Amor en mis alientos,
y triunfando del infiel olvido,
en mi Animo han de estàr tus vencimientos.
Tuyo el Triumfo, mios los blasones

hazen

hazen de tu virtud las perfecciones.
Aunque gloriofo vives en el Cielo,
reynas, Señor, en effa Imagen pura,
que fi de tu virtud la hizo el desvelo,
tu virtud le añadiò mas hermofura.
Para mi viva Ley fuifte en vida,
què ferá aun en la Copia, obedecida.
Obediente à tus leyes mi Refpeto,
como grato holocaufto facrifica,
de tus exemplos al menor Decreto,
lo que mi Gratitud mejor explica.
Manda Señor, que à tu Decreto augufto
fe rinde mi fineza con mas gufto.
Huerfana fin tal Padre me imagino,
Catafta es dura mi Conocimiento,
apremia mas cruel, quanto es mas fino,
paffa yá la fineza à fer tormento:
Razon, y Voluntad; Amor, y Pena
no enlaza mi Querer, aunque encadena.
Monarca amado, y Padre el mas querido,
vivo te crèo, aunque te lloro muerto;
la Adoracion lo diga, y mi Gemido
de mi Amor, y Dolor indice cierto,
que en feña de mi Afecto, y mi Quebranto
haze eterno al Amor, eterno al Llanto.

CAP. IV.

EXPRESSA BARCELONA SV DOLOR EN LAS prevenciones para la funeraria, y para los Lutos.

ADoleciò gravemente el Catholico Monarca â vltimos de Setiembre, de vn maligno accidēte de Disenteria, que en breves dias puso à su Mageſtad casi en trances de morir. Afligiòle ſumamente la Corte de Madrid, gemia toda Eſpaña, lloravan todos los Eſpañoles la vltima deſgracia que les amenaçava.

Iacebat interea afflicta mœrore Aula Regia,
Et cum Rege ſuo tota Hiſpania *laborabat;*
flere omnes.

Labbé in Elog.

Llegò eſta infeliz quanto impenſada noticia à la Excelentiſſima Ciudad de Barcelona por Extraordinario que le enviò ſu Embaxador D. Franciſco de Miquel, y Dezcallar, è hiriò tan de lleno los amantes coraçones de los Excelentiſsimos Concelleres, y demàs Barceloneſes, que ſi bien puſieron todas ſus eſperanças en Dios, ſolicitando con publicas Rogativas ſu Piedad, y Clemencia, para la conſervacion de la vida mas amada; ſin embargo, el miſmo Amor, y deſeo de que Carlos viviera; pareciò funeſto, aunque callado indicio de ſu muerte.

Agnovit longé gemitum præſaga mali mens.

Æneid. X

Diò no obſtante, compaſſivo el Cielo alguna tregua al Dolor, pues llegò la deſeada noticia de que ſu Mageſtad ſe hallava mejorado, y con eſperanças de verſe en breve reſtablecido a ſu ſalud perfeta. Crecieron los jubilos en todos, a medida de la ſentida pena, que les afligia, y entre immēſo gentìo de todos Eſtados, acudieron á la

Igle-

Iglesia Cathedral, el Excelentissimo Senor Virrey con la Real Audiencia; el Ilustrissimo Señor Obispo con el Ilustre Cabildo, y la Excelentissima Ciudad con su Sabio Consejo de Ciento, para dar las devidas gracias á Dios Nuestro Señor, por tan singular beneficio. Entonò su Ilustrissima el *Te Deum laudamus*, à que correspondiò la armoniosa, y bien cõpuesta Capilla de Musicos de la Santa Iglesia, con diversidad de instrumentos acordemente sonoros. Respondian los dulces ecos en los amantes coraçones de todos, y con singularidad en los de todos los Barceloneses, que vniformemente ofrecian al Altissimo los años de su vida, paraque se prolongàra la de Carlos.

Xarque. Exeq. de Phil. 4. *De nostris annis Carolo Deus augeat annos.*

Contestavã los deseos del Animo, las alegtes vozes que articulava el Labio, quando à voz en grito repetia, *Viva el Rey, Viva el Gran Carlos.* Rebosava en toda la Ciudad la alegria, que aumentavan las lenguas de las Campanas, que en toda Barcelona generalmente tocaron á fiesta. Acompañaron este alegre sonido, los Marciales rumores de la Artilleria de toda la Plaza, y fuerte de Monjuìque, que con salva Real saludavan à la vida de tan gran Rey, ò parece triumfavan de su temida muerte. Pero ay dolor! No bien avian cessado los festivos ecos de tantos jubilos, quando otro Extraordinario con el aviso de que su Magestad avia recaìdo, redoblò la pena, y el dolor en los coraçones de los Barceloneses. Quanto mas grande avia sido el general alborozo por la buena nueva despues del primer susto, tanto fué mayor el vniversal sentimiento por la infausta noticia de la recaìda. Cayeron tan del todo los animos de tan fieles Vassallos, que por mas que el fino amor à tan buen Rey alentava los Deseos, y las Esperanças; vn rezelo horroroso de la contingencia fatal, ocupò su Razon, y vn secreto espanto, à la consideracion de tan fiero amago, penetrò hasta lo mas intimo del pecho.

Subit

Subit horrida mentem
Formido incerti casus, tacitusque pererrat
Intima corda pavor.

Sil. Ital. de Bel. Pun. lib. 10.

Adevino el Coraçon
para el mas fatal aguero,
al fiel de Amor verdadero
pesa Rezelo, y Razon.
Por mas amante cruel,
buelve à la Esperança infiel
haziendo vèr,
que llega el Amor à ser
mas tirano siendo fiel.

Quedò el coraçon entre estas amarguras, mientras la Piedad acudia à Dios para implorar su Divina Misericordia, estando expuesto el Santissimo Sacramento de noche, y de dia en las Iglesias de la Ciudad, á donde acudian generalmente de todos Estados, á rogar por la salud del Rey Nuestro Señor, con tan crecidos concursos, aun à la media noche, como al medio dia se ayan visto jamàs en las mayores festividades. Pero como por Ley irrevocable, nadie puede librarse de la muerte:

Nullum
Sæva caput Proserpina fugit,

Horat. l. 1. Od 28.

sin que baste para eximir á los Reyes, ni la purpura, ni el cetro: pues la Parca inhumana, hila igualmente las vidas, y las muertes, y estàn pendientes de su arrebatado uso las mayores grandezas de los Monarcas.

Thesau. in trag. Hermenegildi.

Turbinat vitas Lachesis, necesque:
Sub rapido pendent Regum fastigia fuso;

llegò el vltimo plaço de la vida para tan gran Rey, en el Santo dia de todos los Santos, cuya tarde à las tres horas, passò desta vida mortal á la eterna, trocando los

Reynos de la Tierra, para reynar cõ los Sãtos en el Cielo; pudiendo dezir el Santo Rey à sus afligidissimos Vassallos, lo que otro piadoso, y Christianissimo Monarca, en semejante lance dezia:

Labbé in Elog.

Quid fletis, si eò pergo, vbi amplius mortalis non ero,
Regnum non amitto, sed muto.

Fuè para su Mageſtad dia felìz, pues coronò Dios sus virtudes con immortal Diadema de gloria; pero fuè fatal para toda la Española Monarquia, y singularmente para el Ilustrissimo Principado de Cataluña, y para la Excelentissima Ciudad de Barcelona, que perdiò de vna el Rey mas amado, y el Padre mas amante de todos sus finissimos Vassallos.

Llegò esta infausta noticia à esta Excelentissima Ciudad, dia 7. de Noviembre del año passado de 1700. por Extraordinario despachado con Carta de la Reyna Nuestra Señora, y Governadores de la Monarquia, para la Excelentissima Ciudad, y demàs Comunes. Luego que la Real Carta llegò à manos del Excelentissimo Señor Conceller en cap, se mandò hazer señal para congregarse el Sabio Consejo de Ciento, para leer en aquel publico Congresso (como es estilo) el contenido de ella. Iuntòse en breve aquel numeroso, y Sabio Senado, porque el Amor à su Rey espoleò el Deseo para ir bolando, à saber noticias de la salud mas deseada, aunque en los melancolicos aspectos de los Excelentissimos Concelleres, leyò cada qual la funebre nueva, que hiriò violentamente su coraçon. Leyòse immediatamente con la atencion, y respeto devido la Carta de su Mageſtad, que era del tenor siguiente.

LA REYNA, Y GOVERNADORES.

ILustres, Amados, y fieles nuestros Lunes primero deste mes fuè Dios servido llevar para sì al

Rey

Rey Nueſtro Señor D.Carlos Segundo(que aya gloria) aviendo recibido los Sacramentos de la Igleſia con ſu acoſtumbrada piedad, y ſido ſu fin tan Catholico, y exemplar, como ſu vida, y nueſtro ſentimiento igualmente correſpondiente à tan crecida perdida. Y porque ha dexado en ſu teſtamento las dos clauſulas, que ſe os remiten autenticas, la vna en que nombra por ſu Suceſſor en todos ſus Reynos, y Señorios al Duque de Anjou hijo ſegundo del Delfin,y la otra dando forma al Govierno que ha de aver en interin que llegue à ellos, y en eſta ſegunda clauſula nos dà todo el pleno poder, y facultad que ſu Mageſtad tenia, y nos pudo dàr; Nos ha parecido aviſaros ſu Real diſpoſicion à fin de que la tengays entendida, y executeys las demoſtraciones publicas de lutos, y honras, que en ſemejantes caſos ſe huvieren eſtilado, arreglandoos en lo que toca à los lutos al orden vltimo que ſe enviò en el fallecimiento de la Reyna Madre Nueſtra Señora Doña Mariana de Auſtria, executando todo lo que correſponde al inexplicable dolor de tan ſenſible perdida, y pidiendo à Nueſtro Señor le conceda ſu deſcanſo eterno: Y vſando del poder que ſu Real voluntad fuè ſervido concedernos, hemos mandado: Que el Principe Darmeſtad continue ſin intermiſsion el exercicio de los cargos de Lugar-Teniente, y Capitan General por el tiempo

que le falta de su triennio, y todo el que tardàre en llegar el referido Duque de Anjou, como assi mismo todos los demàs Oficiales, y Ministros en el que cada vno le pertenece. Y porque el Rey Nuestro Señor (que aya gloria) en su Real despacho que se os remite, y no pudo firmar por aversele agravado su vltimo accidente despues de averlo resuelto, os encargò como Padre tan amante vuestro, concurrays á la mas prompta execucion de su Real disposicion; de modo que en el interin que llegasse el caso de su cumplimiento continuasse la planta de Govierno que oy corre, assi en lo que mira à la Iurisdicion contenciosa, como en la voluntaria, salvando qualquier reparo que pudiera ofrecerse, á cuya resolucion le precisò el conocimiẽto de lo mucho que interessa vuestro mayor biẽ, en que en esta parte concurra en todos sus Dominios la mayor vnion, de que depende la mayor seguridad, y bien publico de todos, aviendo resuelto se os hiziesse esta insinuacion, por afiançar vuestra mayor conveniencia, en consequencia de su amor, y de la justa confiança que le assistia, del que le professavays tan acreditado en su Real persona, y la de sus gloriosos Progenitores Ascendientes; siendo esta expression casi la de su vltimo aliento, no puede dexar de tener en vuestra innata fidelidad la aparejada, y cierta obediencia que le corresponde. Cuyo recuerdo

aun-

aunque ocioſo hemos juzgado de nueſtra obligacion repetiros, eſperando le adelantareys muy como lo pide tan ſuperior motivo, y vueſtra propria conveniencia, à que atenderèmos con todo cumplimiento con la obligacion en que ſu Mageſtad nos ha conſtituìdo. Dad. en Madrid à 3. de Noviembre de 1700.

YO LA REYNA.

El Arçobiſpo de Toledo. Fr. D. Manuel Arias. D. Rodrigo Manuel Manriquez de Lara.
El Inquiſidor General. Conde de Benavente.
Vt. D. Ioſeph Rull Regens. Vt. D. Ioan de la Torre Regens.
Vt. Marchio de Caſtelnovo. Vt. D. Baltaſar Villalpando Regens.
D. Franciſcus Dalmao, & Caſſanate Comes del Palacio Secret.

A noticia de tan grande perdida, correſpondiò en los leales coraçones de tan finos Vaſſallos el mayor, y mas vivo ſentimiento: para cuya juſta expreſſion decretò vniforme tan ſabio Conſejo, ſe hizieſſen las mayores demoſtraciones de Dolor, con las Honras mas magnificas, que haſta aora ſe huvieſſen hecho, porque es muy juſto que lloraſſe eſta Excelentiſſima Ciudad, à ſu Monarca Difunto, que mas avia ſido Padre, que Rey de los Barceloneſes; y rezelaſſe diſcreta, ſi llegaria aun á hazer las Honras, y Exequias de tan buen Padre, y tan amante Rey.

Vni fas ſit lugere Parenti,
Et nunc, heu! quæ digna tibi ſolemnia, quaſve
Largiar Exequias? *Stat. Theb. lib. 12.*

Para el mayor acierto en todo, ſe dexò la Execucion, y orden

orden para los Lutos, y Exequias à la diſpoſicion de los Excelentiſſimos Concelleres, y de vna Iunta de veynte Perſonas de cabal inteligencia, de quienes ſe eſcogieron quatro, que conſultando à los Excelentiſſimos Concelleres, y recibiendo ſus ordenes, llevaſſen todo el peſo del Encargo. Los ſeñalados para eſta Quatreta de Lutos fueron: el Señor Baltaſar de Riba Cavallero, el Señor Magino Barrera Ciudadano honrado, el Señor Ioſeph Aparici Mercader, y el Señor Franciſco Miçalet Cirujano.

Divulgòſe al inſtante por toda la Ciudad el fatal aviſo de la muerte del Rey, y no ſe oyeron mas que lamentos, y gemidos, ſiendo el llanto generalmente ſin igual, y jamas viſto en las Perſonas de todos Eſtados, dentro de Barcelona, y correſpondido igualmente en las demàs Ciudades, Villas, y Pueblos de todo el Principado.

Luc. de Pharſ. l. 9.

Interea totis, audito funere Magni
Littoribus ſonuit percuſſus planctibus æther:
Exemploque carens, & nullo cognitus ævo
Luctus erat, mortem populos deflere Potentis.

Los vientos corta en ſu carrera alada
la Fama deſaſtrada,
infauſta Nueva, Aviſo el mas ſentido,
que al ayre doloroſo del gemido
al pecho dolorido
Arpon penetra, ù le traſpaſſa Eſpada.
Que feneciò la vida mas amada
nos aviſa aſuſtada,
de la Parca al rigor mas atrevido.
Los filos del Azero fementido,
al golpe repetido,

dàn

dàn à Eſpaña la muerte duplicada.
Muere el Padre mejor de Barcelona
qual Fenix de ſu Amor fiel en la pira;
aunque muere, no eſpira
ſu fineza, que eterna oy ſe acredita.
Contra el Amor la voluntad conſpira,
la Pena contra sì ayrada concita,
el Coraçon palpita,
y en lo que ſiente ſu Dolor pregona.

Calladamente atormentava tan violenta Pena los Coraçones de tan finos Vaſſallos, y ſin admitir por entonces el menor alivio en la comunicacion del ſentimiento, ſentia cada qual tanto mas de veras, quanto mas à ſus ſolas lamentava la muerte de tan buen Rey.

Ille dolet verè, qui ſine teſte dolet. *Mart. lib. 1. Epig. 30. apud Raderũ.*

Indices fueron de tan verdadero Dolor, los funebres trages que viſtieron todos, adelantandoſe, como ſiempre los Excelentiſſimos Señores Concelleres, que deſnudandoſe las gramallas de finiſſima Eſcarlata, porque

Non eſt conveniens luctibus ille color, *Ovid. Triſt. lib. 1. eleg. 1.*

viſtieron negras bayetas; y al exemplo de ſus Excelencias por decreto del Sabio Cõſejo, à cada vno de los cien conſejeros, y demás Oficiales de la caſa de la Ciudad, ſe les dieron ocho varas de bayeta, para veſtirſe de luto. Aſſi en vn punto ſe viò transformada Barcelona, en funeſta melancolica Region de llantos, correſpondiendo las Apariencias exteriores, à la interior pena que ſentian.

Latuit plebeio tectus amictu *Lucan. 2. Pharſ.*
Omnis honos: nullos comitata eſt purpura faſces;
Tunc quæſtus tenuere ſuos, magnuſque per omnes
Errabat ſine voce dolor.

Dolor tan grande ocupò los coraçones de todos los

Bar-

Barceloneſes, y ſingularmente de los Excelentiſſimos Señores Concelleres; y aunque para ſentir mas en el pecho, no ſe permitia al labio el alivio de las vozes, ſin embargo para acompañar à la Sacra, Catholica, Real Mageſtad de la Reyna Nueſtra Señora en ſu ſentimiento, ſe articularon en el Idioma de el Paìs, por mas naturales, y verdaderas (como acoſtumbra eſta Excelentiſſima Ciudad) las primeras vozes, que reſpetoſas, y finas formavan eſta Carta.

SENYORA.

PEr lo Princep Darmeſtad, Lloch Tinent, y Capità General en aqueſt Principat reberem la Real Carta de V. Mageſtat, en que ſe serveix V. Mageſtat aviſarnos, y donarnos la triſta noticia de la mort del Rey Noſtre Senyor Don Carlos Segon (que eſtà en gloria) del que ha reſtat eſta Ciutat ab la pena, y deſconſuelo que ocaſiona perdua tant gran, confeſſant averli faltat de vna vegada Pare, Senyor, y Rey natural, y de qui avia rebut eſta Ciutat per ſa Real Clemencia, y benignitat tantas honras, y mercès en tantas ocaſions, y reſtaria inconſolable á no conſiderar lo que ſe ha ſervit diſpoſar ſa Mageſtad en ſon teſtament, declarant per ſon llegitim Succeſſor al Sereniſsim Senyor Duch de Anjou, de qui eſperam ha de reſultar lo major augment de la Chriſtiandat, y de tota ſa Real Monarquia, y juntament Governadora General de tots

ſos

ſos Regnes à V.Mageſtat,que de ſa Real protecciò, y amparo nos aſſegura la major felicitat, y conſuelo. Y haventnos participat axi mateix la Real diſpoſiciò del Rey Noſtre Senyor (que goſa de gloria) en orde à reſtàr la planta del Govern en lo mateix eſtat ques trobava en la ocaſiò, que paſsà à millor vida ſa Mageſtat: Y lo Real orde de V. Mageſtat en que ſe ſerveix diſpoſar, que lo Princep Darmeſtad continùe ſens intermiſsiò lo exercici dels carrechs de Lloch-Tinent, y Capità General per lo temps que li falta de ſon trienni,y tot lo demès que V. Mageſtat es ſervida advertir en ſa Real Carta: deſitjant eſta Ciutat cumplir ab ſa innata fidelitat, y à las grans obligacions te de obehir, y ſervir à V. Mageſtat en totas las ocaſions que ſe podràn oferir; Y deſitjoſa de manifeſtar lo carinyo filial ab que tant entranyablement amava al Rey Noſtre Senyor, y venerant ſa glorioſa memoria; Reſolguè lo dia de ahir en lo Concell de Cent aſſentir à que lo Princep Darmeſtad continùe,per lo temps li falta de ſon Trienni, lo exercici de ſon carrech de Lloch-Tinent, y Capità General en lo preſent Principat, ab la ſeguritat de que no es eſtada la Real intenciò del Rey Noſtre Senyor,ni de V.Mageſtat, fer perjudici algu als Privilegis, Conſtitucions, y demès drets de la Patria, puix de ſa gran Chriſtiandat,y rectitut nos devē perſuadir,que ſem-

pre serà sa Real voluntat,que aquells resten salvos è illesos. Resolguè tambè lo dit Concell fer, y celebrar las Honras, y Obsequias per sa Magestat que ha acostumat fer à tots los Senyors Reys de gloriosa memoria, predecessors de sa Magestat; y majors si es posible,pera demostrar sa gratitut,sens reparar en las pocas facultats ab ques troba esta Ciutat. Assegurant à V.Magestat,que en esta Ciutat aixi en lo Comu, com en los Particulats, quedàm tots estos sos fidelissims Vassalls molt promptes, per acudir al que sie del major servey de V. Magestat, y pera obehir ab tot efecte al que V. Magestat serà servida manar. La Divina guarde la Catholica, y Real Persona de V. Magestat, com la Christiandat ha menester,y estos sos fidelissims Vassalls,li suplicàm Barcelona,y Nohembre als 16. de 1700.

SENYORA.

De V. S. C. y R. Magestat

Fidelissims, y Obedientissims Vassalls,

Q. S. R. M. B.

Los Concellers de la Ciutat de Barcelona.

De

De esta suerte començò la Excelentissima Ciudad à manifestàr su imponderable sentimiento, y deseosa que las exteriores apariencias correspondiessen à la realidad de su excessiva interior pena, embiò publica Embaxada al muy Ilustre Cabildo de la Santa Iglesia, por los Magnificos Obreros de la Ciudad; quienes fueron en trage funebre, con ropones de vayeta arrastrando, y cubiertas las cabezas de negros capuzes, acompañados de muchos Oficiales de la Casa, en el mesmo lugubre trage. Fueron recibidos, y cortejados en la Sala Capitular, con la cortesanìa, y atencion, que siempre observan tan Ilustres Señores Capitulares; y aviendo dado su Embaxada de parte de la Excelentissima Ciudad, participando al muy Ilustre Cabildo la muerte del Catholico Rey Don Carlos Segundo, y el justo sentimiento, que padecia por la perdida de tan gran Rey; representaron la deliberacion hecha para celebrar las Honras, y Exequias al Difunto Monarca en su Cathedral Iglesia, deseando se tomasse resolucion sobre el dia fixo, para dàr la devida providencia à las demàs disposiciones necessarias para el Funeral. Aprobò el muy Ilustre Señor Presidente del Cabildo las resoluciones de la Excelentissima Ciudad, acompañandola en el dolor, y pena q̃ igualmẽte le afligia, en la ocasion lamentable de la muerte de su Magestad; y reservandose el participar la noticia à todo el muy Ilustre Cabildo, para acordar en el dia determinado, ofreciò en nombre del muy Ilustre Cabildo su Iglesia, su Asistencia, y su cuydado para solemnizar devidamente las Reales Exequias.

Despidieronse los Magnificos Obreros con toda policìa, y vrbanidad, y siendo igualmente correspondidos por los muy Ilustres Señores Capitulares, passaron con el mesmo orden, y compostura à besar la mano al Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor Don Fr. Benito de Sala, dignissimo Prelado de Barcelona, y aviendoles su Ilustrissima recibido con muchas muestras de toda estimacion, y

aprecio, los Magnificos Obreros dieron en breve cuenta à ſu Iluſtriſſima de todas las reſoluciones acordadas para las Exequias de ſu Mageſtad, y los vivos deſeos que la Excelentiſſima Ciudad tenia, de que ſu Iluſtriſſima les diera el mas perfecto cumplimiento con la aſsiſtencia de ſu Perſona, y celebracion de Pontifical. Suplicaron juntamente á ſu Iluſtriſſima fueſſe ſervido mandar á todas las Igleſias de ſu juriſdiccion, atendieſſen en todo à la Cathedral, y que el dia de las Honras fueſſen las Comunidades en Proceſſion á la Santa Igleſia, para cantar Reſponſorios para el Alma de ſu Mageſtad. Reſpondiò à todo ſu Iluſtriſſima con mucho cumplimiento, expreſſando el ſentimiento grande que le cabia de perdida tan ſenſible, y los vivos deſeos de cooperar en todo al mayor deſempeño de la Excelentiſſima Ciudad; y ofreciendo celebrar de Pontifical, aſſegurò à los Magnificos Obreros, que daria los ordenes neceſſarios á las Parroquias, y demás Igleſias, para que ſiguiendo en todo à la Cathedral, quedaſſe enteramente atendida la Excelentiſſima Ciudad. Apreciaron los Embaxadores la mucha honra, que ſu Iluſtriſſima ſe ſervia hazer à la Ciudad, y con el devido reſpeto, y corteſanìa ſe partieron del Palacio Epiſcopal, para dâr cumplimiento à los demás encargos.

Fueron eſtos, las varias Embaxadas, que de parte de la Excelentſsima Ciudad, ſe devian dàr à varios Comunes, porque la atencion de Barcelona, y el ſingular Amor, que ſiempre tuvo à ſu Rey, y Señor, no le permitian llorar ſola, buſcando en el general ſentimiento de todos, motivos para ſu mayor pena,

Lucan. 2. Pharſal. *His ſe ſtimulis dolor ipſe laceſsit.*

ſiendo ingenioſa en provocar ſu dolor, para autenticar mas ſu fineza.

De Barcelona el pecho generoſo
hiere vn arpon violento,

que

que de Atropos el arco riguroſo
vibrò para el tormento.
Gime, llora, ſuſpira, y ſe lamenta
porque es fatal la herida,
llegale al Coraçon, mas le atormenta
vèr morir á ſu Vida.
Anſioſa de mas penas, buſca amante
los pechos afligidos;
que han de hazer al Dolor aun mas conſtante
ſentimientos vnidos.
La Pena, y el Amor equivocados
oſtentan ſu fiereza,
en herir Coraçones laſtimados
de Dolor, y Fineza.

Eſta fineza dolorida, como ſe conſiderava incapáz de conſuelo, â viſta de la mayor deſgracia, buſcava en la comunicacion de ſus afliciones, aumentos à ſu pena, para demoſtracion del fino Amor que à ſu Rey tiene, aun deſpues de la muerte.

Cultus, Amorque meus Regis poſt fata perennat. *Silius; apud Rodriguez Exeq. de Phil. 4.*

A eſte fin ſe hizieron otras Embaxadas por los Magnificos Obreros, anunciando de parte de la Excelentiſſima Ciudad, la muerte de ſu Rey, y Señor, à los muy Iluſtres Señores Diputados, y Oìdores de quentas, y en ſus Perſonas, à todo el Iluſtriſsimo, y Fideliſsimo Principado de Cataluña, y el imponderable ſentimiento con que ſe hallava, por tan laſtimoſa perdida. Correſpondiò el muy Iluſtre Conſiſtorio con las mas vivas expreſſiones de dolor, por tan juſtos motivos, y ratificando aquella antigua atencion, que ſiempre han mutuamente obſervado la Diputacion, y Ciudad, moſtrò vivos deſeos de acom-

pañarla, y asſiſtirla en ocaſion de tanta pena.

La meſma Corteſanìa ſe obſervò con el muy Iluſtre Prior, y Cabildo de la Igleſia Colegiata de Santa Ana, con el muy Iluſtre Braço Militar, y los Tribunales de la Santa Inquiſicion, del Racional, y Baylia General, noticiandoles los Magnificos Obreros la muerte de ſu Mageſtad, y combidando à todos para el dia de la Funeraria, y los tres dias antecedentes de Luto, en que la Excelentiſſima Ciudad lloraria compaſſiva, el fallecimiento de ſu Rey.

Aſsi miſmo los demàs Oficiales de la Caſa, con trage funebre, fueron combidando à los muy Iluſtres Señores Abades, Dignidades, Procuradores del Principado, Prelados de las Sagradas Religiones, Generales del Real Exercito, Governador de la Plaça, Titulos, y Cruzados; como tambien al Magiſtrado de la Caſa de Contratacion, y Alcaldes de la Seca, Cavalleros, y demàs Ciudadanos, queriendo Barcelona con eſte Corteſano Combite, eficázmente perſuadir à todos, á que renovaſſen los antiguos llantos por las paſſadas deſdichas de nueſtro ſiglo, y aun excedieſſen en los lamentos, pues en la fatalidad ſin igual de la muerte de tan gran Monarca, ſe lloran complicadas las demàs Infelizidades.

Senec. in Trag. Troaſ.

Iterum luctus redeant veteres
Solitum flendi vincite morem.

Para llantos tan amargos, bien que devidos á tan ſenſible golpe, combidava la Excelentiſsima Ciudad tan generalmente aſsi â los muy Iluſtres Gremios, como à los Señores, y Sugetos de mas cuenta. Pero como Barcelona, por eſtilo inviolable, jamàs ſepara lo Politico de lo Religioſo, al meſmo tiempo, que corteſmente las vozes de los Magnificos Obreros, y Oficiales de ſu Caſa combidavan para los Lutos, y Exequias; las lenguas de las Campanas de la Cathedral,

acom-

acompañadas de las de todas las Parroquias, Conventos, y demás Iglesias, clamoreavan para los alivios, y sufragios espirituales devidos al Alma del difunto Rey. Por espacio de nueve dias el funebre rumor, renovò en todos las dolorosas memorias de tan amado Monarca, y acordò á cada qual la obligacion precissa, de ofrecer las oraciones para el mayor bien de su Alma. Cumpliò con esta obligacion la primera, como en todas las cosas, la Excelentissima Ciudad, que por esse mesmo tiempo mandò celebrár en la Capilla de la Casa, y en las demás Iglesias de dentro, y fuera los Muros passadas de quatro mil Missas. Este tan Catholico, como piadoso exemplo imitò la piedad de quantos vivian en esta Ciudad,

accipit omnis
Exemplum Pietas — *Lucã.l.9. de Pharsal.*

y deseosos del mayor alivio para el Alma de su Magestad, ofrecian todos con particular devocion sus Oraciones. Estas se solicitaron de parte de la Excelentissima Ciudad, por medio de vn publico Pregon, que mandò hazer, por toda Barcelona. Ivan los ocho Trompetas de la Ciudad cubiertos de vayetas, discurriendo por las calles, y con el ronco son de los Clarines tocados à la sordina, y las funestas melancolicas vozes de los Pregoneros, avisavan al Pueblo la muerte de Nuestro Catholico Monarca, mandando, que todos los Oficiales en los tres dias del Luto se abstuviessen de todo exterior aparato, cerrassen las puertas de sus Casa, y que el dia 29 del mes de Noviembre corriente, aplaçado para las Reales Exequias, se abstuviessen totalmente del trabajo, para emplearse por entero en obras de piedad, rogando al Altissimo por el Alma del difunto Rey. Oyòse el fatal anuncio con vivo sentimiento de todos los Barceloneses, y al funebre señal que davan melancolicas las trõpas,

Cum signum luctus cornu grave mugit adunco
Tibia — *Stat. Thebaid. lib. 9.*

cor-

correſpondieron los doloridos Pechos con llantos, y ſuſpiros, y aunque fatigados de la pena, duplicaron de tal ſuerte los ſentimientos, que à las ſentidas expreſſiones reſpondian haſta los inſenſibles Edificios de la Ciudad.

Stat. Ibidem.

Sic alium ex alio, quamvis laſſata fragorem
Pectora congeminant, integratoque reſultant
Accenſæ clamore fores.

Fué el Llanto ſin igual, el Dolor fué ſin par, porque al acordarles el funebre Pregon la perdida mayor que haſta aora ayan padecido los Barceloneſes, el innato Amor que à tan buen Rey tenian, ſe trocò en ſentidiſſima pena, que al meſmo tiempo que la conociò la tierra regada de ſus lagrimas, la oyò el Cielo penetrado de los clamores, en que ſe confundia el ronco ſon de las Trompetas.

Virg. Æneid. XI.

Spargitur, & tellus lachrymis,
It Cœlo clamorque virum, clangorque tubarum.

Entre las lagrimas, y entre los ſollozos, ſe diſpuſieron los Barceloneſes, para obedecer los juſtos preceptos de ſu afligidiſſima Madre Barcelona, y conformando las voluntades con ſus veneradas diſpoſiciones, renovaron los motivos de ſu dolor, para acompañarla finos en las lamentables demoſtraciones de ſu ſentimiento. Lloraron los Barceloneſes à la primera noticia del fallecimiento de ſu Mageſtad, lloran al triſte anuncio que les dà Barcelona, y ſe diſponen á llorar, no ſolo en los tres dias del Luto, y en el de las Exequias, como ſe les mandava, ſino para en adelante, pues paſan á amar los lamentos, y à apazentarſe de ſus proprias deſdichas,

Stat. Thebaid. lib. 12.

Amant miſeri lamenta, maliſque fruuntur

y acreditando cada qual entre ſus penas, la verdadera fineza con que ha de amar al difunto Monarca, le dize compaſſivo, en ſu Coraçon anguſtiado, para cierto ſeñal de ſu Amor:

Mihi flebile ſemper
Numen eris. *Stat. Ibidem.*

Al mas lugubre ſon, mas triſte accento
que el Ayre puebla de vn Horror ſentido
pavoroſo,
de Pechos afligidos el lamento
reſponde con las vozes del gemido
mas piadoſo.
Crece el Dolor, redoblaſe el Tormento
del Coraçon es indice el latido
doloroſo;
en ſuſpiros ſe exala el ſentimiento,
que empieça en voz, y acaba en Alarido
laſtimoſo.
Mas no acaba, que en lagrimas los ojos
de la pena fecundan la fineza,
apreciando al Dolor por mas amado;
porque ſea
Vencedor de la Parca, y ſus deſpojos
el Amor filial, que con terneza
vèr en ſu Pecho à CARLOS adorado
fiel deſea.

CAP. V.

DOLOROSAS EXPRESSIONES DE BARCElona en los tres dias del Luto.

ENtre las penas ſentidas que afligian á los Barceloneſes, amaneciò triſte el dia 26 de Noviembre, apla-

çado por el primero del Luto de la Excelentissima Ciudad. Quanto se veìa en su Magnifica Casa, eran indicios de su gran sentimiento. La espaciosa Puerta, por la qual abierta de par en par, entrò el Dolor tàn à su salvo, se viò cerrada para el alivio, quedando solo abierto el postigo, para que aun quando quisiesse introduzirse el consuelo, huviesse de angustiarse en la entrada. Igualmente cerradas se admiravan las demàs de toda Barcelona, empleandose los Habitantes en lamentar la mayor perdida. *Omnia gemitibus personant, clausæ vbique Ianuæ, cuncta publica officia compressa.* Llorava melancolica, y dolorida Barcelona, y correspondian vniformes los Moradores à su pena.

o ʃi. lib. 4. cap. 6.

Vrbs gemit, & vultum miserabilis induit vnum.

Ovid. ad Liviam.

Era vno mesmo el melancolico Rostro de Barcelona; porque era vno mesmo el Coraçon afligido de todos sus Ciudadanos; y siendo en entrambos vnico el objeto del Dolor, padecian igualmente el sentimiento.

Triste objeto de dolor
dà el Amor
à los Pechos mas Leales,
que de las penas fatales
en la vnion, vèn el rigor.
La fineza
igual siempre á su Grandeza,
prendiendo los Coraçones
con doblados eslabones
trueca al Amor, en fiereza.

Esse Amor, y essa Fineza que estrecha à los Barceloneses con su Excelentissima Ciudad, era el mas fuerte redoble para la violenta pena. Porque amavan à su Patria,

tria, obedecian ſus preceptos, acompañandola en ſus juſtos ſentimientos, haſta en las exteriores apariencias.

Clauduntque Domos, ſtrepitantque per Vrbem Ovid. Ibi.
Hìc, illìc pavidi clamque, palamque dolent.

Demudados ſe veìan los Barceloneſes, porque ſe veìa demudada ſu Ciudad. La que antes fué alegre feſtivo Teatro de jubilos, y aplauſos, oy ſe advierte triſte melancolica Region de llantos, y gemidos. Grande aſſombro cauſava vèr caminar â pie àzia à la Caſa de la Ciudad à ſus Excelentiſſimos Concelleres, en funebre trage, con Togas rozagantes de vayeta, y lugubres Capuzes que velavan ſus roſtros. Acompañavan à cada qual de los Excelentiſſimos Concelleres, quatro Prohombres, Perſonas de toda calidad, en el meſmo melancolico habito, deſtinados para ſu Aſſiſtencia, con otra muchedumbre de varios Oficiales, tambien enlutados. Iva delante el Mazero, mas para mover à ſentimientos, que para conciliar autoridad; venia immediatamente el Excelentiſſimo Señor Conceller à la mano derecha de los quatro Prohombres, à quienes ſeguian por ſu graduacion los reſtantes Oficiales de el acompañamiento. Con tan funebre aparato, gran compoſtura, y ſumo ſilencio, iva cada qual de los Excelentiſſimos Señores Concelleres, deſde ſu Caſa, â la de la Ciudad, tarde y mañana, todos los tres dias de el Luto.

Afligida eſtava Barcelona, por la perdida de ſu mejor Conde, doloridos lloravan ſus Habitantes la muerte de ſu Rey y Señor, pero recrecia en todos la pena, al vèr à los Padres de la Patria, que con tàn funeſta demoſtracion ivan â llorar ſu deſventura, para pagar con lagrimas a la Mageſtad difunta, el Real feudo de la Gratitud, y el Amor. Movidos de vno, y otro afecto ſeguian deſalados los Barceloneſes, acompañando perſonalmente à los Excelentiſſimos Señores Concelleres, á quienes acompañavan tàn de antemano en la pena. Llegaron

garon finalmente à la Casa de la Ciudad, tragica mansion de los Lamentos, en quien solo se admirava el Llanto, y el Assombro con multiplicadas representaciones de la Muerte.

Virg. 2. Æneid. *Luctus, vbique pavor, & plurima mortis imago.*

Entraron sus Excelencias en el Magnifico Salon del Consejo de Ciento, para presidir à la lamentable demostracion de los Lutos, y aunque consigo llevavan en los animos la mayor pena, los funebres aparatos de la Pieza, al parecer, la aumentaron. Porque quanto en ella se pisava eran vayetas; quanto se podia percebir, era horror. Estavan las paredes enlutadas de arriba à baxo, los suelos, los escaños, y el Dossel de los Excelentissimos Señores Concelleres cubiertos de negras vayetas. Parecido retrato, y expressa representacion, de la Sala que enlutò el Emperador Domiciano, para simbolizar el horror de la muerte, pues no menos en esta, que en aquella; *erant atra laquearia, parietes, ac pavimentum, in eoque sedes eo modo collocatæ erant.* En esta quanto tragica, funesta habitacion de los sentimientos llorava la Excelentissima Ciudad de Barcelona, la muerte de su Rey, y Señor, estando quantos componian aquel gravissimo Congresso, con funebre trage, singular compostura, y sumo silencio, que entre el melancolico horror de la Sala espantava los animos de los que assistian:

Xiphilin in Domit.

Virg. 2. Æneid. *Horror vbique animos, simul ipsa silentia terrent.*

Horror, obscuridad, assombro, espanto
en negras apariencias al sentido;
del Animo el Dolor, y el triste llanto
dexan al pecho fiel despavorido.
El funebre capùz, lugubre manto
assombra, mas que cubre al dolorido
Vassallo Coraçon, cuyo quebranto

los

los pechos quiebra à golpes del latido.
Calladamente el Alma pena, y ſiente,
mudo el labio, los ojos arraſados,
lo que aquel diſsimula, eſtos publican:
Que en lance, en que las penas ſe complican,
mejor el Alma expreſſa ſus cuydados,
ſi le fia al Silencio, que los cuente.

Aſſi quedava aquel graviſſimo Senado; llorando amargamente ſu mayor deſventura, quando la corteſanìa, y atencion de los muy Iluſtres Comunes, y de los Señores de ſuperior esfera, con los demàs Combidados, acudiò â la Caſa de la Ciudad, para acompañarla en ſu juſtiſſimo ſentimiento. Entravan por ſu orden en la Sala aquellos Señores, y manifeſtavan con el devido obſequio, à los Excelentiſſimos Señores Concelleres, el imponderable ſentimiento que les cabia por la muerte de tàn Gran Monarca, Amante Rey, y mejor Padre. En eſta ocaſion ſe admiraron las luzes mas puras de el Ingenio, ſe vieron los teſoros de la Erudicion, ſe aplaudieron las precioſidades de la Eloquencia. Se admirò á vn tiempo en tàn cabales Oradores, la viveza en inventar, la gallardìa en diſcurrir, lo afectuoſo en proponer, y lo dolorido en llorar. Pudieran muchos paſſar plaza de otros nuevos Senecas, formando èn breves clauſulas grandes Tratados de Conſolacion, ſi la preſente Deſdicha, por tàn exceſſiva, y doloroſa, fuera capáz de conſuelo. Entre quantos doctiſſimamente Oraron, ſe ſingularizò, y llevò la ventaja como ſiempre el Iluſtriſſimo, y Reverendiſſimo Señor Don Fr. Benito de Sala, Digniſſimo Obiſpo de Barcelona, cuya alta comprehenſion, relevantes prendas, y cabal Magiſterio, con la gran Religion, y Virtudes hazen à ſu Iluſtriſſima digniſſi-

niſſimo de la mas Sagrada Purpura: ſin que pueda tenerſe por Elogio, eſta ſencilla aſſeveracion de la Verdad; pues fuera oſſado arrojo querer elogiar, á quien es ſuperior à todo Elogio:

Labbé in E'og.

Audax Elogii genus
laudare eum velle, qui ſuprà omne elogium eſt.

Orò el Iluſtriſſimo Prelado como otro San Ambroſio en la llorada muerte del Emperador Valentiniano, y buſcò tán diſcreto las razones de el Dolor; que con el triplicado ñudo de tres altiſſimos diſcurſos, le dexò immortal en el pecho amante de los Barceloneſes; eſtrechando â vn tiempo con las penas, las bien fundadas eſperanças de muchos conſuelos, que la felìz glorioſa Alma de nueſtro Amado, y Amante Rey Don Carlos avia de recabar deſde el Cielo, para la Excelentiſſima Ciudad de Barcelona.

Apreciaron ſumamente los Excelentiſſimos Señores Concelleres, y todo el Sabio Conſejo, la atenta fineza de tàn Gran Prelado, que en la ocaſion de mayor pena, acompañò tàn compaſſivo à la afligidiſſima Ciudad; quien ſe viò corteſmente atendida de quantos ſon ſus Moradores, Concurriò lo Religioſo, acudiò lo Docto, aſſiſtiò lo Noble, lo Militar, y lo Plebeyo; cuyas lagrimas, y ſentimientos como breves arroyuelos corrian al Oceano amargo de penas, en que naufragava la Excelentiſſima Ciudad, para tributarle en aflicciones el devido feudo de ſu Atencion compaſſiva. Todo el Principado de Cataluña acompañò à la Excelentiſſima Ciudad en ſu deſconſuelo, pues el Iluſtriſſimo Conſiſtorio de los muy Iluſtres Señores Diputados, y Oìdores de Cuentas, con publicas demoſtraciones de dolor, llenando de horror las calles con el funebre acompañamiento de tantos Enlutados, quantos eran los Oficiales de la Diputacion; repetidas vezes paſsò deſde ſu Gran Caſa, à la de la Ciudad, para acompañarla en el

llanto,

llanto, haziendo comun en entrambas el ſentimiento.

Aſſi llorava Barcelona la muerte de ſu Rey, y con las lagrimas de todos ſus Moradores, explicava mejor ſu imponderable ſentimiento. En la mayor deſventura que padeciò eſta Ciudad, ſe aproprió las lagrimas de todos para manifeſtacion de ſu dolor, porque ſintiò por todos tàn fatal golpe; pudiendo dezir à cada qual de ſus Habitantes:

Quoſcumque luctus fleveris, flebis meos. *Senec. in*
Sua quemque tantum, me omnium clades premit: *Trag.*
Mihi cuncta pereunt. *Troaſ. Act. 5.*

Quantas lagrimas triſtes
á viſta de tal pena
vertiere el Coraçon apeſarado,
liquidada en los ojos la fineza:
Quantos ayes ſentidos
pueſto en coyunda fiera,
de el redoble apretado de vn tormento
deſpida el Pecho fiel à la violencia:
Son llantos, ſon ſuſpiros
de quien por Excelencia,
blaſona de mas fina en las deſgracias,
haziendo de el Dolor, amante ofrenda.
Porque el Amor de todos
dentro ſu Pecho encierra,
de todos el peſar ſufre alentada
ſiendo el aliento miſmo, mayor pena.
Muerto CARLOS, pereze
quanto es, y quanto aprecia

Ciu-

Ciudad que de ſu Rey fue tàn Amante,
que aun muriendo, vive ſu fineza.

Porque quedava viva la fineza en el Pecho de la Excelentiſſima Barcelona, ſolicitava con todo esfuerço manifeſtarla, para que fueſſen en todo Reales las Exequias que prevenia à ſu Amado Rey, y Señor. Por eſſo enviò el ſegundo dia de el Luto, publica Embaxada al Señor Principe Darmeſtad Virrey, y Capitân General de el Principado de Cataluña, ſiendo los Embaxadores, los Señores Don Ignacio de Rius y Falguera Noble, Balthaſar de Riba Cavallero, Doctor Onofre Monſalvo, y Juan Magino Barrera Ciudadanos: quienes repreſentaron á ſu Excelencia, quanto apreciaria la Excelentiſſima Ciudad, que la honraſſe con ſu aſſiſtencia, acompañandola en las publicas demoſtraciones de dolor, como la acompañava en la callada pena. Correſpondiò tàn heroyco, como Corteſano Principe à las propueſtas, ofreciendoſe para aſſiſtir à las Reales Exequias, que tàn de juſticia pidian ſu aſſiſtencia, aſſi para condecender con la Excelentiſſima Ciudad, como por el eſtrecho parenteſco, que tàn Gran Principe tuvo con Nueſtro Amado Rey, por ſer Primo de la Reyna Nueſtra Señora, (que Dios guarde.)

Diſponianſe entretanto con grande actividad las coſas neceſſarias para el funeral, quando llegò la noche melancolica, precurſora de los llantos que avia de vèr el ſiguiente dia 29. de Noviembre, y pareciò que aun las Eſtrellas en ſu palidèz demoſtravan el aſſombro que avia de ſeguirſe el dia deſpues:

Iam ſydera pallent
Vicino turbata die.

Stat. Thebaid. lib. 11.

No cauſava menor eſpanto vèr diſcurrir por toda Barcelona, en la mayor obſcuridad de la noche, varios Oficiales de la Caſa de la Ciudad, que ivan dando aldavadas

das

das à las puertas de las casas, resonando los ecos de el Dolor en los afligidos Coraçones de todos; y que al mesmo tiempo los Oficiales que seguian montados en Cavallos con funebre trage, bolvian à avisar con voz compassiva la muerte de el Rey Nuestro Señor, solicitando las fervorosas oraciones de todos para el alivio de su Alma. Desta suerte combidava la Excelentissima Ciudad à sus Moradores, renovandoles la pena con tan sentido recuerdo, y solicitando su piedad, con tan Christiana advertencia. Para vno, y otro estavan tan dispuestos, como en entrambos exercitados los animos de los Barceloneses, y aunque parece que el tiempo proprio para las lagrimas se lo reservava el dia siguiente, quando la ardiente Pira de luzes que formava el magestoso Tumulo, abrasanse los animos en su dolor,

Tempus erit lachrymis; accenso flebitis igne: *Stat. Ibidem.*

no pudieron los finos Barceloneses reprimirlas, mas encendidos de la llama pura de vn verdadero Amor, que con tanta mas actividad ardia, quanto es mas lucida la ventaja que haze à la luz de la Cera, el Incendio de vna abrasada fineza. Por esso ardiente el Coraçon de los Barceloneses incitava à su Dolor, paraque hiziera los mayores esfuerços, con que manifestar su mayor Pena:

Nunc, nunc vires
Exprome Dolor. *Senec. in Trag. Troas. Act. 1.*

Saca estas fuerças el Dolor, y ayrado el Coraçon contra sì mismo, no pudiendo sufrir mas tan fiero golpe, prorumpe en lagrimas abrasadas de sentimiento: pues que:

Es fuego el Coraçon mas generoso,
en cuyo seno honroso,
el fino amor al Dueño Soberano
arde fiel, aunque abrasa riguroso

al Pecho cuydadoſo,
ſi el Dolor le conmueve mas tirano.
Ignora el fiel Amor todo repoſo,
que en ſentir ingenioſo
las armas buelve contra sì inhumano;
de la Pena al impulſo vigoroſo
trocando lo piadoſo
en deſpecho cruel, furor inſano.
Padece el golpe, y al ſentir la herida
hecho fiero homicida,
rebuelve los eſpiritus ayrados
ahogando en el pecho ſus cuydados.
La fineza en los ojos ſe liquida;
que la llama oprimida
en el ſeno, entre afectos abraſados
les ſaca al desfogarſe deſtroçados.

CAP. VI.

OSTENTA BARCELONA SV MAIOR PENA en el dia de las Reales Exequias.

AManeciò finalmente funeſtiſſimo el dia 29 de Noviembre, y á los primeros crepuſculos, bolviò el continuado rumor de las Campanas á deſpertar la Piedad de los Moradores de Barcelona, para los devidos ſufragios à la Alma del difunto Rey, y á renovar el mas vivo Dolor, para los juſtos ſentimientos, que digna-

namente pidia el trifte recuerdo de la muerte del mejor Padre, y Señor de efta Excelentiffima Ciudad. Defpertaron los Animos de todos (fi es, que en noche de tantas penas pudieron hallar repofo) y teniendo prefente la muerte de el Gran Carlos, exclamavan pefarofos contra tan fatal dia:

Prò lux acerba, prò capax fcelerum dolor! Senec. in
Nurus Tonantis occidit, Natus iacet. Trag.

No querian vèr, Dia tan infaufto los generofos, y finos Barcelonefes, en que avia de reprefentarfe eclipfado el luminofo aliento de el mejor Sol; y aun por effo mal hallados con los refplandores de el Sol, que amanecia aquella mañana, fe negavan à fus luzes, defeofos de mayor obfcuridad; Hercules Oetaus. Act. 4.

ConVerte Titan clare anhelantes equos, Senec. Ibidem.
Emitte noctem, pereat hic Mundo dies,
atra nube inhorrefcat polus:

buelva la noche, perezca el dia, y afombrefe el Cielo (dezian los amantes Vaffallos) porque en la funefta aufencia de el adorado Sol Carlos, qualquiera otra luz es efcafa para dia.

Muera la luz, que tremula amanece,
cubra el horror al polo,
porque quando fe eclipfa el mefmo Apolo
el rayo muere, el refplandor fenece.
No muere de vn eclipfe el Sol amante,
que à favor de fus luzes alentava
los meritos de quien mas le fervia?
No fe apaga en fu ocafo el que preftava
à giros de fu rueda relumbrante
al Cielo claridad, luzes al Dia?
Quede pues el horror, con que fe ateze

la faz de todo vn Mundo;
que si se eclipsa el Sol, que es sin segundo
por mas que empiece el Dia, yà anocheze.

Cic. Orat. pro Milo-ne.

En la melancolica noche de tan gran pena *Luget Senatus mœret Equester ordo, tota Civitas confecta senio est.* Ay lagrimas, y sentimientos para todos, porque es el Dolor vniversal.

Movidos de este sentido afecto, y de piedad Christiana, acudian todos al magnifico, y sumptuosissimo Templo de la Cathedral, para ofrecer sus oraciones al Altissimo, por el Alma de su difunto Rey, y Señor; quando entre immenso concurso començaron à entrar las Comunidades de las Parroquiales, y Conventos de la Ciudad, que con Cruzes altas, y procession grave, y bien ordenada ivan à hazer los acostumbrados sufragios de Nuestra Santa Madre la Iglesia. Por muchas horas se viò rodeado el Real Tumulo, de Varones Santos, que con acordes animos, y vozes pedian á Dios los eternos consuelos para la difunta Magestad. Dieronse lugar, vnas á otras las Comunidades, quedando aquella muchedumbre de gentes, que assistia, atonita por la piadosa novedad, y assombrada por la tragica representacion de la mayor pena, que contemplava presente.

Senec. in Trag. Medea. Act. 4.

Pavet animus, horret,
Immane quantum augescit, & semet Dolor
Accedit ipse, vimque præteritam integrat.

Espantavase el Animo, y con el horror cobrava fuerças el sentimiento, que otra vez renovava, las antiguas violencias. Quanto se veìa por la Ciudad, eran indicede el Dolor, è Incentivos para el llanto. Toda la mañana fueron discurriendo por las Calles à cavallo cinco Oficiales de la Casa de la Ciudad, enlutados, solicitãdo las oraciones de los Fieles al triste son de vna campanilla, tanto mas penetrante, quanto eran mas agudas las

vozes

vozes del herido metal. A sus ecos correspondian à vn tiempo piadosos ruegos en los labios, y amantes lagrimas en los ojos. Aumentaronse estas, al vèr la funebre pompa, con que los Excelentissimos Señores Concelleres, con los Magistrados de la Lonja del Mar, Prohombres, y demas Oficiales de la Casa; caminavan azia à la Santa Iglesia, para assistir à las Reales Exequias.

Fué admirable el orden que se observò en esta lugubre demostracion. Iba delante el Cabo de Guayta de la Casa de la Ciudad, con el Bayle del Morbo; á quienes segian inmediatos los dos Vedeles de la Vniversidad Literaria, y el Nuncio de el Clavario, con el Correo de la Ciudad. Seguian los dos Vergueros de la Lonja del Mar, y los seys de los Excelentissimos Señores Concelleres, con los Maçeros, llevando las maças altas, cubiertas de negras vayetas, enlutados todos, y acompañados de dos en dos, con igual distancia. Seguia despues el Excelentissimo Señor Conceller en en Cap Don Alexandro de Boxadòs à quien acompañavan quatro Prohombres, Personas de gran calidad: como tambien el Señor Francisco Llaudèr Conceller Segundo, que seguia immediato, con el acompañamiento de otros quatro Prohombres de gran suposicion. Con el mesmo orden, è igual acompañamiento venia el Señor Dotor Geronimo de Salvador Conceller Tercero, y el Señor Francisco Bassols Conceller Quarto. El Señor Pedro Torner Conceller Quinto, y el Señor Bernardo Mirò Conceller Sexto, llevavan à su lado vno de los Magistrados de la Lonja del Mar, à mas de la acostumbrada assistencia de sus Prohombres. Despues de los Excelentissimos Señores Concelleres, venia el Señor Clavario el Dotor Onofre Monsalvo, y el Señor Administrador del Banco de Barcelona Dotor Pablo Piñol con sus Prohombres; y

el

el Señor Dotor Geronimo Marti Caxero Militar de la Tabla de Barcelona, con los de ſu aſſiſtencia; como tambien el Señor Almotazèn Antonio Muxiga, y el Señor Ioſeph Novial Caxero Mercader, cada qual con ſus Prohombres; à quienes ſeguian otros dos Prohombres, con los dos Aſſeſores del Magiſtrado de la Lonja de el Mar. Cerravan todo eſte funebre acompañamiento, los Magnificos Obreros de la Ciudad, el Señor Dotor Salvador Mora, y Boſsèr Ciudadanos; y el Señor Carlos Arnau, Artiſta. Los demâs Oficiales de la Caſa de la Ciudad, ſin graduacion alguna, ſeguian de dos en dos, yendo con el meſmo trage lugubre cubiertos con capuzes, arraſtrando muchas varas de vayeta.

Aſombrava, vèr ennegrecidas las calles cō tāta muchedumbre de Lutos, contemplar la gravedad, y ſilencio de tan noble acompañamiento, y atender al admirable orden, y graduacion que todos obſervavan, haziendo vèr eſta Excelentiſſima Ciudad en las acertadas demoſtraciones de ſu llanto, la gran Soberania de ſu imperio, pues aunque interiormente ſe rindiò à la violenta Pena, ſupo vencerla para compaſar las exteriores apariencias.

Aſſi enſeñava Barcelona à ſus hijos, y habitadores, como avian de condolerſe de la ſentida muerte de ſu Rey. El funeſto eſpectaculo que ofrecia ſu exemplo, era callada exhortacion que determinava el tiempo para los lamentos.

Senec. in Medea. Act. 4.

Nunc, nunc funus
plangite verum.

Obedecieron los diſcretos Barceloneſes, con tanto mayor puntualidad el precepto, quanto es mas eficàz el imperio de el exemplo; y ſin excepcion de perſonas, ſiguieron concordes en los melancolicos afectos, à ſu afligidiſſima Ciudad.

Ovid. ad Liv. de morte Druſi.

Obvia turba ruit, lachrymiſque rigantibus ora
Erepti Regis publica damna refert.

Om-

Omnibus iidem Oculi: par eſt concordia flendi
Funeris exequiis adſumus omnis eques.
Omnis adeſt ætas: mærent Iuveneſque, Seneſque.

Lloran todos, gimen, ſuſpiran, y ſe lamentan inconſolables, conociendo la mortal herida, que abriò en ſu coraçon tan violenta Pena; pero conſtantes en ſu mayor ſentimiento, inmortalizan en el pecho las compaſivas finezas de ſu leal afecto.

El Dolor mas cruel, la Pena dura
contra el fiel Coraçon ſe banderiza,
ardores mueve, coleras eriza
poniendo al Coraçon en apretura.
Los afectos del Animo conjura
para hazer en el pecho fiera riza,
y aunque tirano al Alma martiriza
ſu Conſtancia las Palmas aſegura.
Con la llama de Amor mas fina, y pura,
al Pecho, que en ſus anſias agoniza,
añade actividades la ternura.
Arde alentado, y entre ſu ceniza
el Amor le fabrìca ſepultura
en que, muerto à sì miſmo, ſe eterniza.

Llegaron finalmente los Excelentiſſimos Señores Concelleres, con todo el acompañamiento, al magnifico, y eſpacioſo Templo de la Seo (eſte dia ſolamente corto para tanto concurſo) y aunque con gran dificultad por el inmenſo gentìo, entraron en la Capilla mayor, y aviendo rezado devotamente por muy buen eſpacio, ſe ſentaron en los eſcaños, que para eſto eſtavan de antemano prevenidos.

Deſde la elevacion del Presbiterio, exhortava la afligidiſ-

gidiſsima Ciudad á ſus Hijos, y Moradores, para que acompañaſſen ſus lagrimas:

Senec. in Medea. Act.4.

Mecum miſeræ plangite gentes.

Correſpondieron eſtas con ſollozos, y ſuſpiros, lamentando ſu deſdicha, y la de la Excelentiſsima Barcelona, quien para mayor demoſtracion de ſu pena, deſeava anſioſa, que toda la esfera del Orbe percibieſſe las ſentidas, y finas expreſsiones de ſu llanto.

Senec. in Trag. Troaſ. Act.1.

Sonent
Littora planctu: habitanſque cavis
Montibus Echo, non (vt ſolita eſt)
Extrema brevis verba remittat;
Totos reddat Barcinonis *gemitus;*
Audiat omnis Pontus, & Æther.

Acrecentòſe mas el Dolor, viendo entrar por la Seo al Excelentiſsimo Señor Principe Virrey con vn manto de paño negro muy rozagante, cubierto el ſombrero de funebre gaza, que deſprendiendoſe por la eſpalda llegava al ſuelo; Acompañavan á ſu Excelencia los Señores Miniſtros de el Real Conſejo, con Togas largas, y ſombreros cubiertos de vayeta: ſeñales todos de la profunda triſteza, que afligia á ſus finos Coraçones. Ocupò ſu Excelencia el Eſtrado, y la Real Audiencia paſsò á ſentarſe en los eſcaños enlutados, que eſtavan pueſtos á la derecha de el Presbiterio. Los otros Reales Tribunales de la Baylìa, y del Racional, ocuparon tambien los pueſtos ſeñalados, en ſemejantes funciones de piedad, y ſentimiento.

Quedavan aſſombrados los Barceloneſes â la viſta de tàn tragica repreſentacion, porque àzia qualquiera parte, adonde bolvian ſus ojos, encontravan con el aſſombro funeſto, que ſi les obligava à la triſte admiracion, les violentava para la amargura de el llanto; ſi miravan àzia la Capilla mayor; el horror de las negras vayetas, con que eſtavan veſtidas las columnas, rodeado

todo

todo su espacioso ambito, y cubierto el pavimento, entrando por los ojos cubria al coraçon. Si temiendo deslumbrarse en la obscuridad, baxavan àzia al suelo la vista; otra vez encontravan con el espanto funebre de los lutos, que cubrian el hueco de la escalera para baxar à la Capilla de Santa Eulalia, (donde estava el Sabio Consejo de Ciento, en bancos cubiertos de vayeta) y les saltava à los ojos el horror, para introduzirse en el Alma. Si atonitos de tanto assombro, miravan àzia los lados; se renovava el pasmo, viendo el tablado, igualmente grande, que funebre, (en donde estava el Estrado para las Señoras, que asistian á las Exequias de la difunta Magestad) el qual corria desde la esquina de la Puerta que mira al Palacio Real, hasta la Capilla de San Felipe, y Santiago, ocupando con proporcion el vacìo que dexan las dos columnas de enfrente; y si en el triste aparato hallavan motivos para el desconsuelo, en los llantos de tàn Ilustres Señoras, como leales Vassallas, encontravan razones, que les convencian para la justa imitacion de el sentimiento. Si cansados finalmente los ojos de lidiar con el assombro, y el llanto, se bolvian àzia al medio del Templo, para observar vna segura retirada, encontravan con la ardiente maquina del Tumulo (cuya Magestad, perfeccion, y simetria se descrivirá despues) y como era este el funesto centro, adonde se inclinavan los sentidos afectos; se duplicava la ceguera, al abrasado reflexo de las luzes, y à la amarga avenida de las lagrimas. Tàn grande era el assombro, y tàn sentidos eran los llantos.

Tantus in attonito regnabat pectore luctus: *Sat. lib. 5. Silu. 1.*

El llanto, y el assombro confundidos,
las lagrimas, y pasmos à porfia
con fiera rebeldìa

contra el fiel Coraçon luchan vnidos.

Objetos triſtes, funebres deſpojos
de la Parca atrevida
contra la mejor Vida,
aſſaltan à la Viſta cuydadoſa.

El Horror ſe introduze por los ojos,
paſſando de corrida
haſta el Alma afligida,
donde ſe trueca en Pena doloroſa.

Naufraga el Pecho, y en borraſca vndoſa
las lagrimas aumentan la corriente,
padece el Alma, y ſiente
en tempeſtad deſecha de gemidos.

Zozobrava el Pecho de todos,entre las tormentas de el llanto, porque no podia yá el Alma reſiſtir al mar de ſus lagrimas; mientras la Piedad Ecleſiaſtica, atendiendo à la mayor ſolemnidad de aquel funebre dia, diſponia las coſas neceſſarias para el Oficio. Diſpueſtas con el devido orden todas las coſas, llegò el Iluſtriſſimo Señor Obiſpo Don Fr. Benito de Sala, para celebrar de Pontifical, y aviendo precedido todos los Ritus, y Ceremonias, que el Pontifical Romano preſcrive, començò el Oficio, ſirviendo á ſu Iluſtriſſima de Aſſiſtentes los Iluſtres Señores Don Luis de Joſà Arcediano de Santa Maria, y Canonigo, con el Señor Don Andrès Foix Arcediano, y Canonigo de la Santa Igleſia de Barcelona; aſſiſtiò de Diacono el Doctor,y Canonigo Don Joſeph de Rius y de Falguera; y de Subdiacono el Doctor, y Canonigo Gaſpar Montagut. La grave armonìa de el Choro, y la ſuave conſonancia de la Muſica, alternaron las vozes confundiendolas el piadoſo

clamor

clamor de los devotos ruegos; que inceſſantemente ſubia al Cielo, implorando los Divinos Conſuelos para el difunto Monarca.

En eſta ocaſion ſe renovaron otra vèz las lagrimas, que el Amor, la Piedad, y el Sentimiento juntando ſus fuerças, y oprimiendo al Coraçon, le obligavan à los mayores extremos de dolor. Para creer las amargas aflicciones del Animo, baſtava el vèr las laſtimoſas apariencias del roſtro.

cernite fletus
Liventéſque genas, & credite planctibus. Stat. Syl. li. 5. ſil. 5.

Quando pena el Coraçon,
porque Amor es inſtrumento
de el Dolor,
ecos de los golpes ſon
el Suſpiro, y el Lamento
de eſſe Amor.

Confundieronſe de nuevo el Amor, y el Dolor, ò trocando los empleos, ò penetrando los exercicios, quando ſe llegò à la piadoſa funcion de el Ofertorio. Para eſto ocupò ſu Iluſtriſſima el medio del Altar, ſentado en ſu Silla, acompañado de los quatro Iluſtres Aſſiſtentes. Vino deſde el Choro el muy Iluſtre Cabildo, y el numeroſo Clero. El Excelentiſſimo Señor Principe Virrey fuè á ofrecer, acompañado de los muy Iluſtres Señores Don Miguel de Calderò Regente de la Real Audiencia, y de Don Jayme Vicente de Alemany y Deſcallar Theſorero Real; pero ſolo ofreciò ſu Excelençia, beſando la mano al Iluſtriſſimo Señor Obiſpo, con tàn devota modeſtia, como pide la funcion. Reſtituyòſe ſu Excelencia al Sitial, y bolvieron à ocupar ſus pueſtos, los Señores Regente, y Theſorero. El Diacono paſsò àzia los pueſtos en que eſtavan los Ex-

celentissimos Señores Concelleres con sus Prohombres, y los demás Magistrados, y Oficiales de la Casa; y el Subdiacono ázia la otra parte, en que estava el Real Consejo, y demàs Oficiales de èl, para continuar el Ofertorio, assistiendoles los Monges de la Santa Iglesia, para recebir en azafates dorados las Ofrendas de la Catholica piedad de la Excelentissima Barcelona, y las victimas generosas de las Almas Amantes, que en grato sacrificio se consagravan à la Difunta Magestad.

La Victima mejora, amante el Ruego,
el Alma es holocausto, el Amor ara,
como Ministro, el Voto la prepara,
y el Afecto es la llama que dà fuego.

En todos ardìa con igual actividad la generosa llama, en que se abrasavan las voluntades, desseosas de sacrificarse al Amor de su Rey. Brillavan las luzes en las manos, y se renovavan los incendios en el Alma, al ayre de los suspiros, que en vèz de templar el ardor, aumentavan la llama. Parecia vn Cielo la Iglesia, sembrado de tantas Estrellas, como luzes; aunque sus tremulos movimientos indicavan la poca permanencia en el luzir, pues no pudiendo participar los resplandores del Sol eclipsado, avian luego de obscurecerse. Apagaronse las luzes, pero no murieron sus ardores, que passaron de la mano, al pecho, para acrecentar la hoguera, en que se abrasava el Coraçon. Rindieronse como ofrendas, à los Hebdomadarios, que repartidos por la Iglesia las recogian.

Acudian vnos à los Tribunales de la Baylìa, y del Racional, que con los Señores Abades, Dignidades, Capitulares de otras Cathedrales, muchos Cavalleros, y Ciudadanos ocupavan como puesto destinado, el Choro de la Santa Iglesia. Otros fueron al Estrado de las

Seño-

Señoras, y otros à la innumerable muchedumbre de gentes, que eſtava por la Igleſia. Moſtròſe la Noble generoſidad de la Excelentiſsima Barcelona, en eſta piadoſa funcion, repartiendo dadivoſa la Cera, y el dinero, que ſe avia de ofrecer. Al Excelentiſsimo Señor Virrey ſe le diò vna Acha con medio doblon, à los Excelentiſsimos Señores Concelleres, á los Señores Miniſtros del Real Conſejo, Tribunales, Magiſtrados, Dignidades Ecleſiaſticas, Cavalleros, y Ciudadanos, vna Vela de media libra à cada qual, con dos ſueldos de moneda Barceloneſa; á los demás Oficiales de la Caſa, y de la Real Audiencia, vna Vela de tres onzas, y vn ſueldo; y à los reſtantes de la Igleſia, otra Vela con la ofrenda proporcionada à ſu Calidad, y Eſtado. De eſta ſuerte ofrecia la Excelentiſsima Barcelona, obligando corteſmente á ſus Hijos, y Moradores, que con las ofrendas de ſu Piedad, hizieſſen mayor el obſequio para la Mageſtad Difunta, y mas luzido el deſempeño de tàn eſclarecida, como Excelentiſsima Ciudad.

Deſpues del Ofertorio, ſe dixo la *Oracion Funebre*, con no pocos rezelos del Orador en todo principiante, que pudo ſolamente mitigar el ſoberano imperio de tán gran Ciudad, no ſirviendo de merito la rendida obediencia, al que, por Hijo de la Excelentiſsima Barcelona, naciò con las obligaciones de ſervirla.

Concluìda la Oracion, ſe proſiguiò el Divino Oficio, y aviendoſe entonado el *Requieſcant in pace*, el Iluſtriſsimo Señor Obiſpo ſe reviſtiò con ſu Pluvial negro, y diò principio á los Reſponſos de la Igleſia, con la gravedad, y devocion, que tàn gran Prelado obſerva en todas las funciones Sagradas. Correſpondiò la acorde conſonancia de la Muſica, perturbada de los triſtes ſuſpiros, y ſentidos clamores de los finos Barceloneſes, que en eſta poſtrera ocaſion de piedad, y de dolor, como les afligia mas la pena, no pudieron reprimir el ſen-

timiento. Entre los gemidos, y lagrimas ſe diò fin â tàn Sagrada funcion, y á la funebre Pompa; y aviendo los Excelentiſſimos Señores Concelleres cumplimentado al Excelentiſſimo Señor Virrey, que con la Real Audiencia ſe partiò para reſtituirſe al Palacio, ſe bolviò à formar el Acompañamiento de la Excelentiſſima Ciudad, con la meſma diſpoſicion, y orden, que ſe obſeruò antes. Bolvieron los Excelentiſſimos Señores Concelleres á la Caſa de la Ciudad, y congregados todos en el Salon de el Conſejo de Ciento, el Excelentiſſimo Señor Conceller en Cap, diò cumplidiſſimas gracias por tân general Aſſiſtencia, en la ocaſion de el mayor Sentimiento para Barcelona.

De eſta ſuerte terminò el Mageſtoſo Funeral, pero no ſe acabò el Dolor, que quedando reconcentrado en los animos de todos, ſe eterniza en la amante fineza de los Barceloneſes, pudiendo llenar de ſentimientos á los Siglos venideros la Pena mayor, que obliga à la Excelentiſſima Ciudad de Barcelona, à derramar lagrimas Amantes, entre las amarguras de ſu interminable llanto, por la muerte de ſu Amado Padre, y venerado Rey Carlos II.

Ovid. ad Liviam.

Ipſe poteſt implere Dolor, vel ſæcula tota:
Et magni luctus obtinuiſſe locum.

Las ſeñas de la pena mas ſentida,
del dolor mas cruel, el triſte exemplo
llenan de horror los ambitos del Templo,
en que muerta ſe vè la mejor Vida.
La fineza entre llamas encendida
ama la obſcuridad, mata las luzes,
cubreſe de capuzes,
la palidèz al triſte roſtro aſſombra,

ſirve

ſirve el ſuſto de ſombra,
y entre las nubes de el mayor eſpanto,
tempeſtades de lagrimas dá el Llanto.
Naufràga el Coraçon, zozobra el Alma,
(tantos ſon de las olas los inſultos)
mueve el Quebranto rapidos tumultos,
vndoſa Obſtinacion turba la calma.
Tridente fiero de la Real palma
formò el Dolor, que al golfo proceloſo
con impetu fogoſo,
ayrado turba à coleras de horrores,
encreſpa ſus furores,
y de la Tempeſtad en tal braveza
Tormentas corre Amor, de mas fineza.
No ay Iris, que aſſegure la bonança,
que como el Sol ſus rayos ha eclipſado,
(A ! tiranìa del mas infiel hado !)
ſus reflexos el Arco nunca alcança.
Vive el Amor, y muere la Eſperança,
aquel turbado, y eſta confundida;
porque es tal la avenida
del mar amargo de los Sentimientos,
y tales los lamentos,
que al Alma apremian en borraſca fiera,
que à no ſer immortal, ella muriera.
Vive para el Dolor, mas no al Conſuelo,
lucha afligida contra la Corriente,

y en

y en la tormenta de ſu llanto ardiente
del yerto coraçon, Alma es de yelo.
Su viſta la Piedad eleva al Cielo,
mira à CARLOS triunfante, y coronado
Rey yà glorificado:
alienta el Coraçon, mas ve en la Tierra,
que la Muerte le encierra
de vna Vrna breve en el obſcuro abiſmo,
y ſe abiſma el Amor dentro sì miſmo.
Yà que pierdes, ſegun tu Amor pregona,
ò triſte Barcelona!
Monarca juſto, Padre fiel, Rey Santo,
ſea eterno el Dolor eterno el Llanto.

CAP. VII.

DESCRIPCION DEL REAL MAVSOLEO.

GRande es en todo, y obra ſiempre como tal la Excelentiſſima Ciudad de Barcelona; grande ſe moſtrò en las acertadas diſpoſiciones para el magnifico Funeral, grande en la funebre pompa de ſu Acompañamiento, grande en la generoſa liberalidad, devida al mayor lucimiento de tan auguſtas funciones; pero mayor (ſi entre tantas grandezas cabe la ſuperioridad) ſe moſtrò en la conſtruccion de la funeſta Maquina, mageſtoſa Pyra, y Real Capelardente, que en ſeñas de ſu mas ſenſible Dolor, conſagrò á las amadas memorias de ſu difunto Rey. Deſeò hazer coſa digna de ſu grandeza (que nunca contentaron à tan gran Ciudad las

corte-

cortedades) y con mas vivas ansias que el admirable Statio Papinio, anhelava à consagrar à su mejor Padre, el mas Real, y mas augusto Mausolèo, Stat. Sil. lib. 5. Epicedion in Patrem.

Atque vtinam, Fortuna dares mihi Manibus aras,
Par Templis opus, aëriamque educere molem,
Cyclopum scopulos vltra, atque audacia saxa
Pyramidum, & magno Tumulum prætexere luco.

Logrò cumplidamente sus deseos discreta, y fina esta Excelentissima Ciudad erigiendo vn Tumulo que podia equivocarse con el Templo. Yá antiguamente anduvieron equivocados los Tumulos de los Heroes, y los Templos de los Dioses. Aurel. Pruden. lib. 10. cōtra Symmachum.

Et tot Templa Deùm Romę; quot in vrbe sepulchra
Heroum, numerare licet,

porque en la heroìcidad de sus animos, veneraron los Romanos cierta especie de Divinidad, y por esso contaron à los Heroes en el numero de los Dioses, que llamaron *Indigetes*, rindiendoles adoracion en los sepulcros. *Nihil verò est quod mireris* dize vn eruditissimo Escritor, *è sepulchris facta fuisse templa, cum ẽ mortuis hominibus facti sint Dij*. Sirvieron los sepulcros de Templos, à los que fingidamente passaron de Hombres, â ser Dioses. Pomey. in Libitina. c. 2.

Con mayor razon, y tanto mas ventajosa, quanto es mayor la verdadera Santidad, que la mentida Idolatrìa, erige la Excelentissima Barcelona Tumulo á Carlos, que pueda equivocarse en Templo de Catholica Virtud, pues esta mesma, con mayor propriedad fabricò sepulchro para Nuestro Monarca, que para el celebradissimo Scipion Africano:

Cui
Virtus sepulchrum condidit. Horat. Epod. 9.

Labrò el sepulcro de Carlos su virtud, porque mas se ha de venerar esta con los cultos, que lastimar nuestra desdicha con los llantos.

No es Tumulo fatal, no es trifte Pyra
effa Maquina ayrofa,
effe Real Maufolèo de centellas,
es Trono mageftofo, en quien refpira
la virtud gloriofa,
coronada de luces, y de eftrellas:
con proporciones bellas
Templo es, que regulò Arte, y Defeo,
para Real Colisèo,
en que adorar con culto reverente,
del muerto Rey la Mageftad viviente.
No luze en el, fingido fimulacro
del metal mas preciofo
que turbò del Hidafpes la corriente:
mas animado brilla vn bulto facro
de luz compendio hermofo,
logrando en el Ocafo, nuevo Oriente.
No le contemple aufente
la vifta, que fu luz fina bebia,
truequefe en alegria,
porque à los Templos de vn Monarca Santo
mas le compete el Culto, que no el Llanto.
No es Ara, en que triunfan las crueldades
con la fangre vertida,
la Adoracion trocada en Tirania:
Afilo facro fi, de las Piedades
que infunden nueva vida

al

al ſacro aliento de la voz mas pia:
ſu gran ſoberania
por culto, ſolo admite la fineza
digna de ſu grandeza,
porque de vn Real Afecto en la fiel Ara
es el Amor la victima mas chara.
No ſe verà jamàs fatal aguero,
que al bien de las Eſpañas,
ſentado CARLOS en ſereno Cielo,
muchas dichas dará, en cada luzero.
Indices las Entrañas,
mejor, que la Voz dulce, y velòz Buelo
para el mayor conſuelo
ſeràn; aunque en iguales movimientos
palpita ſentimientos
el Coraçon, que en la mas fina llama
lo que padece indica, por lo que ama.
Pene el Pecho guſtoſo,
galante el Coraçon ſe abraſe luego
en tan amante fuego;
porque en la hoguera de las gratitudes
arden, ſin conſumirſe, las virtudes.

Ardian todas en las llamas de el abraſado Coraçon de la Excelentiſſima Ciudad de Barcelona, y para acreditarſe de mas finas, ardian tambien en la Real Pyra, y en el auguſto Mauſoleo. Elevòſe eſte à modo de Obeliſco, ſeñal de los inmortales vencimientos de el gran Monarca Carlos, ò en forma de Pyramide, agudo Indice, aunque mudo, del Celeſte Alcazar en que

vive entronizada ſu glorioſa Alma. Olvidenſe los prodigios de la Sobervia Memphis, no blaſone el Aſſirio afan, y ſe rindan las huecas ambiciones de Caria, á la portentoſa Pyra que erigiò Barcelona.

Mart. lib de Spect. Ep. 1.

Barbara Pyramidum ſileat miracula Memphis
Aſſyrius * *jactet, nec Babylona labor,*
Aëre nec vacuo pendentia Mauſolea
Laudibus immodicis Cares in aſtra ferant.
Omnis . . . . cedat labor,

* Aſsyrius legit Alciatus.

porque la mageſtad de obra tan grande, ha de ocupar todo el aliento à la parlera Fama.

Vnum pro cunctis Fama loquatur opus.

Ibidem.

Eſtava ſituada la funebre Maquina, en el proporcionado eſpacio, que forman quatro robuſtas Columnas de la Nave mayor de la Cathedral; las dos que abraçan el Coro, y las otras dos que acompañan la Eſcalera de la Capilla de Santa Eulalia, frente á frente de la Capilla mayor. Forman las Columnas quatro Arcos de perfectiſsima Arquitectura, que enlaçados entre sí, diſtinguen las bobedas del Templo, aunque entonces confundian el penſamiento dudoſo, de ſi eran Arcos triunfales, á las vitorioſas virtudes de tan Santo Rey, ò violenta opreſsion de la dolorida fineza de Barcelona.

Conſtava el Real Mauſolèo de dos Cuerpos, vno que reſtribava en la Tierra, y era eſte la Artificioſa Pyra; y otro que ſe librava en el Ayre, que fuè vn Pavellon Real, pendiente de la boveda mas alta. Pareciò Acaſo, el que ſeria Deſtino de la gran comprehenſion de la Excelentiſsima Barcelona, para expreſſar con mas aciertos, los mayores aumentos de ſu Dolor, en la complicacion ingenioſa de los Elementos, que laſtimados la acompañavan en ſu pena. Gemia la Tierra oprimida del inſoportable peſo de tanta Mole, y ſe anegava en el amargo Mar del llanto; ardia el Ayre al incendio

de

de tantas luces, obſcurecido con el horror de las vayetas; el Fuego ſe abraſava à puras actividades, combatidas del Ayre violento de los ſuſpiros; y el Agua ſe embravecia, violentada en tan eſtrecho cauze para el Oceano de ſus lagrimas. La Tierra oprimida, y anegada; ardiente, y enlutado el Ayre; abraſado el Fuego, y combatido; repreſada, y confundida el Agua manifeſtavan con mayor viveza los mayores ſentimientos de Barcelona, que en sí miſma adelantò las penas, que ſimbolizavan los Elelementos. Porque en juſta demoſtracion de ſu pena, moſtrò triſte en polvo la Tierra ſobre ſu Cabeça; oſtentò fina, el Ayre con gemidos en el Labio; derramó dolorida, el Agua en lagrimas por los Ojos; y abraçò amante, el Fuego en llamas dentro el Pecho.

Què auguſto lazo de fatales penas,
que tan heroyca vnion de ſentimientos,
ò Barcelona eſtrechas en ti miſma!
Para el mayor tormento, deſordenas
la diverſidad juſta de Elementos,
quando en tus penas el Dolor te abiſma.
Paraque horrible ciſma
entre Senſible, y lo Inſenſible pones?
Què fieros los contraſtes ſe previenen!
quan encontrados vienen
los Elementos, que à ti miſma opones!
Todo cadente eſtá, y perecedero,
porque al Mundo faltò el Mobil primero.
Con temblores la Tierra ſe eſtremece,
bayben horrible de ſu mole inſtable,

cho-

chocan los montes, rompenſe las peñas
oyeſe el eſtallido, que la empece
de ſu pecho en el ſeno formidable:
Del profundo dolor ſon claras ſeñas,
que al partirſe las breñas,
con ronco ſon publican la ſentida
pena, que inflama al coraçon turbado
del Elemento ayrado;
y viendo que la Parca fementida
triunfa del Gran Rey CARLOS Segundo,
bocas abre la Tierra, y grita el Mundo.
En turbiones, y rafagas el Viento,
olvidando el ſoſsiego de ſu esfera,
buelve contra sì miſmo los rigores.
No ſe riza la pluma en ſu elemento,
ni la voz dulce ſu quietud altera;
reyna la obſcuridad con los horrores,
oyenſe los clamores,
que al Ayre pueblan de vn horrible eſpanto:
el ſuſpiro, el lamento, y el gemido
confundan el ſonido
del triſte accento, y del fatal quebranto,
y en doloroſo eſtilo de quien ama
Clamor violento la Region inflama.
En lagrimas el Agua ſe deſata,
ſin cauzes, que detengan la corriente,
pielagos forma de criſtal vndoſo

que-

quebradizos Oceanos de plata;
llora porque padece, y porque ſiente
la auſencia de Nerèo generoſo:
encreſpaſe eſpumoſo,
inunda el prado, y amenaça al monte,
por ſi puede el criſtal con ſu cuydado,
formar Trono elevado
en que CARLOS mejore de Orizonte:
mas templeſe el ardor del creſpo yelo,
que CARLOS ſurca pielagos de Cielo.
Ardiente el Fuego con funeſta gala,
de llamas triſtes, y de luz dudoſa,
las penas que le aumentan el tormento
por las bocas del pecho, fino exhala,
ſiendo de Amor la ſeña miſterioſa
ondear lenguas de luz en ſu lamento.
Yà es Incendio violento,
en que ſe abraſa la terreſtre esfera,
confundida la luz con los ardores;
entre cuyos rigores
fina ella miſma, es de sì miſma hoguera;
y atendiendo de CARLOS al ſoſsiego
arde Holocauſto en tan amante fuego.
Pena Gran Barcelona,
bocas te dá la Tierra, Ayre gemidos,
el Fuego hoguera, lagrimas el Agua,
que del pecho en la fragua

for-

forjaràn los dolores mas ſentidos,
paraque ſiendo immenſo tu tormento,
redoble tu peſar cada Elemento.

Cauſava eſtraña admiracion vèr aquel mageſtoſo Compueſto; que ocupando toda la altura de aquel magnifico Templo, tenia ciento treinta y ſeys palmos de longitud. Elevavaſe la Plataforma nueve palmos ſobre el ſuelo, en perfecta figura ochavada, de quarenta palmos de Diametro, reſpectivamente à ſus angulos. Eſtava cubierta de funebres vayetas, porque es juſto que à vna Pyra de Dolor, correſponda vna Baſe de Triſteza. En los ocho Angulos, que formavan las lineas tiradas por el Amor, y la Pena, eſtavan ocho grandes Eſtatuas de nueve palmos de alto, en que ſe eſmeró el pinzel con ſus coloridos, para dàr ſombras â la luciente plata, en quien ſe repreſentava la fineza de los mas principales Reynos, y Señorios de la Monarquia Eſpañola, que eſtavan de guardia, para ſu Rey, y Señor, ſin otras armas, que las que puſo en ſus manos el Real Blaſon de Eſpaña; y las que contra ſi bolvian laſtimando ſus coraçones, heridos yà con los dardos de la ayrada Muerte. Solo la Eſtatua, que repreſentava à nueſtra Cataluña, ſe viò con ſu proprio Blaſon de las quatro Barras, porque tirò la barra ſu Dolor mas allá que los otros Señorios, quanto era mas el aprecio que hizo el Gran Carlos, de ſola Cataluña, ſobre lo reſtante de todos ſus Dominios. Veìanſe igualmente las Cruzes de *Barcelona*, porque en dia de tan gran pena, ſe duplicavan los tormentos, con las Cruzes,

Gime Cataluña tanto,
porque de CARLOS ſu amor
llora la auſencia mayor,

y en

y en la amargura del Llanto
ſe haze Cruzes el Dolor.

En otra Eſtatua de igual primor, ſe repreſentavan las *Indias,* que al ardor de ſu proprio ſentimiento, deſpedian por los ojos en amargas lagrimas, la precioſidad que encierran en ſus entrañas.

En lluvias de Oro el gran Iove
ſupo mudar ſu potencia;
mas truecan las Indias oy
el Oro en Perlas.

Moſtrava melancolico ſu roſtro el Ducado de *Milàn,* porque ſu Dolor le apremiava el Coraçon, mas que el Dragon apremia al Niño de ſu Noble Eſcudo.

Perdiò Milàn el color
porque del Pecho el vigor,
quedò, al vèr à CARLOS muerto,
ſobre mortal, frio, y yerto
entre dientes de el Dolor.

No menos triſte ſe moſtrava el Reyno de *Napoles,* que con ſus lagrimas aumentava el criſtalino pielago, donde habitan las Sirenas de ſu Blaſon, llorando à la difunta Parthenope.

Lagrimas tantas derrama
de Napoles la fineza,
que aun dentro ſu pecho forma
el golfo de las Sirenas.

Aſſombrada de tàn profunda melancolìa la Isla de *Sicilia,* atezò mas las funebres Aguilas de ſu Inſignia, moſtrando ſolo coloradas las garras, quizà porque de ſentimiento, las enſangrentò en ſu pecho.

Sicilia bien compruebas
desgarrando tu Pecho,
que de tanta Desgracia
el Pesar està dentro.

El Condado de *Flandes*, con sus Dependencias, se quedò elado de susto, porque se eclipsaron los ardores de su ardiente Belgico Leon.

De Flandes, generoso
si ardiò el afecto,
quando el Leon se eclipsa
queda entre yelos.

Los Reynos de *Castilla* concurrieron al sentimiento, abultando el Dolor, en sus celebradissimos Castillos, porque á los filos de la mortal guadaña, perdiò la vida su mejor Castellano.

Castilla muy afligida
al impulso de su Amor,
como gozava la Vida
que aora vè fenecida,
en--castilla su Dolor.

Coronava *Aragon* los lamentos con los Reynos, è Islas de su Señorìo, trocando las Coronas de los quatro vencidos Reyes, en capùz horroroso, vencido de la Pena, que le ocasionò la muerte de su Amado Rey.

Llora afligido Aragon,
porque el tiro de la Muerte
cortò con infelìz suerte
la Corona á su Blason.
Clavò la Parca el Arpon

al pecho, en que el Rey habita,
y en ſolo CARLOS le quita
Alma, Vida, y Coraçon.

Deſcubrianſe en igual proporcion entre las Eſtatuas ſobredichas, otras quatro, que con bella expreſſion repreſentavan la pena, que à las quatro Partes del Mundo, ocaſionò la muerte del Gran Monarca Carlos. Veìaſe como primera en todo, la Europa, que aumentando con ſus lagrimas los Mares que la circundan, exortava à tomar ſus lagrimas, para añadir mas amargura al llanto, con eſte mote.

Hauri á me lachrymas, vndis quæ claudor vtrinque.

Africa como mas vezina à nueſtra Eſpaña, ſeguia immediatamente à la Europa, deſſeoſa de ennoblecer ſus lamentos, mezclando ſus lagrimas con las de Eſpaña, en la preſente anguſtia, como mezcla los criſtales de ſus mares en la eſtrechèz del Calpe, y Avila Eſta era ſu Epigrafe.

Miſceat Heſperiæ cognominis Africa luctum.

No menos ſentida ſe moſtrava la Aſia, que inundada de ſus meſmas lagrimas afectava igualdades à las otras dos partes de el antiguo Mundo, con eſte Lema.

Africæ, & Europæ par luctu Aſiatica Tellus.

La America finalmente, aunque la poſtrera, deſſeò exceder en los llantos, haziendo oſtentacion de ſus lagrimas en los dilatadiſſimos Oceanos de Norte, y Sur, perdiendo èſte el renombre de Pacifico, en las turbulentas inquietudes del ſentimiento. La Inſcripcion fuè eſta.

Vt ſpatio reliquas, ſupero, Pars vltima planctu.

Aſſi ſe lamentavan las quatro Partes del Mundo, por la perdida irreparable de Carlos, hallando cada qual nuevos motivos à ſu dolor. Europa le llorava, porque en Carlos perdiò el mejor Rey, de todo ſu diſtrito. Afri-

ca, porque faltò el Heroe que refrenava los barbaros insultos de tantas humanas fieras, como la desdoran. Asia, porque se mirò privada de el mas benigno Dueño de su Archipielago. America, porque malogrò el mas soberano Emperador de sus estendidissimas Provincias: y el Mundo todo, en sus quatro Partes llorava muerto à Carlos, porque perdiò en él, el mejor Rey, Heroe, Dueño, y Emperador, que avia visto en la larga vida de cinquenta y siete Siglos, y mas de medio, que hasta aora cuenta.

Concurrieron al llanto, precipitados los mas celebres Rios de España, representados en quatro Estatuas de hermoso primor; que es justo, que los tristes Rios, paguen el tributo de sus lagrimas, al Mar amargo de Penas. Desprendiòse rapido el Ebro desde Castilla, y cruzando por Aragon, llegò à nuestra Cataluña desaguando por duplicadas bocas el impetuoso torrente de su llanto, exortando con su cristalino estilo à que imitasse España sus lagrimas.

A me quæ nomen, derivet Iberia luctum.

El Tajo, liquidò sus arenas de oro, para que fuessen mas preciosas sus lagrimas, que eladas de tán gran susto, serán llantos de la Aurora, para ser de mas estimable precio.

In lachrymas vertit fluidas Tagus aurifer, vndas.

Melancolico el Duero corria al Occeano, amontonando penas en sus olas.

Mœstifico Dorius decurrit in æquora planctu.

El Guadalquivir entre sus negras aguas, ostentava el luto, de que viste à los rebaños Andaluzes, que bebieron en este dia sus lagrimas.

A nostris vndis, pullum fert Lana colorem.

Desta suerte lloravan los Rios de España à su Rey, y con el lamentable espectaculo, que ofrecian à la vista, infundian estraña, y profunda melancolia al Coraçon, hasta

hasta hazer derramar copiosamente las lagrimas.

Mœror lachrymas amat assuetas. *Senec. in Trag. Thyest. Act. 5.*

Ama la tristeza el llanto, que por tan repetido le tiene yà por suyo, passando à juntar en el pecho del Afligido, con la blandura del querer, la tirana violencia de vna Passion.

Flendi Miseris dira cupido est. *Seneca Ibidem.*

Aumentavasse esta, al contemplar cada parte del Real Tumulo, en que se representava difunta la Magestad.

Despues de las diez y seys Estatuas, que ocupando el primer cuerpo, combidavan à llorar con su exemplo, se levantavan en la mesma proporcion octagona, onze magestosas gradas, que mas conducian à la suprema elevacion del Trono, que à la vil baxeza del Sepulcro. Resaltava en campo negro, vn hermoso follage de plata, que entre la funebre melancolia del luto, descubria los subidos quilates de su preciosidad. Distinguianlas à trechos, yá los Blasones regios, y yà los Barceloneses Escudos, porque formavan las gradas sacro Obelisco à la vitoriosa fineza de el gran Monarca Carlos; y devia consagrar Barcelona rendida, sus Armas á tan Soberano Triunfador, asegurando en el Escudo que le dedicava, vn eterno abonado testimonio de su fina correspondencia, con que gloriosa, y vencida, entrava à ser parte del Trofeo, que ella misma hazia.

Rematavan las gradas en vna Area muy capàz, que ennoblecian con proporcion symmetrica ocho vistosas Columnas de Orden compuesto, con pedestales, y capiteles plateados, sirviendo á vn tiempo de hermoso adorno à la Fabrica, y de firmes repechos à la cupula, y corona de la obra, que sustentavan. Pudiera equivocarse el Panteòn, en Alcazar luciente del Sol, à no estàr este en su ocaso, y á no servir de octava Columna Barcelona, para demostrar mas la firmeza con que siem-

pre ama á ſu Rey. Sobre negro, ſe veían enlazados laureles de plata, porque aun entre las funebres obſcuridades de la Muerte, luzen los vencimientos de Carlos. En el Portico, que formavan tan garboſas Columnas, eſtava ſituado el auguſto Feretro de la difunta Mageſtad. Suſtentavanle quatro grandes Leones dorados, à quienes añadiò el oro palidèz, pues que les robò el ſuſto, el encendido natural color de ſu generoſa fiereza. Advertianſe en profundo ſilencio, porque el Eſpanto les embargò el rugido; ò porque entre la triſteza de ſu Orfandad, querian oìr los lamentos de los Hombres, para reſentirles en ſu pecho;

Stat. Sil. lib. 2. Sil. 1.

Orbatique velint audire Leones.

Cubria el Feretro vn riquiſſimo Paño Imperial de brocado de tres altos, orlado de primoroſos Eſcudos de las Armas de Eſpaña, y de Barcelona, que con ſu primor, y riqueza pudo ſer afrenta de quanto bordaron las delicadezas Frigias. Sobre vna almohada de igual arte, y precio, deſcanſava el Real Cetro, y la Diadema, obras de exquiſita habilidad; aplicando diſcreta Barcelona á ſu Amado Carlos, ſobre el ſepulcro las Armas proprias de ſu alta ſoberania:

Virg. VI. Æneid.

Ingenti mole ſepulchrum
Impoſuit, ſuaque Arma Viro Sceptrumque, Coronam

Terciava entre el Cetro, y la Corona, la luciente Eſpada del Señor Rey Don Martin, que entregandola à la Excelentiſſima Barcelona, parece la quiſo authorizar con la dignidad de fiel Camarlengo de ſus Reyes. Eſte meſmo Azero ſirviò para el Señor Rey Don Carlos, porque era juſto, que Reyes que amaron tanto á Barcelona, tuvieſſen iguales Armas, con que protegerla. Servia como de Doſel, al Real Feretro, vn belliſſimo floròn plateado, que con el relieve que le diò el Arte, añadia reſaltes al precioſo metal que le cubria. Creyeronle Aſtro luminoſo, que deſprendido de ſu

Cielo,

Cielo, baxava à ser Vrna del Gran Carlos, que moria en la Tierra.

Non decuit Cœlo te nisi Magne tegi. *Marius, apud Raderũ.lib. 5. Mart. Ep. 71.*

Cielo parecia la hermosa Cupula, que descansando sobre las ocho Columnas, cubria dignamente la Magestad difunta, pues en el se veìan, como en su alcazar, elevadas las virtudes. Todas se hallarian sin duda, porque todas concurrieron á formar vn Rey tan Santo; pero solo se distinguian ocho, como las mas principales, y que mas campearon en el Real animo de Carlos. Ceñia la cupula vn balconcillo con baraùstres dorados, sobre molduras primorosas, en que à trechos estavan los Blasones Reales, y los de Barcelona; ò bien como estrivos de la hermosa Corona de la Obra; ò bien como gloriosos trofeos de las virtudes de el Rey. Representavanse estas, en ocho Estatuas de ocho palmos de longitud, en quienes fingió el pinzèl con mucha propriedad el color de bronce, para simbolizar la duracion, quando devia substituìrse el color de Cielo, para expressar perfectamente la Eternidad felìz, de que goza el Santo Monarca. Descollavan entre todas como primeras las tres virtudes Theologales, que con agudos motes declaravan las perfecciones del Real Animo. Asegurava la Fee, la inmortalidad gloriosa de Carlos, porque à beneficio suyo, passò desde la Tierra, al Cielo.

Fide translatus est ne videret mortem. *Ad Hebreos. 11.*

La Esperança demostrava, que en pecho tan augusto, nunca huvo lugar para el rezelo.

Singulariter in spe constituisti me. *Psal. 4.*

En la Charidad se advertia, vna prenda segura de la felìz Bienaventurança, porque avia sido vniversal.

Charitas mea cum omnibus. *Ad Corinthios 1.*

Seguianse despues en igual distancia las quatro virtudes Cardinales, como fundamento, y principio, en

que

que todas las otras estrivan, y mostrava cada qual por sus Epigrafes, quan proprias eran del difunto Rey. La Prudencia blasonava, de que ella mas hizo Rey á Carlos, que la Corona.

Solorz. Emblem. 23. *Regem Prudentia, non Diadema efficit.*

La Iusticia, anunciava dichosa permanencia à la Monarquia, como quien la avia siempre mantenido.

Isai. 31. *Ecce in Iustitia regnabit Rex.*

Hermoseava la Fortaleza al Rey, porque avia sido la Purpura que vistiò su Real animo.

Proverb. 31. *Fortitudo, & decor indumentum eius.*

En la Templança se traslucia la poderosa Moderacion en todas las cosas, con que tuvo el Imperio de si mismo el perfecto Monarca.

Senec. in Epist. *Temperantia voluptatibus imperat.*

Finalmente la Estatua de la Victoria, vozeava los eternos triunfos de el Real Animo, que consiguiò con las armas de las virtudes.

Num. 23 *Clangor Victoriæ Regis in illo.*

Aplaudian esta vitoria las Virtudes, y la celebrava Barcelona, en el obelisco luminoso que erigia, testificando á vn tiempo con el hermoso Fenix en su hoguera (que servia de noble apice á la Magestad de la maquina) la abrasada fineza, con que sentia la muerte de Rey tan amado, y en la llama de su Incendio, en que se consumia, la Inmortalidad del mas puro amor, que de nuevo renacia en la Pyra, para vengar de los olvidos del Sepulcro, la eterna memoria de tan grande Rey.

Cubria todo el Real Mausolèo, vn magestoso Pavellon de negras vayetas, que desde las bovedas de la Cathedral, desprendia quatro muy grandes Cortinas, que arrimadas à las quatro Columnas del Templo, llegavan casi al suelo. Servia de Dosel à la Magestad de Carlos; porque es tan cumplida Barcelona para con

sus

ſus Reyes, que aun deſpues de muertos les obſerva haſta los mas minimos apices del Real decoro. En el concavo esferico de la parte ſuperior, ſe diviſava vn hermoſo eſcudo de las Armas de Eſpaña, de doze palmos de diametro, à quien añadieron con la variedad apacible, primor agradable, el Oro, y la Plata, que le matizavan. Veìanſe las Cortinas, liſtadas de vnas grandes faxas plateadas, y doradas, entre quienes ſe eſtrechavan los Blaſones Reales, y los de Barcelona, cubriendoſe con las meſmas vayetas, como Enlutados, en ſeñal de ſu devido ſentimiento. Pareciò que querian ocultarſe, para no ſer viſtos en tanta elevacion, quando ſe mirava caìdo el Monarca, que les ſervia de mayor blasòn; pero fueron deſcubiertos à los reflexos de mas de mil luzes (repartidas entre el Capelardente, y los blandones que le rodeavan, con trecientas achas) quienes encaminando àzia ſu centro la llama, transformaron en volcan ardiente la Igleſia. Ardian mucho, pero lucian poco, porque quanto les ſobrava de actividad para conſumirſe, les faltava de reſplandor para el lucimiento, pues no le podian participar del Sol eclipſado, à quien pretendian iluſtrar. Pero los reſplandores que faltaron à las luzes materiales, les compenſaron juſtamente, las llamas del pecho, que iluſtrando la fineza, illuminaron la viva Imagen de el Gran Rey Carlos, que eſtà en los Coraçones de los Barceloneſes.

Eſte es el Diſeño, aunque mal formado del Real Mauſolèo, que la Excelentiſſima Ciudad de Barcelona erigiò para celebrar las Reales Exequias de ſu venerado Rey, y amado Padre Don Carlos II. deſeoſa de manifeſtàr la gratitud, y el amor que à tan gran Monarca devia; pero lo que confuſamẽte eſcrive la Pluma, diſtinctamente lo gravò el buril de Artifice muy Maeſtro, para la mayor inteligencia, como lo demueſtra la ſiguiente Eſtampa. *Aqui ſe deve poner la Eſtampa de el Mauſolèo.*

Con esta Magestad, tan propria de su grandeza celebrò Barcelona las Exequias de su Rey, complicando ingeniosa en el Real Tumulo, quantas expressiones de obsequioso dolor, hizieron la Celeste, y terrestre Esfera, en la muerte de Carlos.

Thesaurus in Honor. ex extrem. Caroli Sabaudiæ.

Magni CAROLI funeribus
Terra tumulum, Flumina lachrymas, Fulmina faces,
Aër simulachra, Astra tenebras, Empyreum pyram
contulerunt.
Dubitas Magnum fuisse CAROLVM?
Totus in eius Exequias impensus est Orbis.

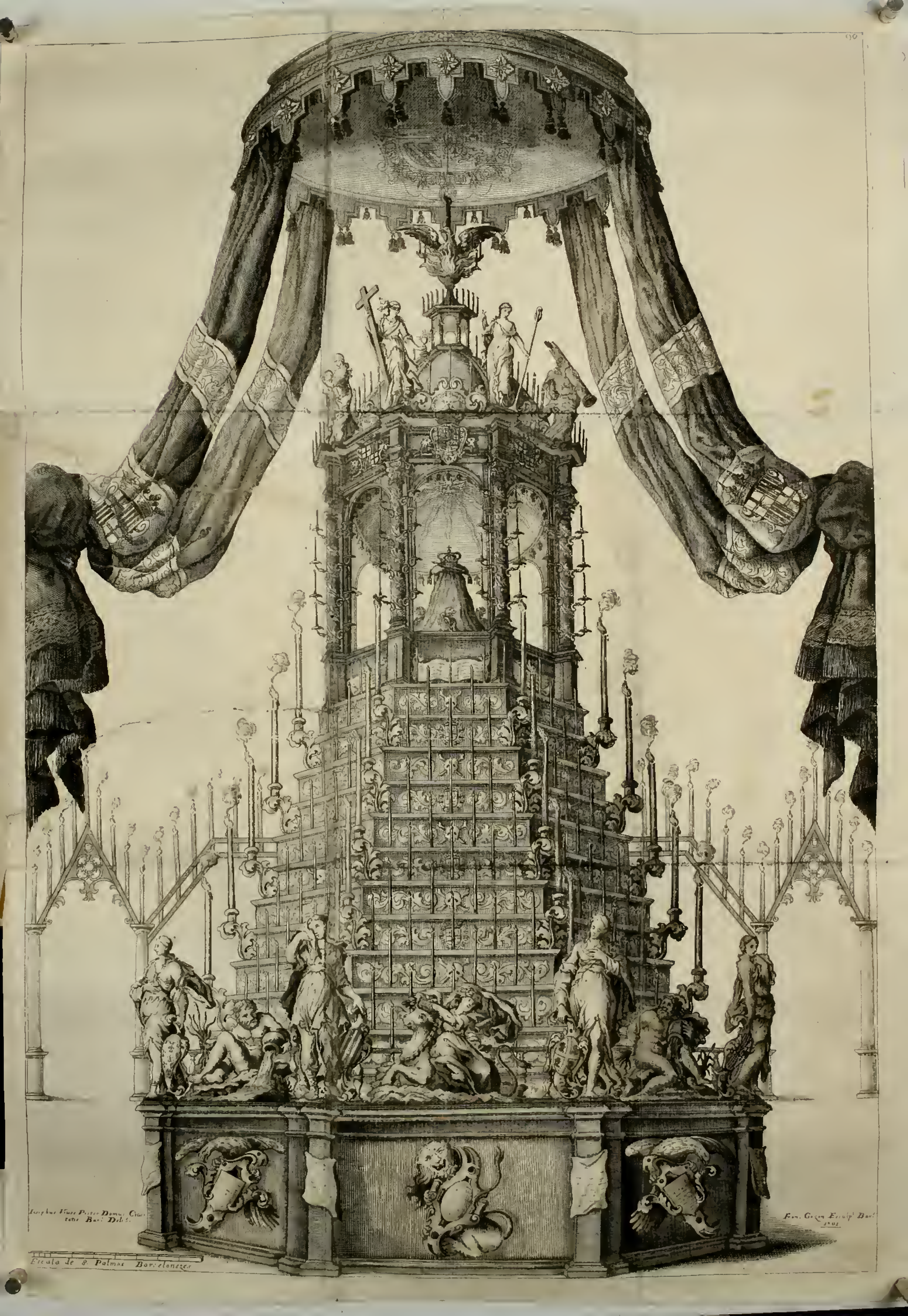
Todas estas maravillas, quanto superiores demostraciones, supo perfectamente copiar la Excelentissima Barcelona, en su Pompa funeral, excediendolas amante en las honras sentidas, que à tan amado Monarca consagrò su Fineza, abriendo à millares de Sepulchros en los Coraçones de sus finos Moradores, que galantes, y doloridos les ofrecian, para que en ellos descansâra quietamente la memoria de Carlos.

Millie. Moyses Viator. lib. 28.

Sic melius tibi, quos meritus reddemus honores,
Pluribus vt tumulere locis. Tibi millia vivent
Infinita Sepulchrorum. Tumulabere nostris
Cordibus interea. Medio dein pectore Regem
Innumeræ accipient, versæ ad tua lumina gentes.

Què Obelisco triunfal, Aguja ardiente?
Què Piramide altiva de esplendores?
en quien todo el reflexo equivocado,
confunde con las luzes los ardores,
sin que pueda llegar à la eminente
cumbre que eleva su luzir osado,
ni aun el Pensamiento fatigado.
Que ricas hebras de la plata pura

hilò



90
Josephus Vives Pictor Domus Civitatis Barc. Delin.
Fran. Gazan Escul. Barc.
1701
Escala de 8. Palmos Barcelonezes



nilò

hilò en ſu torno el Aſtro luminoſo,
que con primor luſtroſo
enlaza la brillante arquitectura,
y aumenta la hermoſura;
ſiendo halago, y horror de los ſentidos
les dexa confundidos
la elevacion ardiente, à que ſe encumbra
huyendoſe à la Viſta, que deslumbra..
Al Cielo ſube, y ſe equivòca en Cielo
tan puras ſon las luzes, que deſpide
entre la actividad de tanta llama:
de los Planetas los influxos mide
y excede à la influencia el fino anhelo,
con que ſus rayos liberal derrama:
toda la Region Celeſte inflama
à tiros de ſu luz amante, y fina;
pues que del Sol de Eſpaña, aunque eclipſado,
los Rayos ha tomado,
y à entrambos Orbes con ſu luz domina.
Yà Zenit le imagina
la viſta lince, que al reflexo atiende
quando Eſtrellas enciende,
para iluſtrar del Leon el vencimiento,
trocando ſu Manſion, en Firmamento.
Las ſombras con obſcura, y vil porfia
aunque deſcojan el funeſto manto
con que viſte la Noche ſus horrores;

y hazer mayor pretendan el eſpanto
quantas nieblas quaxò la ſombra fria:
aunque el Horror ſe oponga à los ardores,
han de triunfar los puros reſplandores
que á la Maquina iluſtran relumbrante,
ſiendo la cauſa de ſu ardor lucido
el Amor encendido,
que actividad les comunica amante,
paraque triunfante
quede la Gratitud, quien teſtifica
lo que el Dolor publica
en idioma de rayos, y centellas
con voz de reſplandor, lengua de Eſtrellas.
El Sol de Eſpaña para el lucimiento
noble Alcazar formò dentro la Pira,
que à ſus luzes conſtruye agradecida
la grande Barcelona, quien reſpira
la meſma vida, por el meſmo aliento,
ſiendo tan Real aliento mejor vida.
De ſu pecho en la esfera reducida
fixò el centro felìz de ſu luz pura,
que quanto mas ſe apremia, mas campèa,
y en la ardiente tarèa
lucido afán le impone la eſtrechura;
quien mejor aſſegura
ſer de tan ſuperior real lumbrera
el Pecho fiel esfera,
de

de quien el Coraçon que late dentro
ſe vè del mejor Sol, el mejor centro.
Las luzes, y los Rayos mejorados
deſpide el Sol en tan fogoſo Oriente,
donde la Gratitud, y la Fineza
Orizonte le forman mas luciente:
en quilates mas puros, y acendrados
la Precioſidad brilla, y la Grandeza,
arde el Afecto, luze la Terneza,
porque el Coraçon fino (en que encendida
la actividad ſe abraſa à los ardores
de tantos eſplendores)
mueſtra mejor, que alienta mejor vida
en la hoguera lucida,
bebiendo Rayos al Incendio Sacro
del Real Simulacro:
bebe el aliento de la pura llama,
y quanto mas reſpira, mas ſe inflama.
Celeſte Sol los rayos hermosèa,
cambiantes pule, reſplandor mejora;
y como de vapores vive eſſento,
ſiendo ſu Amor la mas luciente Aurora,
prodigo de ſu luz, la luz franquèa,
trocando en Cielo la region de el viento.
Mejorado ſe vè cada Elemento,
en metales la Tierra, frutos, flores,
el Agua en perlas, nacares, eſpumas,

en

en voz el Ayre, y plumas,
el Fuego en llamas, luzes, resplandores:
tantos son los ardores
que con benigno influxo luminoso
reparte dadivoso
Amante el Sol, que al Pecho agradecido
en Ecliptica ardiente ha convertido.
Aì raya, aì luze, abrasa, brilla,
y de sus Rayos labran la Corona
el Amor, la Lealtad, y la Fineza,
Gratitud, y Grandeza
de la mas fiel Vassalla Barcelona,
en cuyo Coraçon se hallarà Amante
el Auge siempre, però no el menguante.

CAP. VIII.

ORDEN, Y DISPOSICION DE LAS Poesias.

A La Grandeza, y Mageſtad del Real Mausolèo correspondiò la agudeza, y el arte de la Poesia, que le hizo mayor. Moſtrò aquel como en dibuxo la grandeza del Monarca que llora Barcelona, y demoſtrò eſta con mas vivas expressiones la heroìcidad de su animo Real, y siempre Auguſto; y quando el Tumulo representava à Carlos muerto, le aclamava la Poesia, glorificado, é immortal: tanto es el podèr del Poetico Numen.

Cœlo

Cœlo Musa beat. Horat. l. 4. Od. 8.

Las admirables Virtudes de tán Santo Rey, tàn Catholicamente exercitadas en el discurso de su breve Vida, dieron assumpto al cuydadoso afan de la Historia, que leìda, ocuparà toda la atencion à los Siglos venideros, reservandose la Mageſtad de tanto Rey, para ser noble objeto de la ingeniosa tarèa de las Musas.

Pars erit Historiæ, totoque legetur in ævo
Seque opus ingeniis, Carminibusque dabit. Ovid. ad Liv. de Morte Drusi.

Obedientes, y rendidos se ofrecian los Ingenios, que en crecido numero, y superior calidad contiene Barcelona; pero como el excessivo Llanto afligia al pecho, turbando alevosamente el sossiego al Coraçon, con los tristes latidos

stat pectore demens
Luctus, & admoto latrant præcordia tactu; Stat. Sil. l. 2. Silv. 1.

no acertavan à concordar con el desconcierto de el Dolor, la justa armonìa de el Canto, y con duplicado sentimiento cada qual exclamava;

Iamne canam? Lachrymis en & mea carmina in ipso
Ore natant, tristesque cadunt in verba lituræ. Ibidem.

Naufragavan los accentos en la boca, entre lagrimas, y quedavan obscurecidas las palabras, quando nacian à ser expressiones vivas de el Dolor, porque la Mageſtad, que poco ha, era las delicias dulces del pecho, se trocò en sentidos cuydados del animo.

Tu modo deliciæ dulces, modo pectore curæ. Stat. ibid.

Solo el Imperio de Apolo pudo obligar à las Musas, para contrastàr con su proprio sentimiento, sirviendo el exemplo de los funebres Cantos, que llorò la Lyra, de eficàz precepto para la devida imitacion, en la discorde vnion de los demàs Instrumentos. Contemplava el Numen desde la elevacion del florido Parnasso, la tragica desgracia del mayor Monarca, que llorava España, é impelido de mas alto dolor, quanto era mayor

la

la Veneracion, y Amor que à Carlos devia, entre dolorosas expressiones, rasgò de puro sentimiento la Purpura que le adorna, al vèr la mas Real Purpura trocada en viles despojos de la Parca ayrada.

Senec. in Thyeste. Act. 5.

Libet infaustos mittere questus
libet, & Tyrio saturas ostro
rumpere vestes, ulular libet.

Dexò la luminosa Diadema de su frente, ofuscando sus resplandores entre las sombras de la tristeza; admitiò el dolor en su pecho, y llorando al funebre son de la destemplada Lyra, se confundian las lagrimas, y los accentos, con que exortava à las nueve Diosas, y al Sabio Choro de los demás Poètas, para llorar la muerte de el mayor Monarca Don Carlos. Empeçò llorando á celebrar las alabanças de la Magestad difunta, quando dolorido, y Amante acompañando à la afligidissima Barcelona, le dezia:

Stat. Syl. l. 2. Silv. 1.

Et nunc heu! vittis, & frontis honore soluto,
Infaustus Vates, vexo mea pectora tecum.
Plango Lyra, & diri comitem, sociumque doloris
(si merui, luctusque tui consortia sensi)
Iam lenis patiare precor.
Cum proprios gemerem defectus ad ignes,
Quem Natura Patrem, nec te lugere severus
Arceo, sed confer gemitus, pariterque fleamus
Iam dudum dignos aditus laudumque tuarum.

Yà ha muerto el Sol de España!
penetrando el Oriente, en el Ocasso
de quien si fuè el luzir el primer passo,
el luzir fuè tambien postrera hazaña.
Que obscurecida queda la Campaña!
quan triste, y assombrado

el

el aliño del prado!
què funeſto, què lobrego, y profundo
atonito el ſemblante mueſtra el mundo!
à quien Horror, y Suſto han confundido.
O lo que puede el Hado fementido!
ſi muere el Sol que es la mayor lumbrera
como viven los Aſtros de la esfera?
El Amor dolorido
mas que al metro, me obliga al triſte llanto,
porque al compàs del funebre quebranto
mas que la Voz reſponderà el Gemido.
Los ſuſpiros del pecho que deſpido,
ſon quiebros de la Lyra,
quien mas penas reſpira,
quanto es mas el impulſo Soberano
del Amor que govierna mi fiel Mano:
Hiere el Dolor al Muſico inſtrumento,
y en el pecho los ecos del tormento
ſe eſcuchan, la Armonìa confundida,
ſiendo el golpe á la Lyra, al Pecho herida.
No yà del dieſtro Orfeo
cadencias dulces, Remoras del viento
alteren blandamente al Elemento,
que entre las anſias confundiò el deſſeo.
Gima el ſolloço truequeſe el gorgèo
en arrullo ſentido,
y el accento aplaudido

en roncas paufas llore pefarofo,
fea armonìa trifte lo afectuofo:
en fufpenfiones de los triftes Ojos,
fe canten de la Parca los defpojos,
y en la difcorde vnion de nueftro Canto
las Vozes folas articule el Llanto.
Del amargo Elemento,
chupe amarguras azedado el Pecho,
y en lagrimas vomite à fu Defpecho,
por los rafgados Ojos fu tormento.
Expliquefe el fatal trifte lamento
con lengua de Criftales,
que vertiendo raudales
acrecienten las aguas de la pena.
Golpe el Latìdo funebre refuena
al Coraçon hiriendo congoxado,
efcollo firme en tanto mar ayrado;
crecen las olas, y el dolor Tirano
de las lagrimas forma otro Oceano.
Deshojadas las flores
que ciñen del Parnafo la alta Cumbre,
en feña de fu trifte pefadumbre
Ambares viertan lagrimas de olores.
La fuavidad aumente los rigores
de tàn infaufta fuerte,
porque la ofada Muerte
con la corva cuchilla, infiel guadaña,
cortò

cortò la Vida en flor , à toda Eſpaña,
de quien fuè Noble Tronco el Deſeado
gran CARLOS, Real Objeto de mi agrado,
mas ay ! que la vil Parca en ſu tropheo
la Eſperança cortò, hollò al Deſeo.
Los Rios, y las Fuentes
que al Monte en Plata,ajuſtan el Calçado,
liquiden el Criſtal mas argentado,
y en lagrimas aumenten las corrientes.
Y tu Hypocrène que mejor lo ſientes,
yà que eſtàs elevada
deſpeñate alentada,
eſtrellando en el Campo tus Criſtales,
que de mi Pecho ardientes los Corales,
al golpe del Dolor que me atormenta,
tu corriente han de hazer mas que ſangrienta:
brolle la ſangre raſguenſe las Venas,
y queden aun ſangrientas tus Arenas.
Ambas à dos Esferas
lloren de CARLOS el poſtrer aliento,
y queden en abono del tormento
rotas las peñas, muertas las lumbreras.
Ay dolor ! que ſentidas, y que fieras
las anſias, y el deſpecho
martirizan al pecho !
En ſeña de mi funebre quebranto
de mi Numen ſerà la vida, el llanto:

porque si de mi Amor la Alma se ausenta
jamàs consuelos mi Deidad consienta;
pues que con CARLOS en quien yo vivia
muriò el gozo, el placer, y la alegria.
Però el Amor no ha muerto,
que al ardor de la fina, y pura llama,
para Reales pruebas de quanto ama,
vida mejor añade al Cuerpo yerto.
Cada rayo le infunde con acierto
eterna inmortal vida:
quede siempre luzida,
porque si es luz, la luz que respiramos,
en cada rayo, mayor luz le damos:
encended pues ansiosas
antorchas del saber, Sagradas Diosas,
y para que respire nuevo aliento,
formen el Fuego, y Agua otro Elemento.
A pesar de la Muerte
en Voz, y en Llantos, quiebros, y armonìa
con mejorada suerte
dè á CARLOS nueva Vida la Poesia,
para que el Sol que yà llegò al Ocasso
encuentre nuevo Oriente en el Parnasso.

Assi llorava la Deidad del Sabio Numē, trocado el [flo]rido Alcazar del Parnasso, en tragico cruel Caucaso [de] Tormentos, y à su lamētable exemplo, las nueve Dio[sas] entre afectuosos suspiros, prorumpieron en amar[gas] lagrimas, nacidas del Amor dolorido, con que ar[...]

va[...]

vān à Carlos, aunque muerto: y con las brillantes luzes de su vivo Espiritu, pretendieron infundir nueva vida al Real Animo, eternizando su Venerable memoria para la serie de los Siglos venideros.

Acompañaron el Llanto de las Musas, los demás Ingeniosos Poetas, que en la Excelentissima Ciudad de Barcelona, forman Sabio Choro à la Poesia, y en diversidad de elegantissimos metros, concurrieron Amantes para formar la Inmortalidad á su Rey. A imitacion de el triste Apolo, y obediente al Supremo Imperio de la Excelentissima Barcelona, començò à llorar el Imperial Colegio de Cordelles, expressando los finos sentimientos de tan Amante, como agradecida Ciudad, en los Lemas, Epitafios, y Poesias que ceñian el Real Mausolèo; mostrando à vn tiempo la Compañia de JESVS los desseos vivos de servir siempre à la Excelentissima Ciudad, y el Amor fino, con que siempre amò à tan Gran Monarca. En el breve plaço de quatro dias se hizieron varias Composiciones, y entre ellas se escogieron las que se siguen.

EPITAFIOS LATINOS, QUE SE PVSIERON EN LAS ESTATVAS DE los ocho Reynos que rodeavan el Tumulo.

CATALUÑA.

Sistite Viatores
Vbi ad sui Principis Mausoleum
Sistit Cathalonia:
Iacet hic CAROLVS Secundus,

Quin-

Quintus Auſtriacus Barcinonenſis Comes,
Principem ſuum ſibi ſecundiſsimum
Luget Principatus,
Nulli in amore erga ſuum Principem
Secundus.
Hunc ad Tumulum ſtate.
Regem ereptum Lachrymis quærite,
Tantorum malorum ſolatium, erit Gemitus.
Amoris hoc Monumentum ingens,
Perennis gemitus holocauſtum
Fideliſsimus offert Pr incipatus.

INDIAS.

Obivit Rex meus, & vivo?
CAROLVS meus occubuit, & non occumbo?
CAROLVS meus?
O caſum crudeliſsimum!
O crudelitatem omnium caſuum!
Quid jam mihi supereſt, Superi,
eventurum mali!
Quæ calamitas ſubeunda,
quàm non ſubeam!
Me miſeram! Novus Orbis ſteti!
& manſi Orba:
Eram Patria voluptatis,
ſum jam Turtur aflictionis;

Eram

Eram Nutrix divitiarum,
ſum jam Genitrix inopiæ.
Nihil mirum:
Defecit Splendor, evanuit Gloria, emarcuit Gaudium.
Totus Indiarum Orbis cardo,
Vno meo Athlante cadente, cecidit.

MILAN.

Catholici Hiſpaniarum Regis,
Amantiſsimi mei Ducis Auſtriaci,
CAROLI II. Tumulum intuere Viator.
CAROLVS hic,
quem mihi, & Orbi
Populorum omnium obtinuerant vota.
Quem majori Monarchiæ,
Auſtriaci Sanguinis inſtituerant dotes;
Quem immortali Imperio
Orbis felicitas, Publica tranquillitas,
ipſius Merita,
In Superos pietas, in Subditos amor,
Superorum Vota,
Religionis ſtudium, Fidei incolumitas
depoſcebant æternum.
Tantam ad Orbis CAROLVM amittentis ruìnam,
cum obſtupueris, æternum plange,
Viator.

NAPOLES.

CAROLVS Secundus
Neapolis, & Hiſpaniarum Rex
Ter Auguſtus, iacet:
Qui Cœlo iam maturus,in authumno concidit.
Non ſat Neapoli vndis penè obſeſſam iacere;
Vt aureum avaræ mortis diadema
Extincto CAROLO II. lachrymetur.
Eum ſibi Secundum ſemper experta,
Qui humanitatis primas nemini dederit.
Heu! Finem CAROLO Mors imponit,
Qui nunquam dilectioni finem poſuit:
Imo hoc vno ſuos aflixit,quòd ab ipſis ereptus,
& tùm ſeverus,cum fati ſeveritati concedit.
Ah! non tam vnquam Vesèvi,
Quám CAROLI modò cinere fuit obruta Neapolis.
Toti Regno cõmunis dolor,cui cõmune Regis patrociniũ.
Denique tanto,& tàm pio Monarchæ, Auſtriaco
tot iugiter extabunt, vt par eſt, Monumenta,
quot Corda ſuavi ditione erexit, devinxit,
roboravit.

SICILIA.

Siſtite quicumque hæc legitis.

Ia-

Iacet hic
CAROLVS II. Rex Siciliæ,
Hiſpaniarum Monarcha,
Ite in Lachrymas, & plorate,
Quem ad Sæculorum omnium monumentum
Luget Sicilia
Longiori dignum ævo, è vivis ſublatum
Flet Terra, plangit Cœlum,
Lugent Maria
Maioribus dignum Lachrymis.
Lugeant Sæcula,
Quem Sicula flent Regna;
Victimam ſe ſe doloris
Offerunt
Amoris, & Servitutis holocauſtum.

FLANDES.

Adeſte Principes
quotquot Subditorum amorem ambitis,
CAROLVM mutis Vocibus loquentem auſcultate:
eritis redamatiſsimi ſi amantiſsimi;
amori amor Echonis inſtar reſpondet,
non hic vi extorquendus niſi ſuavi:
talis ſolus eſt amor.
Huius ſatellites Beneficia dulcia animorum veneficia.
Excuſſæ ſilicis ſcintillæ,

Vt ictibus excussæ, in ictu oculi vanescunt;
Olei effusio ingentem flammam accendit:
Hæc CAROLI vitæ transcriptum, Belgium attestor;
in quorum gratiam postremùm amantium munus
Lachrymarum Vectigal rependo.

CASTILLA.

Conditur hic CAROLVS II. potentissimus
Hispaniarum Rex,
Cujus ad Tumulum tanti Regis iacturà pressa
gemebunda se sistit Castella;
Dolet Regiam sui CAROLI Maiestatem
Supremis non imparem Solijs
æquatam Solo;
Illacrymatur Principem felici sibi omine natum,
immaturá morte donatum,
expressum Iustitiæ ac Pietatis exemplar ereptum
Parentem à Deo sibi commissum,
amissum deflet.
It tota in Lachrymarum profluvia,
& quando superstitem venerari non licèt,
Magnos colit cineres æternum victuros,
pretiosas veneratur exuvias
suo æternùm in pectore perennaturas.

ARA-

ARAGON.

Quis quis adſis Viator,
Ne plus iuſto dolori indulgens,
admirationi ſubtrahas argumentum.
Quid hac ſuppoſitum vrnà ſpectare te exiſtimas?
Cineres? Falleris:
Nec adhuc, è tanto incendio hi ſuperſunt.
Totus,è terra in Supremi Numinis adytis exarſurus
devolavit ad Sydera,
in quem terrenum aliquid non irrepſerat
quòd relinqueret.
Eius dolore nunc abeo in Lachrymas Aragonia,
Cujus ab amore habita fui in delicijs.
Non ſat oculorum Canales pateſcunt Lachrymis,
quibus tamen auctus Iberus,
in ipſo decurſu amareſcit,
priùs ſolùm amarus,
Cum ſe Maris vndis immiſcebat.

POESIAS LATINAS.

CENTENVS SENATVS BARCINONENSIS SACRA dolori Hecatombe in obitu CAROLI Secundi.

Lemma. *Multa tibi ante aras noſtrà cadet hoſtia dextrà.* *Virg. Æn. I*

I.

Epigramma.

Centum gramineis Hecatombem, fertur, in aris,
Ethnica Gens, superùm, grata litasse, Patri.
Cœsa simul totidem iugulis sacra pignora centum
Procubuere, suo visa cruore mori.
Cedite iam Gentes: pretiosior hostia flagrat,
Et quæ illo melius sanguine justa refert;
Nam lachrymis suffussa virùm centena dolori
Ad Regis tumulum, victima sacra cadit.

CENOTAPHIVM CAROLI SECVNDI.

II.

Epigramma.

En Augusta iacens angusto marmore pompa:
En, mundi Domino sufficit vrna brevis.
At si amor in Cives fuerit cum Auctore tegendus,
Non suppar vrnæ, Mundus vterque foret.

AVTVMNO TEMPORE NASCITVR, ET DENASCI-tur CAROLVS Hispaniæ Rex.

III.

Epigramma.

Autumno CAROLVS nobis est tempore natus,
Autumno nobis, morte premente, perit.
Proh! quantum, Superi, differt á tempore tempus!
Id fuit in ver; hoc, funebris imber adest.

OBIT

OBIT CAROLVS SECVNDVS IN FINE LABENTIS Sæculi.

IV.

Epigramma.

Hoccine poſtremum dat ſœcli clauſula punctum
Miram cui pingat tanta Ruìna notam!
I Sœclum infelix: quidni hoc pereunte perires,
Quo naſcente tibi gloria nata fuit ?

DE MOLE FVNEBRI CAROLI SECVNDI.

V.

Epigramma.

Quæ medio , ſurgens ad ſydera, machina templo
Regis habet cineres , eſt brevis vrna nimis.
Eſt brevis vrna nimis , lambat licet æthera moles;
Pignus enim maius funebris vrna tenet.
Flagrat honos, ſuperoque ignes in vertice fulgent,
Quos ſibi pro ſtellis invidus axis amet.
Regis habet cineres , quæ machina torquet olympum,
Evehit ad ſuperas , quę tenet oſſa, domos.
Occidit heu! Atlas CAROLVS , quem Machina condit,
Quę gerit Atlantem , non geret vrna Polum?

Lemma. *In Regem , & gregem.*

VI.

Epigramma.

Romanis cervix , optabat , vt afforet vna

A Caligis nomen Cæſar inane trahens:
Vrbs vt tota cadens vno iugulata ſub ictu,
Poſſet inexpletam ſic ſaturare ſitim.
Mors oculis, non aure carens, in pectore noſtri
Regis inaudierat ſubdita Regna tegi.
In Regem ergo ſuam vibrat implacata ſagittam,
Illum quæ perimens, nos quoque ſæva premit.

PVLLATA REGNA, ET NOVI SYDERIS ORTVS CAROLVM Secundum ſolem teſtantur.

VII.

Ode tricòlos tetraſtrophos.

Nigro Lapillo Lugubris, ò dies
Notanda nobis. Si tamen hæc poteſt
Dies vocari, quà ſepultum
Heſperiæ iubar orbat orbem.
Sol ante clarus, CAROLE, Lumine
Nunc deſtitutus, Regna nigrantibus
Affligis vmbris; en vt atrà
Induimur ſine Luce veſte.
Nox quippe terris dum gravis incubat,
Rebus colores omnibus invidet;
Nam Filij Lucis fugati,
Matre retro fugiente cedunt.
Hinc eſt quod atris veſtibus indui
Videmus vrbes: Fax nova naſcitur

Pre-

Presaga mortis; quæ latebant,
Astra patent, abeunte Sole.

CENOTAPHIVM GRATITVDINIS, CAROLO SE-cundo à Barcinone sacrum.

VIII.

Epigramma.

Ingeniosa sacrum quæ exornant pegmata Templum
Regia communis funera Patris agunt.
Ni super impositum promeret iuga subdita Marmor,
Iret in Astriferum Machina celsa Polum:
Haud essent aliæ repetendæ ad funera moles;
Ipsa suis tumulus Barcino staret aquis.

PRINCIPVM OMNIVM BENIGNISSIMO CAROLO Secundo.

Lemma. *Parum libuit, cui multum licuit.*

IX.

Epigramma.

Non læsit CAROLVS nec verbo injurius vllum;
Ne mirere: suà voce secundus erat.

MORITVR CAROLVS SECVNDVS HORA tertia Vespertina.

X.

Epigramma.

Hora Dei, cunctos afflixit, Tertia morte
Morte, dat hæc nobis, Regis & hora, mori.

CAROLVS SECVNDVS SOL AVSTRIACVS INFEcundus occidit.

XI.

Epigramma.

Sol vnus vixit: moritur ſine pignore ſolus,
Cumque Parem nequiit gignere; non genuit.

AD MORTEM CAROLI SECVNDI HISPANIARVM Regis.

XII.

Epigramma.

Mauſoli cineres exhauſit Regia conjux,
Pectore fert vivum, quem tumulare nequit.
Morte invitâ igitur, Rex intra pectora vives,
Perforat hæc luctus, Cordis vt ima regas.

BABCINONIS LVCTVS IN MORTE CAROLI SEcundi.

XIII.

Epigramma.

Occidit heu! CAROLVS noſtræ ſpes vnica vitæ,

Et

Et tibi post fatum Barcino vita manet?
Vita manet, periisse semel pro Principe paulum est:
Vita diu duret, mors repetita placet.

NIL CREDENS FACTVM, SI QVID SVPERESSET agendum.

Mendoz. in Virid. de Car. Quinto.

Programma.

CAROLVS.

Anagramma.

C. LAVROS.

XIV.

Epigramma.

CAROLE decedis; quid enim daret amplius Orbis?
Quod nequit augeri, durat in Orbe nihil.
Centum Laurorum cum sis vi nominis hæres,
Quid faceres, Proavi præripuere tibi.

MORS SCEPTRA LIGONIBVS ÆQVAT.

XV.

Epigramma.

Quid ligo cum sceptris? Sunt hęc insignia Regum;
Sunt honor hæc, terras ille colentis onus.
Partibus immensis quamvis ligo, sceptraque distent;
Vtraque Mors æquà conditione ligo.

CAROLVS SECVNDVS PROLE NON SVSCEPTA occumbit.

PLVS VLTRA CAROLI V. SYMBOLVM.

XVI.

Epigramma.

Tres Quinti Caroli plus vltra rite Philippi,
Et non plus vltra rite ſecundus erit.
Auſtriadum Regum dici non ſola Coronis,
CARLE, ſed Auſtriadum pulchra Corona potes.

CAROLVM SECVNDVM ORIENTEM, ET MORIENtem Pax aurea Comitatur.

Lemma. *Bella gerant alii.*

XVII.

Epigramma.

CAROLVS excipitur Pacis, vix natus, in vlnis,
Icto non dudum fœdere Pacis obit.
Res dedit ipſa locum, Pacis cui Principis illum
Famoſis titulis indigitare libet.

CAROLVS SVIS POPVLIS TRANQVILLA PACE fruentibus denaſcitur.

Lemma. *Pax ſumma laborum.*

Epigramma.

XVIII.

CAROLVS invicti Proles generoſa Philippi

Hoc

Hoc tegitur tumulo; non tamen ille latet.
Namque volatilibus sua fama superstes in alis
Libera ab interitu, qua patet Orbis, adit.
Non tam illi parti famam peperere triumphi,
Quam nova vincendi nuper aperta via:
Scilicet innumeris potior pax nacta triumphis,
Quam suus in populos sollicitavit amor.
Extendant alii diros sua Regna per enses;
Sufficit vna quies, sunt cui parta satis.

CAROLVS SECVNDVS AD EXTREMVM SANGVI-guinem vitam protendit.

XIX.

Epigramma.

Defuit Austriacus sub corde superstite sanguis
Maluit à vivo, quam pereunte tegi.
Iure dolens cordi defuncto adstare: præivit
Viventis tumulo nobiliore mori.

HISPANIÆ LACHRYMÆ PRO MAGNO SVO Rege Carolo.

Lemma. *Magna pars nostri vixit in te.* *Aliis Lug*

XX.

Epigramma.

Heu! quæ mi nullo iactura rependeris auro,
Tristia quo possim tædia ferre tui.

Imperium, & Dominus trutinà penduntur eàdem:
 Vixit hic, heu! quidni vixerit Imperium.

NON MVLTO POST SVMMI PONTIFICIS OBITVM CAROLVS II. naturæ concedit.

Lemma. *Ictibus alta patent.*

XXI.

Epigramma.

Mors plenà iaculis pharetrà Lunaverat arcum,
 Sed iaculis metam quæritat illa suis:
In mundi Mors cæca suos Caput expedit ictus;
 Mox in eum, Capiti qui mage iunctus erat.

TVMVLVS CAROLI SECVNDI HISPANIARVM Regis.

XXII.

Ode Tricòlos Tetrastrophos.

Princeps severi nescius ingeni,
Et fraudulenti pectoris insolens,
 Hispaniæ solamen vnum
 Hesperiæ peregrinus auspex.
Qui pervicacis prælia temporis
Virtute fregit celsior arduà
 Qui duxit illustres triumphos,
 Atque animos sine clade vicit.

Qui mille clemens plus pietatibus,
Cui Corde ſedit Relligio, Fides,
Integritas vitæ, Pudici.
Perpetuò nituere mores.
Fæcunda poſtquam ſæcula criminum
Hunc demerentur, ſydera tranſilit:
Eſt Carolus ? Quin & Secundus,
Vita brevis, brevis hoſpes ævi.

NVLLA PRÆSAGIA CAROLI SECVNDI HISPAniarum Regis mortem Prænunciant.

XXIII.

Epigramma.

Nec Phębus radios minuit, neque luce malignà
Cinthia fulgeſcit, nec minus aſtra micant.
Nec magis horribilis fatali ſtrage Cometes
Imminet, & Terrę Machina nec quatitur.
Cymbala nec reſonant magni Præſaga futuri,
Tota quibus meritò contremit Heſperia.
Signa neque apparent, monituraque monſtra, priuſquam
Det vitam CAROLVS. Num quia nulla fuit?
Proh pietas! Quoniam Superi niſi ſigna negaſſent
Nos foret ante necem mille ſubire neces.
His ideo parcunt ſignis; ſecus eſſet in Orbe
Nullus, qui CAROLI funera tanta fleat.

EX-

EXCELLENTISSIMÆ CIVITATIS BARCINONENſis Amor in CAROLVM Secundum.

XXIV.
Ode Dicòlos Diſtrophos.

Ecquis perpetuis conſtituet modum
Quandoque excidijs ? Barcino CAROLVM
Ad lethum querulis anxia proximum
  Luget fletibus intimis.
Divos conciliat, Templa frequentibus
Exundant lachrymis, ingeminat preces
Ante aras Superum, Regis vt Heſperi
  Virtutem incolumem velint.
Sed iam, iam properant funera luctibus,
Nolunt iam ſuperi flectier, occidit
Heu! Noſter CAROLVS: Sic placitum Iovi,
  Qui nutu regit omnia.
Lugete Adonidum qui colitis ſacra,
Cum plangat rigidus pectore Barbarus,
Extinctam Heſperię lampada CAROLVM,
  Sublatum Columen pium.
En vero minimè flebilis occidit,
Quem vitę Pietas, & Fidei decor
Inter Regna locant ardua Cœlitum,
  Vaſti Rector, vbi Imperi.

CARO-

CAROLVS SECVNDVS NONVM SVPRA TRIGESsimum annum agens Naturæ concedit.

Lemma: *Præmaturè, non immaturè.*

XXV.

Epigramma.

CAROLVS ah! tredecim moritur trieterida natus;
Sat ſibi, ſed Populis vixerat ille parum.
Sat ſibi, qui meritis vitæ ſtata tempora vicit;
Vſus enim vitæ tempora longa facit.
Nam, ſi non annis, proprijs ſed vivitur actis,
Pugnari vitę cum brevitate poteſt.
Non ſumus, vt ſimus; ſumus, vt, dum ſimus agamus;
Sat longam vitam; qui ſatis egit, agit.

EXIGVO TEMPORIS INTERIECTV SVMMVS Pontifex, & CAROLVS Secundus occumbunt.

XXVI.

Epigramma.

Succeſſor Petri baſis eſt, quà nititur Orbis
Chriſtiadum; CAROLVS nixa Columna baſi:
Dum meliore loco baſis illa locanda recedit;
Nixa baſi pariter ſponte Columna cadit.

BAR-

BARCINO CAROLVM SECVNDVM COGNOMENTO desideratum alloquitur.

XXVII.

Epigramma.

CAROLE, meta mei, dum vita manebat, amoris,
  A Desiderijs nobile nomen habens:
Te mors avellens, mihi cor avellere visa est;
  Non desiderium sustulit illa tui.

IN OBITV CAROLI SECVNDI HISPANIARVM Regis.

Lemma. *Non omnis moriar.*

XXVIII.

Epigramma.

Regia corriperet CAROLI cum membra malignus
  Morbus, & in medicá nil opis arte foret:
Obsesso pulsura luem de Corpore, nullum
  Non movit lapidem, Gens cita fata morans.
Cum iam vena daret fugientis nuntia vitæ,
  Falleret, & Medicas febris acuta manus:
Promptus adest lateri medicæ Deus Arbiter artis,
  Experturus, ibi si quid inesset opis;
Vndique collectis nil proficientibus herbis,
  Artis Apollineæ vim superante malo:
Ito, ait; vt medicam moriens eluseris artem;
  Non vnà tantum Phæbus in arte valet.

Per

Per me, qui metricæ Numen feror Arbiter artis,
Vita tibi melior, nobiliorque manet.

CAROLI SECVNDI MANES ALLOQVITVR EXcellentiſſima Barcino.

XXVIII.

Carmen Phaleucium.

Ergo tàm properè, ergo tàm repentè,
Ætatis medio tuæ volatu,
Dum fructus Pietatis, & feraces
Palmæ Relligione germinarent:
Rex Magne Auſtriadum decus perenne,
Vitam CAROLE deſeris, relinquens
Triſtes in Lachrymas dolore plenam,
Cordi præ reliquis tuo inſidentem,
Antiquam, Herculeamque Barcinonem,
Orbaſque Heſperiæ gementis Vrbes!
Illa ergo rutila aſtra, Sydera illa
Fulgentiſsima, quæ nitentem, amicum
Huic Vrbi explicuere vbique Solem,
Et lumen rutilum dedere vbique,
Nox atra occupat,& tenebræ opacæ:
O Parcas nimium licentioſas!
Fatum dillachrymate; flete & omnes
Paſsis crinibus aureis, adeſte
Inſignis Pietas, Fideſque Sacra;

Et Regna id Lachrymis rigate, & vſque
Maieſtatem animi Serenioris
Ploretis gemitu, dolore, & æſtu.

OBIIT CATHOLICVS MONARCHA, CVIVS NOmen CAROLVS anagrammaticè C lauros *prætendit.*

XXIX.

Epigramma.

Non timet irati Laurus Iovis ignea tela;
Iſta nec, illius quos tegit vmbra, nocent;
Aſt CAROLVS Centum prætendens nomine Lauros,
Non potuit Veri tela Cavere Iovis.
Fulminis interiit (quis credat?) CAROLVS ictu,
Fulmina ſi fuerint, & Iovis enſis idem;
Omnia cur etenim inſtrumenta ferentia mortem,
Non liceat Veri dicere tela Iovis?
Enſe Iovis cecidit gratiſsima Victima Cœlo;
Nam daret hunc Letho non niſi tanta manus.

AD CAROLVM II. SVB NOMINE LAVRI.

XXX.

Epi*gramma.*

Fulmineis Laurus nullis obnoxia telis,
Falcati gladij vulnere cæſa cadit.
Germina, Cœleſtis quibus indulgentia parcit,

Succi-

Succidit temerè rustica sæpè manus.

AD REGALE SEPVLCHRVM CAROLI II.

XXXI.

Epigramma.

Grata Parentales tibi Barcino reddit honores,
Rex cui natus eras, factus amore Parens:
Officiosa tibi persolvit, CAROLE, Iusta;
Quidquid enim dederit, quæ nisi iusta dabit?
Hæc, quæ Syderibus contermina Machina surgit,
Inferior meriti pondere victa iacet.
Quæ tot Collucent bustum funalia circum,
Pro face Sydereà, Sole cadente, nitent.
Pallida Cera sui patiens dispendia luget;
Deflua guttatim nos lacrymare iubet.
Cereus effundit lacrymas, quas exprimit ignis;
Nos liquat in lacrymas fortior ignis Amor:
Si tegeret Marmor, pectus quibus æstuat, ignes,
Enceladi Tumulum vinceret iste lapis.

MORIENTI CAROLO, LACTEAM GEMMARVM potionem propinat Ars Medica.

XXXII.

Epigramma.

Amissam CAROLI reparari posse salutem

Gemmarum Medicis divite lacte ratis;
Gemma ſalutiferum liquefacta paratur in hauſtum,
Quo potior poterat potio nulla dari.
Viſus erat gemmæ virtute remittere morbus,
Viſa febris vires attenuaſſe ſuas;
Mox lue morbiferà temnente liquamina gemmæ,
Prima pericla ſubit iam propè parta ſalus.
Scilicèt Æthereos labra prægustantia ſuccos,
Vilia gemmarum pocula deſpiciunt.
Sunt gemmæ Superis analecta cadentia menſis,
Vel matutini deflua ſputa Poli:
Cum poſſet CAROLVS plenis accumbere menſis,
Fallere non poterant hæc analecta famem.
Æterni Calices cui Nectaris aſtra propinant,
Non ſapit æthereis lapſa ſaliva plagis.

MORS PRÆCOX CAROLI SECVNDI HISPANIArum Regis, anno Sæculari MDCC.

Programma.

Hic CAROLVS Auſtriæ Secundus Rex Hiſpanorum.

Carmen Anagrammaticum purum Epicidicum, & Chronologicum.

Heſperiæ hac Moritur SiDus lux vna Corus Cans.

XXXIII.

Epigramma.

Extremos properare annos, atque vltima Sæcla;

Sidera

Sidera, tum diſces, languida cum iaceant.
Optatumque dabunt nec iam morientia lumen,
Sic Mundi tumulus, ſic Deus ipſe iubent.
Ponere ſed quiſnam ſepteno hęc fædera Sæclo
Immanis poſſet; quis, niſi Parca ferox;
Scilicèt ante dies poſtremos occupet aſtrum
Heſperię maius. Proh Libitina furens!
Intempeſta nimis! tu hac tempeſtate litandam
Nunquam, ſic lucem ſub tua iura trahis?
Sim licèt ipſa ferox, mihi non ſententia, clamat,
Hiſpanum inſedit contumulare iubar:
Heſperiæ hac M*oritur Si*D*us lux vna* C*orus* C*ans;*
En tibi fatiferum nomen, & omen habe.

CAROLVS SECVNDVS EX SEPVLCHRO DE SVO amore erga Barcinonem cum ipſa Barcinone loquitur.

Programma.

Obiit & iacet hic CAROLVS Auſtriae Secundus Rex
Hiſpanorum, & Imperator Americae.

Anagramma purum.

Amor hauſit Cor, Viſcera mea: at nec par erit
Pio: heu! Diſce tu ex me, triſtis Barcino, Vale.

XXXIV.

Epigramma.

Barcino quę amiſſum lachrymaris funere Regem,

A CAROLO gemitum nunc mage diſce Tuo,
Condor in hoc Tumulo, non vllo vulnere victus;
Vno at me vicit vulnere purus amor.
Reddidit ergo meum nullo Cor Sanguine vivens;
Hauſerat è toto pectore flamma meo.
Hauſit amor Cor heu ! paritèr *mea viſcera*, & hauſit:
At nec erit iam alius *par* in amore *Pio*.
Mutuus eſt hic; & vnus amor reſpondet amori;
Quantus in hoc fuerit pectore, facta probant.
Præ reliquis ſemper dilexi Te omnibus vnam;
Æſtuet ęquali pectus amore Tuum.
Ex me diſce modum *Tu triſtis Barcino*, & ardor
Hauriat hic luctu, Cor, lachrymiſque. *Vale*.

QVAM CONGRVE EXCELLENTISSIMA BARCIno Regali Tumulo Phœnicem impoſuerit ipſe CAROLVS Secundus ſic explicat cum ipſa Barcinone loquens.

Programma.

Obiit CAROLVS Auſtriae Secundus Rex Hiſpanorum, Imperator Americae.

Anagramma purum.

Si rurſus amabilis: Phoenix, crede, naſcor
iterum, è pirà auctà amore tuo.

Epi-

XXXV.

Epigramma.

Cernin vt extremo redivivus vertice busti
 Funerei Phœnix purior igne micet ?
Me CAROLVM fortasse meo hoc in funere signat ?
 Fatalem aut Phœnix cur tenet inde pyram ?
Surgo iterum Sacro, non iam moriturus, ab igne
 Et quę me eduxit, vivere flamma dabit.
Surgo iterum Phoenix, me flamma eduxit amoris,
 Barcino Phœnicem me tuo amore facis.
Non ego, vivit amor tuus in Phœnice superstes;
 Vivis amore meo, vivo & amore tuo.
Non ergo in rapidis Phœnix vivo ignibus Vrnę,
 Vità namque tui Cordis in igne fruor.
Vivo ardore tuo: &, *Si rursus amabilis* ipse,
 Phœnix, crede, iterum nascor ab igne tibi.
Ergo pyram succendit amor: tu Barcino flammas
 Instruis, ecce tuo vivere amore libet.
Surgo iterum Phœnix non conscius inde sepulchri
 Æ flagrante *Pirà*, ast *auctà* ab *amore tuo.*

AD EXCELLENTISSIMAM BARCINONEM DE morte CAROLI Secundi.

Programma.

Obiit CAROLVS Austriae Secundus Rex Hispanorum, nec non Imperator Americae.

Ana-

Anagramma purum.

En Cathalonia, Dux, Princeps; Tuus Barcino Comes; amore moritur: Eris ne eius ara?

XXXVI.

Epigramma.

Hic iacet heu! CAROLVS, parvo quem tegmine condit
  Vrna brevis. Tantum ſic capit Vrna virum!
Heu CAROLO non digna domus! Cui Regia Memphis
  Marmora Pyramidum parva ſepulchra forent.
Cernite quis iaceat: *Dux, en Cathalonia, Princeps*;
  Erige te, & CAROLO ſis Pyra digna tuo.
Barcino, nonne *tuus Comes* eſt qui hac Conditur Vrna?
  Funeris hinc CAROLI non eris ipſa comes?
Conde tuum Comitem, Patrioque impone Sepulchro:
  Iunge vbi Fortis habes Herculis Oſſa tui.
Digna erit hæc CAROLO Regalis an Herculis Vrna?
  Alcides capies Barcino an vna duos?
CAROLVS ecce tuus *Moritur* perculſus *amore.*
  Eius eris ne ergo Victima, & *Ara* ſimul?

CAROLVS SECVNDVS EX SEPVLCHRO CVM BARcinonenſi Vrbe loquitur.

Programma.

Obiit & iacet hic CAROLVS Auſtriae Secundus, et Rex Hiſpanorum nec non Imperator Americae.

Ana-

Anagramma purum.

Ah Barcino ! vide : Perpetuo chara es ; ne cessa
Tui Comitis interitum lacrimare.
Ex Vrna nosco te.

XXXVII.

Epigramma.

Quæ lachrymis bustum circumdas, Barcino, Regis,
Audi, te alloquitur CAROLVS ipse modo.
Vrbs mea prę reliquis quam dilexisse fatebor,
Et sine te mihi erat Mundus vterque nihil
Sæpe tuum ex solio audisti fidisima Regem
Nunc audi ex tumulo quę mage vera loquor
Vera loquar manet hæc eadem nunc, crede, voluntas
Ergo *Vide*: *Chara es Barcino perpetuò.*
Interitum lacrimare tui ne in pectore *cessa*
Ah! *Comitis*; summi causa doloris adest.
Te nosco ex Vrna quam sis fidisima Regi
Noscitur in fato fortis amicitia.

DE OBITV CAROLI SECVNDI.

Programma.

Ah! Ah! Iacet hic CAROLVS Austriæ Secundus, Et Rex
Hispanorum nec non Imperator Americæ.

R *Dis-*

XXXVIII.

Distichon Anagrammaticum purum Chronologicum.

Hæccine Mors Herois! Atlas Terrae ò! hæccine MunDi
Heu siC aurea pax ! omnia sCeptra ruunt.

CAROLVS SECVNDVS EX TVMVLO LOQVITVR.

Programma.

Hic iaceo CAROLVS Austriae Secundus, Et Rex Hispanorum, Et Imperator Americae.

XXXIX.

Distichon Anagrammaticum purum Cronologicum.

Mors occurrit ne? eheu pax Disiecta! erat Iris
Aurea paCis humo; seCla manete : ruo.

DE TOTIVS ORBIS GEMITV IN OBITV CAROLI Secundi.

Programma.

Hic iacet CAROLVS de Austria Secundus, Et Is Rex Hispanorum, Et Imperator Americæ.

XL.

Distichon Anagrammaticum purum

Chro-

Chronologicum.

Sic Mare, Tecta ruunt, Vis, siDera, Machina terræ!
Sole hoC amisso, pax, DuCe, iure perit.

DE OCTO VIRTVTVM STATVIS REGALI BARcinonensi Tumulo superpositis, ipse CAROLVS Secundus loquitur octo Anagrammatibus puris ex vno Programmate sui Nominis, & Mortis deductis.

Programma.

In fine Saeculi Obiit CAROLVS Secundus
Rex Hispanorum, Et Imperator Americae.

Anagrammata pura.

Primum. PRO FIDE.

Mira Fides illuxit mihi vt invia secreta
Superna caperem. En nosco Sacro Verbo.

Secundum. PRO SPE.

An non Spe fixus creberrimè oravi? Carus
Deus Coelestia mihi praemia contulit.

Tertium. *PRO* CHARITATE.

En mirè Charitate dilexi; ſcio, felicius manſi; vna perpetua rurſus me coronabo.

Quartum. *PRO* IVSTITIA.

Iuſtitiam ò Domine benè exploravi, vt Carior ſic cerneres; per hanc Salvus fiam.

Quintum. *PRO* PRVDENTIA.

Conſiliis, ac ſermonibus ex alto reperi Prudentiam. Verè fata ac res humi vinco.

Sextum. *PRO* TEMPERANTIA.

Amor Temperantiae ſuavis mihi, nunc fruor; explebor occaſu aeternis deliciis.

Septimum. *PRO* FORTITVDINE.

Hac [illegible]ſum Fortitudine, ac ſuperna vivo; è periculis Orci, ex inſana morte liberas me.

Octavum. *PRO* VICTORIA.

Domine lux nites, ſic fera Hominum ſcelera vici; Victorias perpetuas enarrabo.

Lem-

Lemma: *IN VIRTVTE TVA LÆTABITVR REX.*

LXI.

Epigramma. *Psal. 20.*

CAROLVS hic Iaceo: Virtutum ſtemmata Buſtum
Circundant: Noſtrum hæc clara trophæa decus.
Illuxit mihi Sacra Fides, quam firmiter ipſe
Servavi, & multis, crede, probata manet.
Spe fixus crebrò oravi, Cæleſtia Carus
Contulit ergo mihi præmia Sacra Deus.
Adfuit, & pariter Virtutum in pectore Princeps,
Principis hæc etiam gloria tota fuit.
Iuſtitia exornat Reges, mea munera ſignat:
Hanc exploravi, ſalvus, & inde feror.
Iuſtitiæ comes eſt conſtans Prudentia, Reges
Hæc facit, ex alto vincere fata docet.
Suavis erat virtus, quæ mentes Temperat omnes,
Occaſu ęternis hac fruor ergo bonis.
Effecit Fortem me vis in Corde ſuperna
Hàc ipſe inſtructus cuncta pericla tuli.
Omnibus en addit Victoria Sacra Coronam,
Omnibus his maneo Victor, & ipſe magis.

CAROLI SECVNDI HISPANIARVM REGIS MORtem debitis pro ſequitur lachrymis.

XLII.

ELEGVS.

Quæ me terrificis lex frangit iniqua querelis,

Aut

Aut quæ dura manet ſors inopina mihi?
Quæ modo cauſa latet, vel quæ præſaga mali mens
Inſcia curarum concutit oſſa metu?
Mens trepidat, pallet vultus, timor occupat artus,
Et pavet ipſe animus, mens tremit ipſa nimis.
Quæ modo cauſa latet, vel quæ nunc cauſa doloris
Occupat, & medio corde dolente furit?
Num fingit ſub corde metum, ſimulatve dolorem,
Aut verſare dolos audet, & ipſe dolor?
Fallit amor, fallunt lachrymæ, falluntve querele,
Et gemitus fallit, fictaque ſigna refert?
Conſcia Curarum prædicunt Corda laborem;
Mens forſan vanis ludit imaginibus?
Occupat horror atrox mentem; num fallit amantem?
Inſidet huic luctus; num inſidiatur amor?
Heu miſeranda lues, heu Sortis amara poteſtas!
Cor timet, & gemitum nunciat ipſe pavor.
Hęc inopina meam tenuit ſententia mentem,
Extremos CAROLI iam properaſſe dies.
Rex obiit! Periit Princeps! Hæc ſenſerat imis
Sub latebris pectus, ſenſerat hæc animus.
Dulcis curarum mors dicitur vnica meta;
Hæc eſt curarum mors mihi principum.
Parca fefellit iners præfixit fulmine Regem,
Vulnere ſed fixit pectus iniqua meum.
Corde latet dolor ipſe meo, quæritque ſepulchrum
Vrnaque fatalis, vita doloris erit.

Heu!

Heu! desideriis CAROLVS data pignora nostris,
  Heu! desideriis nunc data causa magis.
Vnica spes fuerat CAROLVS solamen, & vnum
  Prospera quam dederat sors modo acerba tulit.
Heu! totum Hesperiam vanà spe elusit amantem:
  Quas dedit Hesperiæ spes, modo iniqua negat.
Imminet infausto Lachesis sævissima filo
  Aurea quæ duxit stamina frangit iners.
Immanis Sors Parcarum! hinc immunis, & ipse
  Non fuit Hesperii cui data sceptra soli.
Hesperus hic rapido præfulsit lumine, & Orbis
  Vix ortum occiduas iam videt ire domos.
Importuna nimis,nimium crudelia Fata
  Quid rigidà netis Regia fila colo!
Quæ vos Relligio colit, aut quæ Numen adorat?
  Nomen at hoc Parcis num decet esse feris?
Heu! nostris oculis CAROLVM Sors abstulit atra:
  Substituuntque oculi, pro CAROLO, lachrymas.
Rex obiit, tegit ossa lapis, tegit ossa sepulchrum,
  Se pulchrum monstrat, frigida, & ossa tenet.
Frigida magnanimum concludunt marmora Regem
  Heu! Sacra marmoreo credita dona sinu.
Regis habet cineres brevis vrna, & lugubre saxum
  Nec memor est marmor pignoris inde sui.
Regis habet cineres, sineres, quos, Parca liceret
  Vitales auras ducere sorte duce.
Ossa tenet marmor nullis exossa nec vnquam

Infen-

Infenſa Heſperio, ſed bene amata ſolo.
Vrna tenet, fuerat Sedes cui Mundus vterque
Sola huic nunc ſolium conficit vrna brevis.
Aſpera Parca nimis, liceat producere queſtus,
Et liceat nullis parcere nunc lachrymis.
Occupet extremos Cordis dolor ipſe receſſus,
Et madeant lachrymis ora rigata meis.
Heu vitam CAROLI amiſſam! geminata doloris
Vulnera ſuſtineat Cordis amara quies.
Hæc Sacrat ex--animis CAROLO dolor ipſe ſupremus,
Supremoque comes funere ſemper erit.

IN OBITV CAROLI SECVNDI HISPANIARVM Potentiſſimi Regis, ac Barcinonenſis Comitis amantiſſimi.

XLIII.

ELEGIA.

Nec prece, nec pretio Mors exorabilis vllo
Incidit in CAROLI ſtamina cæca manus:
Enſe venenato ſecuit Mors aurea penſa,
De quibus Heſperiæ grande pependit onus.
Forfice fatali rupit Mors aurea fila,
Fila, quibus fractis, Orbis vterque cadit.
Si prece, vel pretio Mors exorabilis eſſet,
Victa foret pretio, Mors prece victa foret.
Sed nullis Parcas fas eſt corrumpere donis,

Nul-

Nullaque blanditiis flectere Suada potest;
Nam si muneribus Parcæ paterentur adiri,
Esset muneribus, CAROLE, parta salus.
Nam foret expensum quidquid parit Indica tellus,
Si tua curassent ducere pensa diu;
Esset pro penso merces opulenta diali,
Verum pro tanto munere parva tamen.
Quidquid ab Americes vectarunt littore Gauli,
Quidquid terra suis fert Peruana Cavis;
Quidquid Erythræa pretiosum conditur algà,
Quodque Malabarii concipit vnda Maris:
Flumina quę venis argentea Mulciber olim
De Pyrenæo fecerat ire iugo:
Exorata velis vitam mercede pacisci,
Iuris, Parca ferox, id foret omne tui.
Quidquid gemmarum fert Indìa, vilius algà,
CAROLE, pro vita duximus esse tuà.
Si gemmis potuisset ali tua, CAROLE, vita,
Passa forent auro si tua fila trahi;
Egererent montes quidquid sua viscera condunt;
Prodiga terra sinus, panderet vnda sinus.
Ferrea sors fati nullá vi flectitur auri;
Ah! tot opes nullam ferre potestis opem.
Pro Mali morsu (mala sunt, licet aurea, mala)
In nos exercet ius Libitina suum.
Quidquid tam facili pretio Mors iuris inivit,
In nos quam rigidis legibus illa gerit!

Sorte pari Regum turrita palatia calcat,
Vile mapale terit Mors quoque ſorte pari.
Quam ſemel ex pharetrà prompſit truculenta ſagittam,
In pharetram rurſus mittere ſæva negat.
Tota licet, caſu, Mundi, compage ſoluta,
Machina prę̨cipiti ſit ſubitura chaos;
In quos illa ſemel mortales deſtinat ictus,
Vulneris expertes non ſinet ire ſui.
In CAROLVM dum tela parat, ni cæca fuiſſet,
Non eſſet tantum forſitan auſa ſcelus;
In CAROLVM dum tela parat, ni ſurda fuiſſet,
Non eſſet tantum forſitan auſa nefas.
Effuſis precibus poterant tenereſcere cautes,
Hircanas poterant vota movere feras.
Quæ nequiit precibus, nequiit tenereſcere votis,
Mors adamantæum in pectore robur habet.
CAROLVS in lacrymas ipſos accenderat Afros,
(Si non eſt famæ certa neganda fides)
Quę deſideriis potuit ſubducere Regem,
Cuius pendebat noſtra ſalute ſalus;
Cautibus aſperior, Geticis eſt ſę̨vior Vrſis,
Ipſi non Afri ſunt feritate pares.
Quid prodeſt gravibus Parcas inceſſere dictis;
Scommata nil proſunt, nil maledicta iuvant.
Cor fluat in lachrymas, eſt cordis lacryma ſanguis,
Ardens quem noſtro pectore trudit Amor.
Vnica ſunt noſtri lacrymæ medicina doloris,

Fit

Fit tolerabilior ſæpè dolendo dolor.
Salſus eat geminis ſine fine canalibus humor,
Quàm ſit magnus amor, teſtis amaror erit.
Intereá iubar Auſtriadum, decus addite Divis,
Incola Cœleſti CAROLE ſede recens:
Iam ſatur Ambroſià te prolue Nectaris hauſtu;
Ambroſià vivens, Nectare dignus eras;
Intèr & Heroas, ſeries quos longa Tuorum
Addidit æthereis Sydera clara Polis,
Expatiare, tuis aucture nitoribus aſtra,
Sydus in Empyreà Sede future novum.

VARIOS HIEROGLIFICOS.

I.

Pintòſe vna mano, que exprime vn coraçon, y la ſangre cae ſobre otros muchos, que baxo de èl eſtavan.

Lema. *Expreſſus ſanguis expreſſus amor.*

SAbes cuya es eſta mano?
Sabes cuyo el coraçon?
Miralo con atencion,
miralo, que no eſtá en vano.
Es del Rey mas ſoberano
es del Monarca del Mundo,
es de tu CARLOS Segundo,

que ſino Amante te dà
ſu ſangre, quando ſe và
en amarte ſin ſegundo.

II.

Pintòſe vn Tumulo cubierto, y ſobre èl vna Corona con vn Cetro.

Lema. *Totus enim Splendor Regius, vmbra, nihil.*

LA que vès amortiguada
ſombra con Cetro, y Corona
dize:que quanto blaſona
fuè eſplendor de-Coro-nada.

III.

Pintaronſe las Armas Reales de Eſpaña enclavadas con vna ſaeta que ſale diſparada de la Muerte, y à vn lado las Armas de Barcelona vertiendo ſangre, de quienes ha de ſalir eſte

Lema. *Vulnus eius tetigit me.*

AVnque à la Corona Real
diſparò el Arco traydor
à mi me cupo el Dolor.

Pin-

IV.

Pintòse la Muerte que encierra en vna Arca las Insignias de vn Rey.

Lema. *Cuncta rapio.*

A La brevedad de vna Arca
reduzgo todo el caudal
del mayor Thesoro Real.

V.

Pintòse el Escudo de las Armas de la Ciudad de Barcelona traspassado con vn Clavo.

Lema. *Onerat, & Honorat.*

SI vn Clavo diò à San Severo
la muerte, à mi me diò honor:
este Clavo de Dolor
solo es para mi Severo.

VI.

Pintòse vna Nave Real levantada en alto, por vna tempestad.

Lema. *Surgit surgentibus vndis.*

POr mas que encontradas Olas
abismarte en sì pretendan

con ſus miſmos crecimientos
tu Mageſtad mas elevan.

VII.

Pintòſe vn Carro mageſtoſo con vn Sol ſobre èl, tirado de vn Leon, y vna Aguila, y al lado vn Angel caminando.

Lema. *Currus gloriæ Dei.*

YEndoſe à pie el Rey en pos
de Chriſto Sacramentado,
de ningun bien es privado
ſiendo Privado de Dios.

VIII.

Pintaronſe las Columnas de Hercules echadas en tierra, con eſte mote Non plus vltra. *Y la Muerte en pie ſobre las Columnas con vna Corona en vna mano, y vn Cetro en otra.*

Lema. *Plus vltra.*

NOble timbre de valor
el *Non plus* ha ſido à Eſpaña,
mas *Plus vltra* es mi Guadaña
quando oy vence à ſu Señor.

Pin-

IX.

Pintòse vn Pelicano abierto el pecho, mostrando el coraçon sin sangre en la abertura del Pecho, y la sangre estava en el suelo en donde bebian los Polluelos.

Lema. *Sua omnibus Largiri.*

DE Amor assombro pasmoso
rayò en ti la fiel pasion,
agotando el Coraçon.

X.

Pintòse vna Carroza en el ayre tirada de seys pias, y vn personage Coronado dentro.

Lema. *Ascendit* Elias *in Cœlum.*

A Dios cediò el coche el Rey,
y Dios para su consuelo,
con coche le lleva al Cielo.

XI.

Pintòse vn Laurel, junto à èl la Muerte con guadaña, que corta su tronco por la parte superior, de donde las ramas estàn inclinadas àzia tierra, y del mesmo corte del Arbol sale vna hermosa rama de Laurel derecha àzia el Cielo.

Lema.

Lema. *Ipso vivatior ictu.*

DEtèn atrevida, infiel
los golpes de tu guadaña,
porque en el Arbol de España
cada corte es vn Laurel.

XII.

Pintòse el Sol àzia el Ocaso, y vna Piramide, que haze muy poca sombra.

Lema. *Abit, & vmbra.*

ES cosa muy natural,
quede sin sombra el Poniente,
quando el Sol al Occidente,
haze su Curso fatal.

XIII.

Pintòse vn Espejo Coronado, con vn Coraçon en frente assi mismo Coronado, que reverberava de lexos en el Espejo.

Lema. *Nulli fallax.*

REal Coraçon es, quien
en Vida nunca engañò,
y en Muerte desengañò.

Pin-

XIV.

Pintòse vna llama de fuego, y vna Saeta, que despedida de vn arco passava por la superficie de la llama.

Lema. *Consumet flamma volantem.*

QVantas vezes despedido
Rayo de justo rigor,
hallò en CARLOS mas ardor
y fuè luego consumido.

XV.

Pintòse vn Coraçon con alas, que estava encima de vna Corona, à la qual mantenian dos globos, y entre vnas nubes assomava vn braço con otra Corona.

Lema. *Manet vltima Cœlo.*

DE dos Mundos la Corona
Que hazer dichosos no pueda!
Ciñamonos la que queda.

XVI.

Pintòſe vn Antojo de largamira encarado àzia vna Eſtrella.

Lema. *Vnum aſpicit aſtrum.*

EL Zelo en la Religion
Fuè de CARLOS norte cierto,
Pues quiſo que vivo, y muerto
Fueſſe todo ſu blaſon.

XVII.

Dexòſe el Campo blanco, de vna Targeta, con eſte.

Lema. *Par nulla figura dolori.*

DEZIMA.

CAnſada de diſcurrir
Hieroglifico al dolor,
que por mi Rey, y Señor
difunto llego à ſentir:
hallo que para exprimir
mas al vivo mi tormento,
es el mayor inſtrumento,
y pintura, figurar
que no ſe puede pintar
lo que lloro, gimo, y ſiento.

POE-

POESIAS ESPAÑOLAS.

I.

No se viò Cometa en el Ocaso del Rey Nuestro Señor CARLOS Segundo.

DEZIMA.

VAndido Cometa no
Contra el Real Solio sangriento
Con la cola açotò el viento,
ni con la Crin le inundò;
Ni amenaçando acampò
en la Celeste Campaña,
sin duda temiò su Saña,
que à vista de los Zafiros
le abrasàran los suspiros
ardientes, que exhala España.

II.

Singularidad de Barcelona en llorar la muerte de su Magestad.

DEZIMA.

MAs bien que otras vezes oy
Si tomè de Barca Nona
El nombre de Barcelona
Barcelona juzgo soy:

Porque ſi nadando eſtoy,
ſin eſperar tener puerto
entre lagrimas que vierto
por mi difunto Monarca,
viendome naufraga Barca,
que ſoy Barcelona, es cierto.

III.

Llanto de Eſpaña en la Muerte de Nueſtro Catholico Monarca CARLOS Segundo.

SONETO.

MVriò el Sol del Hiſpano firmamento,
Calla la voz, publicalo el quebranto;
Muriò CARLOS; ò quanto muriò quanto!
Si muere mas, quien pierde mas aliento.
Mas no muriò: del hado vive eſſento
Acà en los Coraçones; Calme el llanto:
O quanto vive, pues que vive tanto,
Que deſpues de morir reyna ; O portento!
Tomando à Apèles el pincel divino
Amor tan vivo le animò en el pecho,
Que del valiente eſpiritu en abono,
A Fenix informandole el deſtino,
CARLOS Para Reynar con mas derecho,
De el Coraçon paſſar pudiera al Trono.

Re-

IV.

Renovò CARLOS Segundo el ſingular exemplo de rendimiento à la Sagrada Euchariſtia de ſu glorioſiſsimo Aſcendiente Rodulfo Conde de Aſpurg.

DEZIMA.

DE Rodulfo el Eſplendor
rendido à la Euchariſtia
Timbre fuè, y Soberanìa
de ſu Auguſtiſsimo honor.
Tan Excelſo pundonor,
rendimiento tan profundo,
deſpues en CARLOS viò el Mundo;
que exemplo tan ſingular
ſolo en CARLOS tuvo par,
viendoſe en CARLOS *Segundo.*

V.

Correſponde Barcelona en la muerte de CARLOS Segundo con el dolor, à medida de los ſingulares favores, que recibiò de ſu Mageſtad.

DEZIMA.

EL *Non plus vltra* heredado
por la Herculea Barcelona

en CARLOS nueva Corona
logrò con timbre elevado:
con excelencia fuè honrado
Non plus vltra ſu Valor.
Muriò CARLOS: y ſu Amor
correſponde con fineza
al *Non plus* de ſu Grandeza
Non plus vltra de Dolor.

VI.

A la temprana muerte de CARLOS Segundo, Rey de Eſpaña.

SONETO.

DEtèn tu curſo, ò noble Paſſajero
lamentate infelìz, y deſdichado,
ſi ignoras la oſſadìa del cruel hado,
mas infelìz, ſi ſabes ſu hecho fiero.
Alevoſa la Parca. (O infauſto aguero!)
al Monarca del mundo ha arrebatado,
el Orbe todo en llanto ſepultado,
lamenta tan oſado deſafuero.
Muriò CARLOS: aqui yaze tendido
Oroſcopo fatal deſde ſu Oriente
muerto con vida, vivo ſin ſentido:
Febo que en el Zenìd viò ſu Occidente

aqui

aqui tambien España has fenecido,
pues te vino el menguante en tu creciente.

VII.

Al Amor que CARLOS Segundo Rey de España tuvo à sus Vassallos.

DEZIMA.

VIviò CARLOS, es verdad,
y que feneciò, es constante;
assi perdiò en vn instante
la vida la Magestad.
Llorar tal fatalidad
España, es mucha razon,
pues te amò con gran teson,
expressandolo sin par,
que vivo te llegò á dàr
la sangre del coraçon.

VIII.

Muere el Rey Nuestro Señor Don CARLOS Segundo al primer dia de Noviembre, en que tambien muriò el Principe Prospero.

DEZIMA.

SI la Parca arrebatò
del Gran Prospero la vida,

la

la eſperança fallecida
en CARLOS reſucitò;
en ſu vida aſſegurò
toda la felicidad,
que aquel Proſpero en verdad
ſolo fuè ſombra; de ſuerte
que de CARLOS en la muerte
falta la Proſperidad.

IX.

Funebre, y mageſtoſa Pompa del Real Tumulo.

SONETO.

PAſme con la razon tu movimiento,
Eſpectaculo en quien ſe confedera,
pompa de luz que ſombras reverbera,
aſſombro que no eclipſa el lucimiento:
Pira de vn Fenix es, y nacimiento,
Vrna de vn Sol, que dexa nueſtra esfera
Panteòn de dos mundos que en la hoguera
eternizan de Amor ſu monumento.
CARLOS deſcanſa en èl, ſu Monarquia
yaze con CARLOS, ſin que à ſus quebrantos
influya aquella paz,ſoſsiego alguno.
O injuſta deſigual Soberania,
que el drecho de morir comun à tantos
trayga vſuras de vida à ſolo vno!

La

X.

La muerte del Rey Nueſtro Señor, es para Barcelona el motivo de mayor ſentimiento.

DEZIMA.

QVando mas conſtante, y fuerte
Barcelona ſe moſtrò?
quando en el Sitio ſe viò,
ò de ſu Rey en la muerte?
Quando? La razon advierte,
que lo es mucho mas aora;
porque entonces, ſi ſe explora
ſufriò ſolamente vn mal;
mas aora en golpe tal
ſufre mas, quanto mas llora.

XI.

Muere el Rey Nueſtro Señor, poco deſpues de aver muerto el Sumo Pontifice.

DEZIMA.

DEſpues que la Tiara viò
poſtrada yà ſin la vida,
infiel la Parca atrevida
al Rey CARLOS muerte diò.

Mas fiera no ſe atreviò
al Rey quitarnos del mundo,
ſin que ſu golpe iracundo
en Roma dieſſe el primero,
paraque en Madrid, certero
dieſſe el ſegundo en Segundo.

XII.

Deſcrive la miſterioſa Mageſtad del Real Tumulo.

SONETO.

QVè es eſta Maravilla que aqui veo!
ſombras entre eſplendores, y centellas,
la noche con capùz, y luces bellas!
es luz ? es ſombra ? es dia ? es horror feo?
Es de vn Monarca, honroſo Mauſolèo,
de Mageſtad difunta vivas huellas,
deſgajadas del Cielo ſon Eſtrellas,
que de la Parca lloran el Trofeo.
Es Obeliſco ardiente, Etna animado,
Monſtruo de fuego, cuya luz atierra,
ſon Volcanes, que vn fiel amor reſpira.
Es Pira ardiente à vn Fenix elevado,
que vivo el leal Amor conſigo encierra:
Es tumulo de vn Fenix, que no es--pira.

XIII.

A la muerte del Rey Nueſtro Señor Don CARLOS Segundo.

DEZIMA.

LA vida mas importante
Cortò el hado; què fiereza
vèr caìda la grandeza
del mas poderoſo Atlante.
No ay Monarca, á quien triunfante
no ſujete el hado fiero;
mas oy deſcubre ſu azero,
hiriendo à CARLOS Segundo,
ſer Severo con vn mundo
ſiendo con CARLOS *Severo.*

XIV.

Fue apellidado el Rey Nueſtro Señor con el titulo de CARLOS el Deſeado.

DEZIMA.

REy fuiſte el mas deſeado
CARLOS antes de nacido,
y deſpues de Fallecido,
eres el mas ſuſpirado,

Logrò en ti vivo el cuydado,
quanto pudo desear;
difunto, jamàs lograr
puede quanto en ti perdiò.
Ay! con el gozo espirò
la esperança de gozar.

XV.

Desengaño de la vida, en la muerte de CARLOS Segundo.

SONETO.

AL Monarca mayor CARLOS Segundo
Señor de las Españas Soberano,
al mas piadoso Rey, al mas humano,
que pudo conocerse acà en el mundo;
Al devoto mas fino, al sin segundo
Propagador del puro honor Mariano,
al Principe mas fiel, al mas Christiano
del Cuerpo del Señor, siervo profundo.
Caminante venera, ven, advierte,
oye lo que te dize aqui difunto:
Rey nacì, tuve Cetro, fuì adorado,
vencì dos, ò tres vezes á la Muerte:
Mas, ò condicion fragil! En vn punto
perdì la Vida, el Cetro, y el Estado:
quieres tu coronado

Cami-

Caminante, Reynar, y con mas gloria!
Reyne ſiempre la Muerte en tu memoria.

XVI.

Al Renombre del Rey Nueſtro Señor CARLOS el Deſeado.

DEZIMA.

QVe CARLOS fuè el Deſeado
de Barcelona es muy cierto,
quando vivo, y quando muerto,
es CARLOS el Deſeado.
A Barcelona la ha honrado
quanto pudo deſear;
mas Barcelona en amar
nunca hartarà ſu deſeo,
con que CARLOS ſegun veo,
es Deſeado ſin par.

XVII.

Antes faltò toda la ſangre del Real cuerpo que murieſſe ſu Mageſtad.

DEZIMA.

PAra mas viva expreſsion
de ſu Amor, ſe dà la muerte
el Pelicano, pues vierte
la ſangre del coraçon

Pudo

Pudo parecer *Ficcion*
en vna Ave aſſombro tal
mas en el caſo fatal,
que muere CARLOS Segundo,
dexa antes ſu ſangre al Mundo,
Aſſombro es *ſer Caſo Real.*

XVIII.

El Rey Nueſtro Señor en la menor edad, arrojò deſde vn balcòn de Palacio vna Campanilla de plata à vn Pobre que le pidia limoſna.

SONETO.

EL puro Amor labrò en dulce concento
ſonora Lyra para el dieſtro Orfeo;
y en mejor conſonancia à tu Deſeo
forma la Charidad, otro inſtrumento.
A Euridice buſcando el triſte accento,
con el arrullo equivocò el gorgeo;
mas èſte deſpeñado, tu trofeo
al caer và vozeando por el viento.
El Amor à los dos compone, y toca,
el vno deſpeñado, el otro herido,
dulce aquel ſuena, y èſte llora tierno:
Mas puede de la plata el fiel ſonido,
pues acallando al que tu Amor invoca
haze muſica al Cielo, y no al Infierno.

XIX.

Falleciò ſu Mageſtad, en el dia de todos los Santos, y Vigilia del dia de los Finados.

DEZIMA.

MVere tu Rey, triſte Eſpaña,
CARLOS fallece, ay dolor!
y que fiero es el rigor
de la barbara guadaña!
Mas ſi à CARLOS acompaña
de los Santos el Sagrado
Choro, adora atenta el hado,
y templa tu amargo llanto,
pues primero le vès Santo,
que ſepas que aya Finado.

XX.

A la Catholica, y Santa muerte del Rey Nueſtro Señor.

SONETO.

YAze aqui, ò Parca ayrada, el alentado
Monarca, contra quien fiera intentaſte,
ſirviendole à la Vida de contraſte,
la guadaña eſgrimir con brio oſado.
No de humano muriò, que es poco el Hado,
ni aun la Cuchilla, que deſembaynaſte:
de la hoja blanca, à tu peſar, formaſte

Dia-

Diadema triumfal al Rey Sagrado.
No blaſones altiva, que has vencido
embargando de CARLOS el aliento
à los impulſos de tu braço fuerte:
Porque el impulſo, ſuperior hà ſido,
que para demoſtrar ſu vencimiento
mejor Vida le diò, ſi tu la Muerte.

XXI.

Iuſtos ſentimientos de los Barceloneſes, en la muerte de ſu Mageſtad.

ENDECHAS REALES.

DEſpidan triſtes vozes
los ſentidos peſares;
que en el pecho ſer puede
explicacion vn *Ay*, de muchos *Ayes*.
Muere el mayor Monarca
que del Mundo fuè Atlante;
ſi le faltò la Vida,
no es mucho, al Orbe que el aliento falte.
Entre tanta ruìna
ſepulcro el Amor labre,
y ſirvan de inſcripciones
del coraçon las telas con la ſangre.
A peſar del olvido
vivirá eternidades,

pues

pues que en los pechos finos
la Gratitud, y Amor gravò ſu Imagen.

XXII.

Sentimientos vivos en la muerte de CARLOS Segundo.

OCTAVA.

GRave en el Pecho Laminas vivientes
El Agua por los ojos deſpedida,
Y en Caractères formen ſus dos fuentes
A CARLOS, immortal,y nueva vida:
El ſincel ſean lagrimas ardientes,
Lamina el Pecho ſea dolorida,
Gravar à CARLOS allì el llanto acierte,
Pues bronzes gravaria eſſa Agua fuerte.

XXIII.

Sentiment de Barcelona en la mort del Rey Noſtre Señor.

SONETO.

BARCELONA en la mort de ſon Monarca
en vn mar anegada de amargura
lo ſentiment explica, y pena dura,
que causá en ſon amor la deslleal Parca.
Del dolor, y la pena que no abarca
lo Cor, de vn ſentiment en la apretura,
de llantos ſerà vn mar millor figura,

en que estich naufragant com debil Barca.
En tempestats de llagrimas me anega
lo dolor, à què ingrata, vil, traydora
me condemna la Parca fementida:
De sentiments vn mar lo Cor aplega
perque igual en sa mort pena athesora
al amor que tinguè à CARLOS en vida.

Con estas Poesias sirviò el Imperial Colegio de Cordelles, à la Excelentissima Ciudad de Barcelona, siendo aun cortas expressiones las de la Pluma, para manifestar los vivos deseos, que siempre ha tenido, de obedecer à tan superiores preceptos. Sino huviere cabalmente desempeñado las obligaciones, en que le puso tan Soberano Imperio; admitasse por justa disculpa el verdadero deseo de acertar, con la gustosa puntualidad en servir.

Otros muchos Ingenios, sirvieron á la Excelentissima Ciudad, con ingeniosas Poesias; y aunque su modestia les negò el proprio nombre, substituyendo otro, no por esso dexarán de ser aplaudidos, de quantos leyeren sus admirables obras; antes lucirán mas los puros resplandores de el Ingenio, entre las sombras del acordado dissimulo. Concurrieron tambien algunos de los Hijos de Barcelona, ofreciendo à tan buena Madre, las primeras flores, que cogieron en las amenidades del Parnasso (que cuydadosamente cultivan aun en edad muy tierna) paraque en obsequio de la Magestad difunta de tan amante Padre, las mandàra esparzir sobre el Real Tumulo. Están sus proprios nombres al pie de las Poesias, assi para professar la obligacion, con que se reconozen à servir a tan gran Ciudad, como para empeñar con tan buen principio, sus buenas plumas para gloriosos progressos. Entre las muchas Poesias que se entregaron, solo se mandan imprimir las siguientes.

POE-

POESIAS LATINAS.

AD LVCTVM TOTIVS ORBIS PRO HISPANORVM, Rege CAROLO Secundo.

I.

Epigramma.

Heu miser! Heu nimium miser! eheu triſtis, & orbus!
Orbis ait periens, cum caput ejus obit.
Artubus aut requies, vertex cum tanta laborat;
Nam caput vt doleat, cætera membra dolent.
Attamen vt duros valeamus ferre labores
Iam capiti requies, artubus iſte labor.

Auguſtinus Rovira.

AD MORTEM REGIS DON CAROLI SECVNDI.

II.

Epigramma Serpentinum.

Barcino cuncta gemit cernens in Principe mortem,
Tale videns damnum, Barcino cuncta gemit.
Mortua manſit humi cum Nuntius attigit aures,
Funera magna tenens, mortua manſit humi.

Ioannes Marmer & Mora.

III.
EPITAPHIVM.

Barcino, cum lachrymis, fundas ſuſpiria, luctus,
Et tantos luctus ſentiet ipſe Polus.
Nam jacet hic CAROLVS, nulli pietate ſecundus,
Servator fidei, præſidiumque Dei.
O Aqua, Terra gravis, Cœlum, Vulcane dolete
Principe de Auſtriaco, qui perit ante diem.
Marmora, quæ tantum tegitis virtute cadaver,
Ponite duritiem, mollitiemque date.

Bonaventura Figarola.

IV.
Epigramma.

Regia piramidum cedant monumenta Deorum
Hoc tumulo quamvis marmora nulla vides.
Invictus CAROLVS (celeberrima nomina Olympi)
Clauditur hoc ſaxo (fama pudoris adeſt)
Quod lumen virtutis ovans, quę gloria Veſtæ?
Annorum ſpatio tot pia facta tulit.
CAROLVS ergo potens ſuperavit Neſtoris annos
Vità namque brevi factaque longa tulit.

AD REGIVM TVMVLVM CAROLI SECVNDI.

V.

Epigramma.

Quis tumulus mirandus ineſt hic ordine tali?
Exanimis quis, dic, conditus intus adeſt?
CAROLVS intus adeſt; perijt florente juventa,
Floruit inſigni qui Pietate, Fide.
Non tibi; Parca, pudor, Rectorem perdere talem
Eſt? nec dira pudet te necuiſſe virum?
Ne luctus teneat ſummus te, Barcino chara;
Vivus nam ſemper, qui bene vixit, erit.

Ludovicus Torrens & Gener.

VI.

HYEROGLIFICVM.

Iuxta dèpictum tumulum, ſtabat lachrymans Mulier.

Sum Virtus, tumulum CAROLI, quæ perluo luctu,
Quem Parcæ diræ prærripuere mihi.
O Sevæ! vobis funus quid proficit hujus!
Si vitam multis eripuiſtis eo?

Sola-

Solamen ſolum tribuet mihi, & omnibus; alter
Phœnix quod CAROLVS vivat in ore virùm.

Petrus Martyr Caſtells.

AD MORTEM CAROLI SECVNDI HISPANIARVM Regis.

VII.

Epitaphium.

Heu! ſuſpende viam, tumulo ſed ſiſte Viator;
Proh dolor! hic noſtrum conditur omne bonum.
Pone oculos, lachrymando pius, ſub mole ſepulchri
Et cernes mundum ſe retinere brevem.
Auſtriacum lumen tegitur CAROLVSve Secundus;
Eſſe Secundus homo qui pietate nequit.
Barcino, cum Hiſpanis lachrymas effundite cunctis
Veſtra ſub hoc tumulo Vita, Saluſque jacet.

Petrus Martir Caſtells.

VIII.

EPITAPHIVM.

Quis tumulus triſtis? quod tam lugubre ſepulchrum?
Iſta viri cujus funebris vrna manet?

O do-

LAMENTATVR tanti Regis Occaſum, hu- omnia, cumque Gotho- crymarum ſuſpen-

PYRAMIS

HESPERIA CAROLI jus ad planctus adhortans lonià apparenti de la- ſione expoſtulans.

CENTAVRINA.

O
mea
pœna!
O dolorater!
Mœror amare!
Continuatis
Diſsipor (eheu!)
Planctibus ipſa
Heſpera tellus!
Doloribus Solum
Dehiſcat anxium:
Fluenta fluminum
Citata refluant:
Quieſcat intumens
Vbique nunc mare:
Æolus ventos coarctet:
Mox calorem amittat ignis:
Illico ſidera veſte tegant
Se omnia funereà, & Cœlum:
Et mundus lacrymas evomat vndique
Magnos vt fluvios, quæ mare maximum
Efforment; doleant omnia, tum fleant:
Mecum gemant dolore preſsà Hiſpanià.
CAROLVS Secundus, primus inter quoslibet,
Obivit: heu quot lacrymas debeo dare!
Vix iſte deficit, mihi Rex deficit.
Cur lacrymas igitur, minimè Gotholonia fundis?
Cur gemitus reprimis? minimè cur verteris atrum
In luctum, Auſtriaci Regis lacrymabile plangens
Tu fatum? & quare non queſtibus æthera comples?
Cur tam fidum erga Regem non pandis amorem?
Qui tibi lux fuit extinguens vmbracla laborum:
Qui tibi donorum radios, Sol ſicut, adauxit:
Qui te, Rex veluti, fovit, cuſtodijt vſquè:
Qui te ſolliciti pavit Paſtoris ad inſtar:
Cur oculis ergo parcis Gotholonia? quare
Te fugiunt gemitus, luctus, lacrymæque profundæ?
Dic mihi dic? *Gotho.* eheu caſus mihi ſævior omni!
Quomodo flere queo, mihi ſi cor deficit iſthic;
Vix cadit hæc Lux, hic Sol, Rex hic, Paſtor & iſte?

Ioſephus Campins & Arau-

Solamen solum tribuet mihi, & omnibus alter

Ista vir: cujus funebris vrna manet?

O do-

DEPINGITVR TVMVLVS, HVNCQVE CIRCVNSTANS PARCA, INJVSTVM CAROLI, HISPANIARVM REGIS OCCASVM LAMENTANS.

Lemma. *Attendite, & videte si est dolor sicut dolor meus.* Hierem. Thren. cap. 1. vers. 12.

DISTICHON.

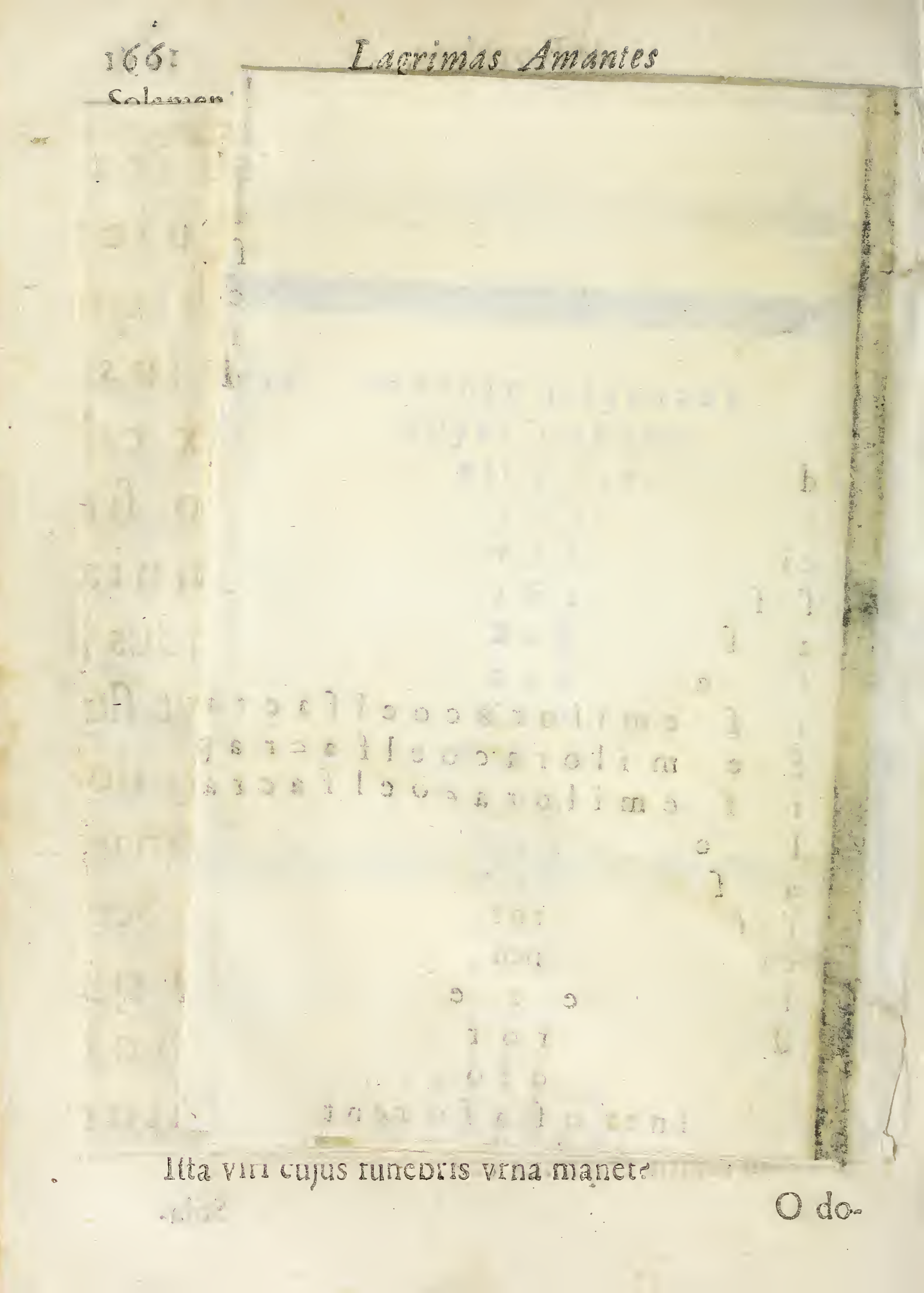
Quid fles Parca? fleo CAROLI me fila scidisse:
Si CAROLVM nossem hunc, integra fila forent.

CVBICVM.

essidicsal i lascidisse
dicsali s ilascid
salis e silas
ise m esi
m i m
d i l i d
ii l o l ii
cs o r o sc
ss r a r ss
a e a c a e a
lisemiloraco o carolimesil
isemiloraco e ocarolimesi
lisemilorae l carolimesil
a e l s l e a
ss s a s ss
cs a c a sc
ii c r c ii
d r a r d
a p a
d p s p d
i s e s i
ci e l e ic
ss l s l ss
a s s d s s a
l e d i d e l
i s emiloracoelsacrapselfdi u idslesparcasleocarolime s i
s e miloracoelsacrapselfdiu Q uidslesparcasleocarolim e s
i s emiloracoelsacrapselfdi u idslesparcasleocarolime s i
l e d i d e l
a s s d s s a
s s tnt l s l cnc s s
ci nen e l e nun ic
i e r e s e s uhu i
d ror p s p hmh d
ofo a p a m e m
tnerofaforent r a r ese
rofalafor c r c ss s
falilas a c a cnuhmesso ssemhunc
isi s a s messonossem
fas l s l sonmnos
ara e l e mum
rgr o e o ulu
geg c o c lol
ete a c a oro
tnt r a r rar
n l n o r o ace
tnt l o l eic
ete i l i i S i
geg m i m eic
rgr i s e m e s i aca
ara sali s e silas rar
sas dicsali s ilascid oro
alisila essidicsali i lascidisse lol
rofalilafor nlu
tnerofalaforent mum
nmn
sonos
hmesso ssemh
cnuhmes s semhunc

Petrus Martyr Castells & Badia.

Solemen



Ista viri cujus funebris vrna manet?

O do-

AD CAROLI HISPANIARVM REGIS FATVM, VTRIQVE HESPERIÆ DEPLORANDVM.

DISTICHON.

Mors rapuit Carolum: non hunc rapuiſſet; egenti
Heſperiæ ſi eſſet iſta miſerta tibi.

CVBICVM.

tibi tibi

atresimatsitesseisæirepseHitnegetegentiHesperiæsiessetistamiserta
tresimatsitesseisæirepseHitnegetetegentiHesperiæsiessetistamisert
resimatsitesseisæirepseHitnegetesetegentiHesperiæsiessetistamiser
esimatsitesseisæirepseHitnegetessetegentiHesperiæsiessetistamise
simatsitesseisæirepseHitnegetessissetegentiHesperiæsiessetistamis
imatsitesseisæirepseHitnegetessiuissetegentiHesperiæsiessetistami
matsitesseisæirepseHitnegetessiupuissetegentiHesperiæsiessetistam
atsitesseisæirepseHitnegetessiupapuissetegentiHesperiæsiessetista
tsitesseisæirepseHitnegetessiuparapuissetegentiHesperiæsiessetist
sitesseisæirepseHitnegetessiuparcrapuissetegentiHesperiæsiessetis
itesseisæirepseHitnegetessiuparcncrapuissetegentiHesperiæsiesseti
tesseisæirepseHitnegetessiuparcnuncrapuissetegentiHesperiæsiesset
esseisæirepseHitnegetessiuparcnuhuncrapuissetegentiHesperiæsiesse
sseisæirepseHitnegetessiuparcnuhnhuncrapuissetegentiHesperiæsiess
seisæirepseHitnegetessiuparcnuhnonhuncrapuissetegentiHesperiæsies
eisæirepseHitnegetessiuparcnuhnononhuncrapuissetegentiHesperiæsie
isæirepseHitnegetessiuparcnuhnonmnonhuncrapuissetegentiHesperiæsi
sæirepseHitnegetessiuparcnuhnonmumnonhuncrapuissetegentiHesperiæs
æirepseHitnegetessiuparcnuhnonmulumnonhuncrapuissetegentiHesperiæ
irepseHitnegetessiuparcnuhnonmulolumnonhuncrapuissetegentiHesperi
repseHitnegetessiuparcnuhnonmuloroIumnonhuncrapuissetegentiHesper
epseHitnegetessiuparcnuhnonmulorarolumnonhuncrapuissetegentiHespe
pseHitnegetessiuparcnuhnonmuloraCarolumnonhuncrapuissetegentiHesp
seHitnegetessiuparcnuhnonmuloraCtCarolumnonhuncrapuissetegentiHes
eHitnegetessiuparcnuhnonmuloraCtitCarolumnonhuncrapuissetegentiHe
HitnegetessiuparcnuhnonmuloraCtiuitCarolumnonhuncrapuissetegentiH
itnegetessiuparcnuhnonmuloraCtiupuitCarolumnonhuncrapuissetegenti
tnegetessiuparcnuhnonmuloraCtiupapuitCarolumnonhuncrapuissetegent
negetessiuparcnuhnonmuloraCtiuparapuitCarolumnonhuncrapuissetegen
egetessiuparcnuhnonmuloraCtiuparsrapuitCarolumnonhuncrapuisseteg
getessiuparcnuhnonmuloraCtiuparsrsrapuitCarolumnonhuncrapuisseteg
etessiuparcnuhnonmuloraCtiuparsrorsrapuitCarolumnonhuncrapuissete
tessiuparcnuhnonmuloraCtiuparsroMorsrapuitCarolumnonhuncrapuisset
etessiuparcnuhnonmuloraCtiuparsrorsrapuitCarolumnonhuncrapuissete
getessiuparcnuhnonmuloraCtiuparsrsrapuitCarolumnonhuncrapuisseteg
egetessiuparcnuhnonmuloraCtiuparsrapuitCarolumnonhuncrapuissetege
negetessiuparcnuhnonmuloraCtiuparapuitCarolumnonhuncrapuissetegen
tnegetessiuparcnuhnonmuloraCtiupapuitCarolumnonhuncrapuissetegent
itnegetessiuparcnuhnonmuloraCtiupuitCarolumnonhuncrapuissetegenti
HitnegetessiuparcnuhnonmuloraCtiuitCarolumnonhuncrapuissetegentiH
eHitnegetessiuparcnuhnonmuloraCtitCarolumnonhuncrapuissetegentiHe
seHitnegetessiuparcnuhnonmuloraCtCarolumnonhuncrapuissetegentiHes
pseHitnegetessiuparcnuhnonmuloraCarolumnonhuncrapuissetegentiHesp
epseHitnegetessiuparcnuhnonmulorarolumnonhuncrapuissetegentiHespe
repseHitnegetessiuparcnuhnonmulorolumnonhuncrapuissetegentiHesper
irepseHitnegetessiuparcnuhnonmulolumnonhuncrapuissetegentiHesperi
æirepseHitnegetessiuparcnuhnonmulumnonhuncrapuissetegentiHesperiæ
sæirepseHitnegetessiuparcnuhnonmumnonhuncrapuissetegentiHesperiæs
isæirepseHitnegetessiuparcnuhnonmnonhuncrapuissetegentiHesperiæsi
eisæirepseHitnegetessiuparcnuhnononhuncrapuissetegentiHesperiæsie
seisæirepseHitnegetessiuparcnuhnonhuncrapuissetegentiHesperiæsies
sseisæirepseHitnegetessiuparcnuhnhuncrapuissetegentiHesperiæsiess
esseisæirepseHitnegetessiuparcnuhuncrapuissetegentiHesperiæsiesse
tesseisæirepseHitnegetessiuparcnuncrapuissetegentiHesperiæsiesset
itesseisæirepseHitnegetessiuparcncrapuissetegentiHesperiæsiesseti
sitesseisæirepseHitnegetessiuparcrapuissetegentiHesperiæsiessetis
tsitesseisæirepseHitnegetessiuparapuissetegentiHesperiæsiessetist
atsitesseisæirepseHitnegetessiupapuissetegentiHesperiæsiessetista
matsitesseisæirepseHitnegetessiupuissetegentiHesperiæsiessetistam
imatsitesseisæirepseHitnegetessiuissetegentiHesperiæsiessetistami
simatsitesseisæirepseHitnegetessissetegentiHesperiæsiessetistamis
esimatsitesseisæirepseHitnegetessetegentiHesperiæsiessetistamise
resimatsitesseisæirepseHitnegetesetegentiHesperiæsiessetistamiser
tresimatsitesseisæirepseHitnegetetegentiHesperiæsiessetistamisert
atresimatsitesseisæirepseHitnegetegentiHesperiæsiessetistamiserta

tibi tibi

Auguſtinus Rovira & Ruſich.

Solame

ita viri cujus funebris vrna manet:

O do-

O dolor infelix? O mœror amare! Secundi
  Est CAROLI præerat qui pietate prior.
O Parca immitis! dura! atrox! Aspera! tantum
  Non pudor ora subit sic necuisse virum?
Id circo CAROLVM Regem fle Barcino semper;
  Firmus namque petunt hoc Amor, atque Fides.

Iosephus Campins & Arau.

Pullatus tumulus erat in prospectu.

IX.

Emblemma.

Quis tumulus! dic Parca mihi quis mortuus adsit?
  Rex hominum lumen, lumine captus adest.
Perfectum tu dira virum? tu perdere Regem
  Audes? qui est mundi gloria fama, decus?
Cur moritur CAROLVS? Cœlorum quid petit Orbes?
  Orbis terrarum nam sibi parvus erat.

Augustinus Rovira & Rusich.

IN TVMVLVM HISPANIARVM REGIS.

X.

Epigramma.

Quis quis ades lachrymare prius; nam conditur vrna,

Qui

Qui ſecum moriens gaudia noſtra tulit.
Sed procul hinc lacrymas,procul hinc removete querelas;
Nam melius vivens, jam nequit iſte mori.

Auguſtinus Rovira & Ruſich.

AD OBITVM HISPANIARVM REGIS.

XI.

Emblemma.

Continet en nitidum radiantia ſydera Cœlum,
Quæ candore ſuo Lucifer iſte prȩit.
Lucifer exoritur, fuerat qui veſpere Veſper,
Ipſe regit noctem, ducit & ipſe diem.
Aut ſecus æthereas CAROLVS cum ſcandit ad auras;
Lucifer eſt idem, qui modo Veſper erat.

Auguſtinus Rovira & Ruſich.

AD TVMVLVM HISPANIARVM REGIS.

XII.

Epigramma.

Hoc jacet ex animis tumulo Rex ipſe ſepultus,
Nominis Auſtriaci gloria magna quidem.
Gloria Regnorum tumulo concluditur arcto,
Ex ſceptris, miſerum! Pulvis & vmbra manet.
Fallor at eluſit mortalia fata ſuperſtes;

Nam

ADHORTATIO POETÆ AD BARCINONEM CAROLI (O FATVM!) MORTVI IRREQVIETE PLANGENTEM.

DISTICHON.

Barc. Væ mihi, væ! cecidit Carolus! *Poë.* quid Barcino plangis?
Qui cadit, vt vivat, forsitan emoritur?

CVBICVM.

emoritur emoritur

natisroftauiututidaciuqsignalponoplangisquicaditutuiuatforsitan
atisroftauiututidaciuqsignalponinoplangisquicaditutuiuatforsita
tisroftauiututidaciuqsignalponicinoplangisquicaditutuiuatforsit
isroftauiututidaciuqsignalponicrcinoplangisquicaditutuiuatforsi
sroftauiututidaciuqsignalponicrarcinoplangisquicaditutuiuatfors
roftauiututidaciuqsignalponicraBarcinoplangisquicaditutuiuatfor
oftauiututidaciuqsignalponicraBdBarcinoplangisquicaditutuiuatfo
ftauiututidaciuqsignalponicraBdidBarcinoplangisquicaditutuiuatf
tauiututidaciuqsignalponicraBdiuidBarcinoplangisquicaditutuiuat
auiututidaciuqsignalponicraBdiuquidBarcinoplangisquicaditutuiua
uiututidaciuqsignalponicraBdiuqsquidBarcinoplangisquicaditutuiu
iututidaciuqsignalponicraBdiuqsusquidBarcinoplangisquicaditutui
ututidaciuqsignalponicraBdiuqsulusquidBarcinoplangisquicaditutu
tutidaciuqsignalponicraBdiuqsulolusquidBarcinoplangisquicaditut
utidaciuqsignalponicraBdiuqsulorolusquidBarcinoplangisquicaditu
tidaciuqsignalponicraBdiuqsuloraro lusquidBarcinoplangisquicadit
idaciuqsignalponicraBdiuqsuloraCarolusquidBarcinoplangisquicadi
daciuqsignalponicraBdiuqsuloraCtCarolusquidBarcinoplangisquicad
aciuqsignalponicraBdiuqsuloraCtitCarolusquidBarcinoplangisquica
ciuqsignalponicraBdiuqsuloraCtiditCarolusquidBarcinoplangisquic
iuqsignalponicraBdiuqsuloraCtididitCarolusquidBarcinoplangisqui
uqsignalponicraBdiuqsuloraCtidiciditCarolusquidBarcinoplangisqu
qsignalponicraBdiuqsuloraCtidiceciditCarolusquidBarcinoplangisq
signalponicraBdiuqsuloraCtidiceceeciditCarolusquidBarcinoplangis
ignalponicraBdiuqsuloraCtidicecæceciditCarolusquidBarcinoplangi
gnalponicraBdiuqsuloraCtidicecævæceciditCarolusquidBarcinoplang
nalponicraBdiuqsuloraCtidicecævivæceciditCarolusquidBarcinoplan
alponicraBdiuqsuloraCtidicecævihivæceciditCarolusquidBarcinopla
lponicraBdiuqsuloraCtidicecævihihivæceciditCarolusquidBarcinopl
ponicraBdiuqsuloraCtidicecævihimihivæceciditCarolusquidBarcinop
onicraBdiuqsuloraCtidicecævihimæmihivæceciditCarolusquidBarcino
nicraBdiuqsuloraCtidicecævihimæVæmihivæceciditCarolusquidBarcin
onicraBdiuqsuloraCtidicecævihimæmihivæceciditCarolusquidBarcino
ponicraBdiuqsuloraCtidicecævihimihivæceciditCarolusquidBarcinop
lponicraBdiuqsuloraCtidicecævihihivæceciditCarolusquidBarcinopl
alponicraBdiuqsuloraCtidicecævihivæceciditCarolusquidBarcinopla
nalponicraBdiuqsuloraCtidicecævivæceciditCarolusquidBarcinoplan
gnalponicraBdiuqsuloraCtidicecævæceciditCarolusquidBarcinoplang
ignalponicraBdiuqsuloraCtidicecæceciditCarolusquidBarcinoplangi
signalponicraBdiuqsuloraCtidiceceeciditCarolusquidBarcinoplangis
qsignalponicraBdiuqsuloraCtidiceciditCarolusquidBarcinoplangisq
uqsignalponicraBdiuqsuloraCtidiciditCarolusquidBarcinoplangisqu
iuqsignalponicraBdiuqsuloraCtididitCarolusquidBarcinoplangisqui
ciuqsignalponicraBdiuqsuloraCtiditCarolusquidBarcinoplangisquic
aciuqsignalponicraBdiuqsuloraCtitCarolusquidBarcinoplangisquica
daciuqsignalponicraBdiuqsuloraCtCarolusquidBarcinoplangisquicad
idaciuqsignalponicraBdiuqsuloraCarolusquidBarcinoplangisquicadi
tidaciuqsignalponicraBdiuqsuloraro lusquidBarcinoplangisquicadit
utidaciuqsignalponicraBdiuqsulorolusquidBarcinoplangisquicaditu
tutidaciuqsignalponicraBdiuqsulolusquidBarcinoplangisquicaditut
ututidaciuqsignalponicraBdiuqsulusquidBarcinoplangisquicaditutu
iututidaciuqsignalponicraBdiuqsusquidBarcinoplangisquicaditutui
uiututidaciuqsignalponicraBdiuqsquidBarcinoplangisquicaditutuiu
auiututidaciuqsignalponicraBdiuquidBarcinoplangisquicaditutuiua
tauiututidaciuqsignalponicraBdiuidBarcinoplangisquicaditutuiuat
ftauiututidaciuqsignalponicraBdidBarcinoplangisquicaditutuiuatf
oftauiututidaciuqsignalponicraBdBarcinoplangisquicaditutuiuatfo
roftauiututidaciuqsignalponicraBarcinoplangisquicaditutuiuatfor
sroftauiututidaciuqsignalponicrarcinoplangisquicaditutuiuatfors
isroftauiututidaciuqsignalponicrcinoplangisquicaditutuiuatforsi
tisroftauiututidaciuqsignalponicinoplangisquicaditutuiuatforsit
atisroftauiututidaciuqsignalponinoplangisquicaditutuiuatforsita
natisroftauiututidaciuqsignalponoplangisquicaditutuiuatforsitan

emoritur emoritur

Dominus Raymundus de Clariana, & Gualbes.

Qui ſecum moriens gaudia noſtra tulit.
Sed procul hinc lacrumæ [illegible]
Nam me [illegible]

AD [illegible]

Continet er[illegible]
Quæ can[illegible]
Lucifer exo[illegible]
Ipſe regit [illegible]
Aut ſecus æt[illegible]
Lucifer e[illegible]

AD T[illegible]

Hoc jacet ex [illegible]
Nominis Auſtriaci gloria magna quidem.
Gloria Regnorum tumulo concluditur arcto,
Ex ſceptris, miſerum! Pulvis & vmbra manet.
Fallor at eluſit mortalia fata ſuperſtes;

Nam

Nam terras fugiens ſydera ſydus habet.

IN OBITVM HISPANIARVM REGIS.

XIII.

Epigramma.

Occidit Heſperiæ toto Rex Corde benignus;
Heu lacrymas fundens ſiſte viator amans!
Vt Tumulum condas, hæc paruo carmine ſignes,
Quòd duraturum ſæcla futura legant.
Clauditur exiguo CAROLI ſi marmore corpus;
Aſt pietate Pium nullus in Orbe tegit.

Auguſtinus Rovira & Ruſich.

XIV.

EPITAPHIVM.

Clauditur hoc Tumulo CAROLVS Rex ille Secundus,
Qui nulli leni corde Secundus erat.
Barcino cum lacrymis perſolvit funus amoris
Hanc etenim rexit ſemper amore flagrans.
Si fuit ille prius divinæ pacis amator;
Nunc quoque Divinà pace beatus ovat.

Raphael Minguella.

XVI.

EPITAPHIVM.

CAROLVS interiit, væ! non periisset at iste;
Si actibus in proprijs libera Parca foret.
Hyacinthus Feliu.

HIEROGLIFICOS, Y POESIAS CASTELLANAS.

I.

Pintòse vn Escudo con el campo obscuro.

Lema. *Tenebræ erant superfaciem abyssi.*

SIn Sol vn Chaos fuè el Mundo
muerto el Sol; Chaos será:
luego si vn Sol falta yà
todo es vn Chaos profundo.
Agustin Rovira.

II.

Pintòse vna Arpa con las cuerdas rompidas.

Lema. *Compar Armonia Dolori.*

COndolido el inſtrumento
quiere en llanto prorrumpir,
las cuerdas rompe al gemir
deſecho en cuerdo lamento.

III.

Pintòse vna Arpa con Capùz de luto, y delante de ella Dies Iræ *ſolfeado con eſte*

Lema. *In luctum verſa eſt Cithara mea.*

YO que el *Te-Deum* trinè
en acordes conſonancias,
deſecha oy en diſſonancias
Dies Iræ clamarè.

IV.

Pintòse vn Navio que ſe eſtrellava en vnos eſcollos con eſte

Lema. *Rapidus vorat æquore Vortex.*

YA no admiro que naufragues
entre los peñaſcos roto
pues pereciò tu Piloto.

V.

A la muerte del Rey CARLOS.

OCTAVA.

O CARLOS Rey de la Eſpañola altura,
quien referir podrà tus ſumas glorias?
Ninguno, pues es tanta tu ventura
que contra el Hado alcanças oy vitorias,
dexandole vencido tu cordura
del tiempo en el regiſtro, y las hiſtorias,
pues que ſubiendo à la Celeſte Zona
muy mejorada logras la Corona.

VI.

Al aver muerto el Leon del Retiro quando eſtava ſu Mageſtad en el mayor peligro.

DEZIMA.

DE vn grave penoſo mal
muriò el valiente Leon
en la infelìz ocaſion,
que eſtava CARLOS mortal:
Però yo pienſo, que Leal
viendoſe en trance tàn fuerte;
aunque bruto, la cruel ſuerte,
tanto ſintiò, que afligido;

todo

todo ſu valor rendido,
muriò por no vèr ſu muerte.

VII.

SONETO.

Corrige Nilo el curſo accelerado;
A tus fugas, pon termino alevoſas,
Reprime Ganges anſias caudaloſas,
Limitate en tus centros arrullado,
Ondas rebuelva el monſtruo desbocado,
Sus iras exercite pavoroſas.

Sumuevaſe con vozes horroroſas
Eolo en ſus cavernas derramado,
Giman los condolidos Elementos
Vnidos en ſus cauces; compadezcan
Nueſtro fracaſo, en varios ſentimientos
Deſte Sol Eclipſado ſe entriſtezcan,
O parca vèn, y quitame contentos!
permite que mis brios desfallezcan.

VIII.

Al Porque la Parca quitò del mundo al Rey Nueſtro Señor.

DEZIMA.

FLoreciò tanto en bondad,
y en virtudes nueſtro Rey,

que

que ſe le deve de Ley
ſer Fenix de Santidad.
En prueba de eſta Verdad,
ha aver en Roma Tiara
luego le canonizàra:
pues como à CARLOS Segundo
la Parca quita del Mundo?
Porque en èl no idolatràra.

IX.

Es la Gloria Celeſte, juſto premio de las Virtudes de el Rey Nueſtro Señor.

DEZIMA.

COn deſvelo trabajò
de las Eſpañas el Rey
para defender la Ley
que Catholico obſervò;
però quando Chriſto viò
ſu Chriſtiano trabajar
no quiſo mas eſperar
ſino quitarle del ſuelo,
y hazerle ſubir al Cielo,
donde puede deſcanſar.

X.

Manifestacion del sentimiento con que la Excelentissima Ciudad de Barcelona, llora à su difunto Rey CARLOS Segundo.

QVINTILLA.

A Ti devo el florecer,
por ti logrè mil memorias,
de ti alcancè renacer,
en ti afiançava mis glorias,
sin ti está mi sèr sin sèr.

Francisco Sadurni y Nadal.

XI.

Nunca muere quien bien vive.

DEZIMA.

DE la Muerte la Guadaña
aunque muy enfurecidá
no pudo cortar la Vida
deste Monarca de España;
pareceme cosa estraña
viendo que difunto està:
però no lo estraño yà
pues que muy perfecto ha sido,
y quien bien siempre ha vivido
para siempre vivirà.

XII.

Se declara el ſummo llanto en que eſtà transformada oy Barcelona, con eſte

Lema. *Non ſum quæ fueram.*

OCTAVA.

CVydadoſo regiſtra Caminante,
deſte Herculeo padron las plaças mira
mira que Barcelona no es triunfante,
ſi Troya, que en ſollozos oy ſuſpira;
dà buelta, y lograràs vn relevante
Mauſeòlo, do rendido à la vil ira
de la Parca hallaràs CARLOS Segundo
el que fuè admiracion de todo el Mundo.

XIII.

A la inſtabilidad de las coſas Humanas, decifrada en la muerte de CARLOS Segundo.

OCTAVA.

AYer era Leon que à mi rugido
haſta el ayre altanero obtemperava;
oy ſoy Cordero manſo reduzido
en eſte gran Panteon que el Arte alaba:
Obtenia ayer Cetro el mas luzido

oy

oy heridos mis hueſſos à la aljava.
de Atropos: Eſte obtienen monumento;
transformado en ceniza el luzimiento.

XIV.

A la muerte de CARLOS Segundo Rey de Eſpaña, y de las Indias.

SONETO.

TEnga Alexandro el dominar de ſuerte,
que ſugete à ſu Eſpada vn mundo entero,
ſea de la fortuna Aſtro primero;
la Grecia ſola llorarà ſu muerte.
Adquiera vn Ceſar con ſu braço fuerte,
de la Corte Romana el ſer luzero;
quando le apaga el fulminante aguero,
la Corte ſola, es quien los llantos vierte.
Llora la Europa en ſu grandeza altiva
à vn Carlos Quinto de ſaber profundo,
vida, qué deſſeàra ſiempre viva;
Mas oy, que el Gran Señor CARLOS Segundo
yaze al golpe fatal de Parca eſquiva,
à èl ſolo llora el vno, y otro Mundo.

XV.

A la muerte de Nueſtro Rey CARLOS Segundo (que eſtà e gloria.)

ECOS.

QVè lamenta oy Barcelona?	Vna Corona
Què ſuſpira oy condolida?	Vna Vida:
Què llora con dolor fuerte?	Vna Muerte
Què le mueve à tal triſteza?	Su Fineza.

Gemir puede con terneza;
pues à llorar le combida,
vna Corona , vna Vida,
vna Muerte, ſu Fineza.

Què llora oy nueſtra Gran Madre?	A ſu Padre:
Y con muy tierno ſollozo?	A ſu Eſpoſo:
Y con tan triſte ſemblante?	A ſu Amante:
Què, CARLOS todo lo fuè?	Aſsi ſe vè.

Luego bien ſu firme fe,
gemir con llanto amoroſo,
A ſu Padre , à ſu Eſpoſo,
à ſu Amante , aſsi ſe vè.

Sin CARLOS huvo alegria?	Ni vn dia,
Tanto fuè ſu deſconſuelo?	Sabe el Cielo ,
Siempre con dolor peſado?	Ha paſſado,
Ninguno le ha viſto hablar	Sin peſar:

Con razon puede oy llorar;
pues con fiel amante zelo;
ni vn dia, ſabe el Cielo,

ha paſſado, ſin peſar.

Muriò nueſtro Rey amado. O cruel Hado!
Y ſe acabò con ſu muerte, Nueſtra Suerte:
Y à vn paraſiſmo rendida, Nueſtra Vida,
Suſpenſo al fin (cruel tormento) Nueſtro Aliento:
Grande ſea el ſentimiento
pues quitado has con tal muerte
ò cruel Hado, nueſtra Suerte,
nueſtra Vida, nueſtro Aliento.

XVI. *D. Ioſeph Antonio Clarindo.*

Lamenta vn fiel Vaſſallo, la muerte de ſu Rey CARLOS Segundo. En eſte Acroſtico.

C oraçon mio à lagrimas diſpueſto
A batiendo tus alas afligido;
R enueva oy tu dolor; pues fallecido
L amentas à tu Rey CARLOS Segundo
O y en eſte triſte Panteon funeſto,
S agrado en que ſe acoge tu gemido:

S iente compadecido
E l hado mas cruel, mas iracundo;
G ozoſo nunca eſtes; pues ſin ſegundo
V n Heroe, que en virtud, y en la clemencia
N o tuvo competencia,
D eſpojo fuè de la feròz guadaña:
O jala antes que èl muriera Eſpaña!

Rayo voráz primero la abrasara,
En vivo fuego, toda arder ſe viera,
Y de vna Troya Imagen verdadera

Deſolada, y en cenizas convertida,
Eſpectaculo triſte ſe miràra,

Exemplo de deſdichas ſe atendiera:
Saguntho ojala fuera;
Pues ſin remedio viendoſe oprimida,
Antes de verſe à Annibal rendida
Negò el vivir ſus fieles moradores,
Y aſsi abrasò vn cruel fuego en ſus ardores.
A todos lo que mas valiere advierto,
Morir antes de vèr à CARLOS muerto.

D. Ioſeph Antonio Clarindo

XVII.

Se manifieſta la fragilidad de nueſtra naturaleza en los deſengaños que calladamente publica eſte Mauſolèo.

SILVA.

O Pira radiante?
que en lobrego tablado

funeſ-

funeſt o, encapotado
de nocturna bayeta rozagante
en luz de deſengaños nos declaras,
por las lenguas de fuego que fulminas,
de los Cetros Imperiales las ruìnas
no perdonando tampoco las Tiaras:
Di porque nos ocultas aquel dueño
que vi reynar vfano?
el qual yace en tus braços ſeco leño,
deſpojado de todo aliento humano?
Ven mortal, ven, y en eſta arquitectura
brujolèa el bayben de ſu hermoſura.

HIEROGLIFICHS, Y POESIAS EN CATALÁ.

I.

Se pintà vna candela apagada, y vn raig del Cel que la encenia.

Lema. *Lumen de lumine.*

LA llum que antes mantenia,
qualſevol la apagarà;
pero aqueſta no podrà.

Agusti Rovira.

II.

Se Pintà vna Esfera, y baix de ella vn Sol que cau perpendicularment ſobre vn tumol Coronat.

Lema. *Iam labentibus annis.*

LO Sol mes rapido gira
la Esfera trenta nou anys
per ſer--Car--los deſenganys
en eſta ſagrada Pira.

III.

CARLES Segon Noſtre Señor.

Anagramma riguròs.
E regna en los noſtres Cors.

GLOSA.

CARLES Segon Señor noſtra
Monarca tant piadòs
que oſtenta lo poderòs
en quant mes humil ſe moſtra:
Vuy Cetro, y Corona poſtra
de cruel Mort als rigors;
pero ſe veu en los plors,
que derraman ſens conort,

que

que viu despres de sa mort,
E regna en los nostres Cors.

Lo Hermità de Pruneras Academich desconfiat.

IV.

SONETO.

REal, Augusta antorxa lluminosa,
à rigors de cruel, villana Parca,
apagada ploram; que ser Monarca
no suspen sa tisora rigurosa.
Ya cadaver sepulta, freda llosa,
al que amà, y obehi quanta comarca
surcant lo mar, visita alada barca;
ò fertil terra, humana planta gosa:
Pero culpe à la Parca, lo que ignora,
que CARLOS, de la Fe antorxa sagrada
de inextinguible llum flama atesora:
Que no es estrago, no, de mort aìrada,
premi de que es sa virtut acrehedora;
que à son centro lo Cel, piadòs traslllada.

Lo Hermità de Pruneras Academich desconfiat.

V.

Pronostich de la Mort del Rey nostre Senyor.

DEZIMA.

DEls Reys, y del Soberans
la mort, sempre pronostican

los

los Cometas, que publican
casos, y ruìnas grans:
Mes quant mor CARLOS, los vans
agueros cessan; perque
quant Columna de la Fè
falta que á la Iglesia ampara
de Sant Pere la Tiara
Eclipsantse, ho previnguè.

Lo Hermità de Pruneras Academich desconfiat.

VI.
SONETO.

GRan rigor has tingut Parca malvada
en destruìr de CARLOS la grandesa,
donantnos ab sa mort tanta tristesa
per aver mort sis de vna vegada.
Mor lo Cor, Rey de nostra vida amada,
la Aguila mes bolant cau ab prestesa,
la Rosa de virtut està en baxesa,
de llagrimas en golf lo Lleò nada.
Lo Or purissim no brilla en la Corona
ni alegra ab sos raigs à la campaña
lo Sol (quant millor Sol al Cel reposa)
Ab justa causa ploras Barcelona,
si ab ton Rey CARLOS moren en España
lo Cor, Lleò, Sol, Or, Aguila, y Rosa.

DEZI-

VII.

DECIMA.

SOn cor, noſtre Rey amat
compaſsiu en los treballs,
que afligian ſos Vaſſalls
en foch de amor ha ſecat.
Vuy lleal eſta Ciutat
en eſt Cenotafi ardent.
Li tributa reverent
piramidals fochs de amor;
però mes conſum ſon cor,
lo actiu de ſon ſentiment.

Lo Hermità de Pruneras, Academich deſconfiat.

VIII.

Parla Carlos ab Barcelona.

CARLOS

Anagramma.

SAL COR.

QVINTILLA.

BArcelona, de peſar
ſi has mort, ſabent mon finar:
en la gloria mes vnida

ſo *Sal* pera conſervar
ſo *Cor* pera darte Vida.

IX.

Lo Mut, y lo Nano al Tumol.

DECIMA.

QVè vol dir eſta Corona?
Lo Tuguri que termina?
Qui eſtà baix de eſta Cortina?
Lo Compte de Barcelona.
De major pena blaſona
eſta Ciutat Soberana
de Conſtant, y Lleal, vfana
funebre memoria ordena
al Rey que pert, ſens eſmena
per la Naciò Cathalana.

Vn Pretenſor à la Academia

X.

Plora la Ciutat de Barcelona, la mort de CARLOS.

CARLOS
Anagramma pur.
CAR SOL.

DECIMA.

NO puch ab veus explicar
ma gran triſteſa, y dolor

vent

vent vn Sol de reſplandor
tant preſtament eclipſar:
Eſtich cega de plorar,
ſens llum de tan amat pol,
y raigs de voſtre arrebol
tot ſon tenebras, y nit,
y será etern mon ſentit
per vos CARLOS mon Car Sol:

Bonaventura Figarola.

XI.

DECIMA en Caſtellà, y Cathalà, al morir Don CARLOS Rey de las Eſpanyas.

PAr ca fatal la Guadaña
tant riguroſa, y perverſa,
contra Don CARLOS adverſa,
enſenyas cruel à Eſpaña:
No es Excelencia ni hazaña
tal rigor exequutar;
no podias eſcuſar
à tán Supremo Monarca,
el qual, qual Fenix abarca,
tantas glorias ſingular

Franciſco Sadurni y Nadal.

La Claſſe de Rhetorica del Imperial Colegio de Cordelles, con otros Alumnos de las Eſcuelas Mayores, y Menores de la Compañia de JESVS, acompañò las Lagrimas Amantes de la Excelentiſſima Ciudad de Barcelona, moſtrando ſu mayor ſentimiento por la muerte del mas Amado Monarca, en varios Metros, y diferentes Poeſias. Con rendido obſequio las ofrece à la Excelentiſſima Ciudad, en atencion á la ſingulariſſima honra, que el Imperial Colegio de Cordelles recibiò, con el encargo de las Poeſias, y demas adornos Literarios del Real Mauſolèo; y del favor eſpecialiſſimo que recibiò el Padre que la regenta, mandandole ſu Excelencia, que fueſſe el Orador en tàn Reales Exequias. Con el orden que ſe obſervò en las antecedentes, ſe ponen las vltimas, porque ſe les deve el infimo lugar.

POESIAS LATINAS.

Ad Tumulum CAROLI Secundi Hiſpaniarum Monarchæ.

I.

Epigramma.

Quid docet hic Tumulus? fera nunc quid Stamina Parcæ?
Quid lux? quid funus? quid tenebroſa Domus?
Lumina quæ in Tumulo ſunt hæc monumenta doloris,
Quæ inſtaurant luctus, triſtitiamque movent.
Hic iacet Auſtriadum CAROLVS nova gloria Regum
Non iacet hic; maior gloria ſurgit ibi.

Marianus Llaris & de Maravèr Collega Cordellenſis.

Ad

Ad CAROLVM Secundum Auſtriacum Hiſpaniarum Regem.

Programma.

CAROLVS AVSTRIACVS

Anagramma.

SOL CARVS CAVSA, RITV.

II.

Epigramma.

CAROLVS Auſtriacus periit: Solem Orbis vterque
Perdidit: en Carus Sol fuit ipſe nitens.
Sol Causà, & Ritu; nàm Phæbus Origine Clarus:
Sol Ritu; Phœbi munera geſsit ovans.
Inde novo Splendore micat Sol omnibus vnus;
Nunc *Causà*, & *Ritu Sol* mage *Carus* erit.

Franciſcus Mora & de Guitart, Alumnus Scholarum Societatis IESV.

Lachrymatur Barcino mortem CAROLI II.

III.

Epigramma.

Regia ſollicitis cecidit iam Victima fatis
Funeſtà rapuit barbara Parca manu.
Barcino mæſta dolet lachrymis perfuſſa profundis
Quæ læta Amplexu Principis ante ſui.

Auget

Auget Amor lachrymas vt par ſit luctus amori
  Augeat ad lachrymas æquoris Vnda ſinus.

Franciſcus Copons & Nuix, Collega Cordellenſis.

De morte CAROLI Secundi.

IV.

Epigramma.

Ipſe movens hominum fatali Iuppiter Vrnà
  Nomina, dat fatum ſorte cuique ſuum.
Finxerat hæc Hominum demens inſania , namque
  Certa cuique dies, & ſine ſorte datur.
Num decreta dies CAROLO ? Num Iuppiter almus
  Orbis ſpes potuit ſcindere morte truci?
Non ſors cæca aliis,fatum det Iuppiter ipſe,
  Num potuit CAROLO Sors niſi cæca dare ?

Ignatius Paſqual & Fontana , Alumnus Scholarum Societatis IESV.

Sol cognovit Occaſum ſuum.

V.

Epigramma.

Veſpere purpureus dum condit Lumina Phœbus
  Vrnam ipſi Occeanus conſtruit altus aquis.
Sol obiit CAROLVS, nec quærit in æquore condi,
  Non capiunt CAROLVM cærula Règna Maris.

Sol

Sol CAROLE huc venias luctus tumulaberis Vndis:
  Occeanum facient pectora nostra tibi.
D. Alexander de Ribas & de Granollachs, Collega.

Moli Funebri quam Regi suo CAROLO erexit Barcino imponendum

VI.

Epitaphium.

Conditur hic CAROLVS.Quid?RegisConditur Vmbra,
  Impar nam CAROLO hęc funebris Vrna nimis.
Machina Regali elata est hęc lugubris Vmbrę,
  Vmbrę haud æquari Machina celsa potest.
Quid fieri dicam. Tot millia lumina fulgent,
  Nec splendor tanto è lumine, at Vmbra manet.
Comprimit ignivomos tenebris lux ipsa nitores,
  Et radios cohibet lumina nocte tegens.
Lumine num maior manet Vmbra hęc? Ipsa nitorem
  Lumina iam Condant; Da Iubar Vmbra tuum.
Franciscus Aparici & Font, Alumnus.

Ad Phœnicem super funebrem Molem inter pictas flammas collocatam.

VII.

Epigramma.

Insidet in Summo Regalis funebris Vrnæ

In

In picto Phœnix interitura rogo.
Quid iuvat ardentes ſimulare in imagine flammas
Flamma vbi ad innumeras volvitur atra faces:
Fingitur hic Caſus Phœnicis, viſaque nunquam
Eſt Phœnix; fictis pingitur ergo focis.
In veris illæſa focis ſtat vertice Molis,
Et quæ hæc ficta refert, facta ſubinde probat.
Quidquid enim potuit fallax ſimulare Vetuſtas,
In Mole hac videas reddita vera magis.

Petrus Martyr Ferrer & Olzina, Collega.

VIII.

EPITAPHIVM.

Heu! Suſpende viam Tumulo ſed ſiſte Viator
Proh dolor! hic noſtrum Conditur omne bonum.
Pone Oculos lacrimando Pius, ſub Mole Sepulchri
Aſpicies Mundum claudit vt Vrna brevis.
Auſtriacum tegitur lumen, CAROLVSve Secundus
Voce Secundus erat, ſed Pietate Prior.
Ora rigent lachrymæ, & mixti cum ſanguine fletus,
Chara ſub hoc Tumulo Vita, Saluſque iacent.

Ioannes Alòs & de Rius, Alumnus.

Die

Die omnibus Superis Sacro, diem extremum obit CAROLVS Secundus.

IX.

Epigramma.

Ducit ad æthereas Te, CAROLE, Protinus ædes
 Cælicolum fausto lumine tota cohors.
Terra gemit, plaudunt Superi, Tibi conscius æther
 Sanctorum dederat claudere fata die.
Alma dies, tanto quæ iam decorata nitore,
 En CAROLI splendet lumine grata novo.
En nova Lux; CAROLVM Iovis aurea tecta requirunt
 Cum datur æthereis Cætibus omnis honor.
Hęc mihi mens:CAROLVS cunctorũ aut fulget honore;
 Vni erit aut CAROLO forte Sacrata dies.

Iosephus Ferrer & Olzina, Collega.

X.

EPITAPHIVM.

Siste hospes lachrymas oculis effunde fluentes,
 Insuetas lachrymas maxima damna petunt!
Quis iacet hic? CAROLVS.Quis Carolus?Ille Secundus.
 Augustæ Austriacæ gloria magna Domus.
Quæ lachrymæ? Lugent Gentes, Hispania luget,
 Anxia quæ Regem non habitura Parem.

Quis tantum lumen, Deus alme, hinc abſtulit Orbi?
Parca ferox tantum eſt cauſa patrare nefas.
Lugete Heſperiæ Populi, difundite luctus,
Vna tenet Veſtrum nunc brevis Vrna Patrem.

Ioſephus Alòs & de Rius, Alumnus.

XI.

EPITAPHIVM.

Qui graderis nimium ſecurá mente Viator
Siſte gradum, quæſo, verbaque pauca lege.
Sceptra manu tenui, diademate tempora cinxi
CAROLVS en Vrnà conditus ipſe brevi.
Cui probitas animo, Virtus generoſa triumphans;
Dotibus egregiis, & pietate prior.
En iaceo, Divis fatorum eſt Summa poteſtas
Heroas, Re ges, vivere, ſive mori.
Parcite ſat lachrymis nec flecti Numina poſſunt,
Viximus: hic omnes exitus vnus habet.

Franciſcus Canal & de Amoròs, Collega.

De mort e CAROLI Secundi.

XII.

Epigramma.

Stamina dum Regis fatalia Numina volvunt
Cunctorum votis proſpera fila negant.

Fallaci

Fallaci auſpicio CAROLVM dant ſorte Secundum
  Neſcia dum flecti triſtia penſa movent.
Non licet Auſpicio felici fidere; nàm Sors,
  Proſpera dũm verſat, verſa deinde negat.

Ioſephus Fineſtres & Monſalvo, Alumnus.

Ad Funebrem Machinam CAROLI Secundi memoriæ Conſecratam.

XIII.

Epigramma.

Quid petis æthereas Buſtum Regale per auras,
  Accendiſque tuas Sphęrico in igne faces?
Oſſa tenes CAROLI, CAROLVM ſuper æthera tollis,
  Hæc meritis CAROLI debita Pompa manet.
Surge per aëreos Pyra fulgida Surge meatus;
  Solem alium, & Stellas fac renitere Polo.

Ioannes Papiol & Colomèr, Collega.

In die Omnibus Sanctis Sacro, extremum egit diem CAROLVS Secundus.

XIV.

Epigramma.

Omnibus en Superis dum, CAROLE, dantur honores
  Omine felici claudis & ipſe dies.
Ipſe diem ſignas meliori luce Supremum,

Auſpiciis fas eſt credere, nota manent.
CAROLE ſic moreris? Quidni æquareris honore
Queis vitæ fueras par probitate prius.

Franciſcus Fineſtres & Monſalvo, Alumnus.

Solatium quærit Hiſpania in Obitu CAROLI Secundi.

XV.

Epigramma.

Regem habui CAROLVM felix Hiſpania, votis
Conceſsit quando Sors fugitiva meis.
Regem habui: heu doleo amiſſum; gemo victa dolore,
Et gemitu in tanto fortè levamen erit?
Regem habui: hæc noſtris remanent ſolatia Curis
Heſperię CAROLVM ſit meruiſſe Satis.

Felix Bas & Balaguèr, Collega.

Ad Obitum CAROLI Secundi Hiſpaniarum Regis.

XVI.

Epigramma.

Sol decus Auſtriacum CAROLVS Rex Maximus Orbis,
Obrutus in tenebris hic ſine luce latet.
Ad Superos petiit, raptà ſic lampade Terrę,
Vmbra manet terrę, & lux manet ipſa Polo.

D. Ignatius de Colomèr & de Cruilles,
Alumnus.

Ad

Ad exangue Corpus CAROLI Secundi Hiſpaniarum Regis.

XVII.

Epigramma.

Exhauſtum manſit toto Cor ſanguine Regis,
Sic firmata Fides quę data in Orbe priùs.
Purpureo ſua dona manent firmata Sigillo,
Facta probans CAROLI ſic nota Amoris erit.

Petrus de Triſtany & de Padellàs, Collega.

Ad Tumulum CAROLI Secundi.

XVIII.

Epigramma.

O felix Tumulus vaſto Domus æmula Mundo
Quæ terrà Dominum tegmine ſola tenes.
Iure tibi Artificum labor omnis, & omnia cedant,
Cum claudas Orbes ſub ditione duos.

Thomas Feu & de Vilamala, Alumnus.

Sortis inconſtantia in morte CAROLI Secundi felicioribus prius auſpiciis conceſſi.

XIX.

Epigramma.

Auſpiciis dederat CAROLVM Sors læta Secundis

Abſtu-

Abſtulit Heſperiæ Sors inimica nimis.
Vix natum, ad Regni Solium Sors proſpera duxit,
A Solio ad Tumulum Mors properata tulit.
Heu ! nimium lętæ fas non eſt fidere Sorti;
Quòd modo dat fauſtè, mox variata negat.
Nil aliud video Sortem vt noſcamus amicam,
Quàm fortè ingratis cum premit atra malis.

D. Iacobus de Malla & de Sala, Collega.

De Morte CAROLI Secundi.

XX.

Ode Dicòlos Diſtrophos.

Noctis Lethiferæ progenies triplex,
Duræ Noctis Imago,
Heu Clotho, & Lacheſis, perfida & Atropos,
Immaneſque Sorores,
Quæ atroces nimium fata revolvitis
Flecti neſcia ſemper.
Quid Magni CAROLI, Regis & Heſperi
Vitæ fila Scidiſtis?
Nec deſideriis Supplicibus nimis
Placatæ, neque votis.
Heu! totam Heſperiam, Numina barbara,
Hoc Caſu iugulaſtis.
Sol Regni fuerat Rex CAROLVS ſui,
Cunctorumque levamen.

Non

Non iam Sydereas Heſpera lumina
Luces dent magis Orbi.
Solvant heu lacrymas Sydereæ faces,
Solvant æthera fletus.
Decurrat fluviis terra tumentibus,
Vndas augeat ęquor.
Vertatque in gemitus Occeanus Sinus;
Vna eſt cauſa doloris.
Nullis ſat lachrymis perpetuò canant:
Vitam CAROLVS egit.

Fortunatus Feu, Alumnus.

De Octo Statuis Virtutum Regali Tumulo Superpoſitis.

XXI.

Epigramma.

En ſuper ingentem Molem, Regaleque Buſtum,
Octo Virtutum tot Simulachra nitent.
Iuſtitia hàc fulget; micat & Prudentia conſtans;
Efficit, & Fortes quę generoſa Viros.
Princeps Virtutum, & mentes quę Temperat omnes,
Et gemitum monſtrant Spes ſacra, & alma Fides.
Conſpice quot niteat Victoria clara trophæis,
Et ſuper hunc Tumulum mæſta dolore gemit.
Quid cum Regali æternis Virtutibus Vrna?
Virtus nám mortis neſcia ſemper erit.
Amiſſum CAROLVM lacrymantur fortè Sepulchro?

Per-

Perſtat vt Vitæ forſan amicitia?
Sunt CAROLI effigies, ſunt omnes Regis Imago;
Hæc CAROLI nobis vnica Imago manet.
Ergo hoc in Tumulo CAROLVM ſub imagine quæris?
Pro CAROLI Statuà conſpice bis quatuor.

Ioſephus Morèta & Sellès, Collega.

XXII.

EPITAPHIVM.

Principis hoc Tumulo num Princeps conditur vnus?
Condita, & hic paritèr nunc ſua Regna manent.

Michael Vrgel, Alumnus.

CAROLVS Secundus Sacerdoti Euchariſtiam deferenti currum cedit ipſumque pedes inſequitur.

XXIII.

Epigramma.

Ecce vehebatur Curru Rex fortè volucri
CAROLVS, Eois æquore vectus equis.
Cœleſtes epulas ægro fert inde Sacerdos,
Qui cibus auxilium, certa ſaluſque viæ.
CAROLVS vt vidit, mora nulla eſt, ipſe Superbo
Proſilit, è curru ductus amore celer.
Presbyter hunc ſubiit manibus Sacra munera geſtans;
Et ſequitur Dominum CAROLVS ipſe pedes.

Comi-

Cominus hunc ſequitur ſubmiſſo pectore, & ore,
Paſſus amor non eſt eminus inde loqui.
Marianus Alberich & Ferrer, Collega.

XXIV.

EPITAPHIVM.

Qui fueram Princeps, Regum generoſa propago,
Qui Rex Auſtriacæ gloria magna Domus,
Hic obii, cæcis maneo ſuperobrutus antris
Ergo quidquid homo eſt, nil niſi inane putes.
Paulus Rayon & Maynèr, Alumnus.

Sol cognovit Occaſum ſuum.

XXV.

Epigramma.

Phœbus in Occiduis dum pronus tingitur vndis
Fulgent æthereo ſydera clara Polo.
Rex obit Heſperiæ, CAROLVS Sol deficit Orbi,
Nullus, & Hiſpano cernitur axe nitor.
Cur eadem non ſit moriendi norma duobus,
Norma quibus vitę, regula, & vna fuit?
Sydera queis lumen Phœbus rapit, ignea noctu
Exultant radiis ęthere conſpicuis.
Sol luxit CAROLVS, ſimul & luxere per Orbem
Aſtra; igitur pereant, Sole obeunte ſuo.
Don Franciſcus de Llar & Paſqual, Collega.

Ad CAROLI Secundi Tumulum, documentum viatori præbentem.

XXVI.

Diſtichon.

Vrnam deſpicias oro nec temne Viator;
Hic tua condantur gaudia, ſi quid amas.

Paulus Vaguèr, Alumnus.

Ad Funeream Machinam ab Excellentiſſima Barcinone confectam in Obitu CAROLI Secundi, luce qua PP.CC. Conſulatui finem impoſuere.

XXVII.

Epigramma.

Ipſa per Heſperias quæ Excellentiſsima Gentes
Vrbs vocor, heu! luctu Barcino victa gemo.
Quæ fortuna meam divexa t neſcio mentem
Aſpera cum nimium damna dolenda ferat?
Horrida cur ſtatuo? Celſam gemebunda quid Vrnam
Erigo? Num CAROLI nunciat interitum?
Nunciat heu! CAROLI fatum: periiſſe Monarcham
Signat, & ad ſonitum Mundus vtèrque pavet.
Quid faciam Superi? vel quò mea lumina vertam?
Orba manet tellus; quid loquar ipſa gemens?
Lugubris innumeris cingam me luctibus Orbe,

De-

Decurret lachrymis terra rigata meis.
Fundere nec lachrymas ſatis eſt, nec fundere fletus,
Maior enim maius cauſa requirit onus.
Debita dum moriar tribuam experimenta doloris,
Regi ero, & in Buſto Victima Sacra meo.

Marianus Llaris & de Maravèr, Collega.

CAROLI Secundi defuncti corpus ſine ſanguine reperitur.

Lemma. *Cum dilexiſſet ſuos in finem dilexit eos.*

XXVIII.

Epigramma.

Corporis exanguis quibus eſt cruor vſsibus hauſtus?
Vltima teſtantis, quo rata dicta forent.
Nàm Teſtamenti Cordis Fragmenta Videntur;
Quo ſe Cor tulerit, confluit ipſe cruor.
Sanguine Venarum firmata ſuprema Voluntas,
Manſit, & in Populos teſtificatus Amor.
Quæ fuerit ſemper, petis, in ſua Regna Voluntas?
Quæ claudit reliquas, hæc reliquas aperit.

D.Michael de Calderò & Vidal, Alumnus.

In CAROLI Secundi Obitu Lachrymantis Cordis affectus.

XXIX.

Heu Princeps! ne flete Oculi, cur mittitis imbres?

Occaſus refluit murmure flumen aquę.
Heu Pater ! En luctus noſtro de Pectore miſſos,
Vt maculet vultus amnis amatus aquæ.
Heu Rex ! Te plorant Driades, Satyrique, Choruſque
Nereidum, lachrymas concitat Orba dies.
Muſæ, Mons, Flumen, Campi, Flos, Phœbus, & Arbor,
Æternùm lachrymant, Sydera, Luna, Polus.
Plangite Defunctum mea Carmina, plangite Regem,
Vndantes lachrymas mittite in Exequiis.
Siſtite ſed lachrymas, Tumulumque ornate cupreſſo,
Triſtibus his ramis iſta tegenda Pyra.
Nulla ferat planctus, nullas Elegia querelas,
Lugentes Vatum Comprime Muſa Choros.
Heu Sævam Lacheſim! quem Funere corripis atro?
Non pudet heu letho mergere dira Patrem?
Heu CAROLE! heu! duplici lachrymas erumpere fonte
Non ſatis eſt. At nunc improbe ſiſte dolor.
Eloquar an ſileam? gemitus lachrymabilis vrget.
Hoc vnum dicam: CAROLVS Occubuit.

Franciſcus Copons & Nuix, Collega.

CAROLVM Secundum occumbentem ſummus præcedit Pontifex.

XXX.

Epigramma.

Expirat CAROLVS; vaſti præit Arbiter Orbis

Cin-

Cingit Tergeminum, cui Diadema Caput.
Claviger ætherei, par eſt, pręcedat Olympi;
Intranti Cœlos, vt mora nulla foret.

D. Franciſcus de Calderò & Vidal, Alumnus.

Die Lunæ Obiit Sol CAROLVS.

XXXI.

Epigramma.

Heſperię cæcà tegitur caligine Phœbus,
Ethnica quo Lunæ Gens ſacrat ipſa diem.
Heu Triviæ non fauſta dies! Tua lumina conde,
Non alià fulges Cynthia luce tuà.
Lampada Sol ſpargit tibi dum ſua fulgura mittit,
Ipſaque non proprio lumine ſemper ovas.
Eclipſim pateris, medius dum terreus Orbis
Lumine de Solis privat, & vmbra tegit.
Forſan erit pignus Phœbo quod luce Sororis
Occumbat? felix ſors erit auſpicium?
Sol periit, nec Luna ſuum, nec Sydera, lumen
Amittunt: nulla eſt lugubris vmbra Polo.
Quid fieri dicam? nullo ſive ordine volvi
Æthera, vel Cœlo lumen adeſſe novum.
Suſtulit en Phœbum, ſummoque locavit in Axe,
Inde novum cumulat Cynthia clara decus.
Suſtulit en Phœbum, rutilum vt dum contrahit Orbem,
Munere tunc Lunæ Sol gerat ille vices.

Su-

Suſtulit inde ſuum (nec fallunt omina) Solem.
Ergo alio haud potuit Phœbus obire die.
Franciſcus Canal & de Amoròs, Collega.

De CAROLI Secundi Hiſpaniarum Regis morte.

XXXII.

Ode Tricòlos Tetraſtrophos.

Eheu nefandum flagitium Impiæ
Eheu Tyrannis! proh ſcelus Atropos
Fila, ah! ſcidiſti juſtioris
Perpetuo mage digna tractu.
Regem tuliſti, proh furor, Heſperum
Magno Secundum nomine CAROLVM
Hiſpaniæ quem Sors, & Orbi
Auſpiciis dederat Secundis.
Intèr Monarchas hic prior Heſperos
Quem vita, mores, Relligio pia
Fecere ſummà digniorem
Laude, ſuà celebremque Fama.
Non ille fatis victus atrocibus
Nec morte ſtratus, nec violentia,
Amore dignus nam perenni
Parte ſuà meliore vivit.
Parcæ ferocis nulla potentia
Delebit imo pectore CAROLVM,
Quem condit illuſtri decore

No-

Nofter amor meliore in Vrna.

Ignatius Pafqual & Fontana, Alumnus.

Sol Cognovit Occafum fuum.

XXXIII.

Epigramma.

Quis neget Occiduis Phœbum occubuiffe fub vndis,
Lumina qui fpargens fęcula lęta dabat?
Quis neget Hefperiæ magnum periiffe Monarcham?
Scilicèt in tenebris Hefpera terra manet.
Occidit heu Titan! vbi nunc eft Hefperus ille
Qui manet Hefperio, Sole abeunte, Solo.
Hefperus ipfe obiit, tenebrifque Hifpania cæcis
Volvitur, & nulli lumina clara patent.
Vna manet cunctis nox, claudat Sydera Olympus
Nox erit vna, quibus lux fuit vna prius.

D. Alexander de Ribas & de Granollachs, Collega.

CAROLVM Secundum Hifpaniæ Regem, è vivis fublatum alloquitur.

XXXIV.

Epigramma.

CAROLE, Te nimium Sors immatura peremit,
Hefperiæ Solem claudit, & Vrna brevis.

Lux

Lux tua non tecta est, ſtabilit memorabile nomen
   Quod procul á metis Nuncia Diva canet.
Ortus ab Auſtriacà generoſus origine Palmes
   Nomine quem celebrem plus tua geſta ferent.
Cui formam gratæ Charites tribuere decoram
   Quem Pallas cunctis artibus erudiit.
Vna fuit Cordi Pietas, Conſtantia, Virtus
   Factaque Maiorum ſat ſuperata tuis.
Te ſine męſta dies, nox anxia, flebilis hora,
   Nec ſolum Heroi Spiritus vnus erat.
Non moreris, tibi vita manet, tibi fama ſuperſtes
   Vives, quà malles vivere parte magis.
Quòd tibi prępripuit Mors immatura Iuventę
   Geſtis fama tuis prorroget vlterius.

Franciſcus Canal & de Amoròs, Collega.

Cives Barcinonenſes ad luctum incitat.

XXXV.

Ode Dicòlos Tetraſtrophos.

Eheu mæſtitiæ fundite rivulos
Vrbis luctificos Nobilis Incolæ
   Vrbs ò Regia, ſemper
      Excellentior omnibus.
Non iam Sydereos ignea Lumina
Emittant radios, ſed tenebris tegant
   Phæbus Sydera luſtrans

Heu

Heu lumen negat igneum.
Amiſsit Dominum Barcino Maximum
Amiſsit CAROLVM. Fletibus augeat
Magnum Cordis amorem,
Creſcant, & lachrymæ, & dolor.

Franciſcus Copons & Nuix, Collega.

De Morte CAROLI Secundi.

XXXVI.

Phalæucia.

Compactę Procerum gemant Catervæ,
(Ah męror !) cecidit Iubar coruſcum,
Lumenque Heſperiæ, decuſque Regum.
Heu fatum ! CAROLVS iacet Sepulchro,
Quem non torſit amor, nec acris ira,
Nec vindicta ferox, fames nec auri;
Illum vera Fides, amorque Recti,
Inſignis Pietas, Sacrata Virtus,
Cunctis prætulerant. Nec eſt Secundus
Vlli, nec ſimilem tenebit Orbis.
Hunc ergo Iuvenes fleant, Seneſque,
Effundat lachrymas Amor fideles,
Num iuſto gemitus damus dolori ?
Num recto lachrymas damus furori ?
Heu fundant oculi doloris imbres,
Pars noſtri careat dolore nulla.

Princeps occubuit, ſaluſque noſtra.
Quid ? Parca hunc rapuit Polis beandum,
Ad Sedes Superum Ioviſque Tecta
Duxit, luminibus micat coruſcis.
Ne tantos igitur dolor furores,
Nec tantos acuas furor dolores.

Franciſcus Canal & de Amoròs, Collega.

Epitaphium CAROLI Secundi.

XXXVII.

Quintus erat Carolus, CAROLVS ſum laude Secundus;
Qui fuimus Reges, Pulvis, & Vmbra ſumus.

Franciſcus Copons & Nuix, Collega.

Ad funebrem Pompam CAROLI Secundi memoriæ à Barcinone conſecratam.

XXXVIII.

Epigramma.

Hæc quæ ſydereas ſublimis Machina Sedes
Tangit, & æthereo par domus ipſa Polo.
Auſtriaci tenet oſſa Viri CAROLIque Sepulchrum
Dicitur. Hæc cineri Regia Pompa manet ?
Funebris hæc Vrna eſt CAROLO ? Templumne vocabo
Vrnam ſydereis ſedibus inde parem ?
Lumina clara micant ſupremo in vertice, Phœbi

Cuius

Cuius ad aſpectum conditur ipſe nitor.
Oſsibus hæc CAROLI Sedes: hoc Barcino Templum
Erigis: Iſte tuo in pectore ſenſus adeſt.
Iuppiter ipſe ſuo ſublimi gaudeat Axe,
Dum niteat CAROLO hæc Regia Pompa meo.

Auguſtinus Vidal & Llobera, Collega.

XXXIX.

EPITAPHIVM.

Conditur hoc Tumulo CAROLVS:Flent Sæcula fatum
Mortuus hic CAROLVS, natus & inde Dolor.

Ignatius Paſqual & Fontana, Alumnus.

Amor Regis Morte Cognitus.

XL.

Phalæucia.

Invictus CAROLVS Pius Monarcha,
Gentiſque Auſtriacæ decus perenne,
Vt nomen properans daret Clienti
Dixit, quid Cupias loquare poſco,
Vitam perpetuam Cliens requiris,
Cedam nunc ſubito tuis loquelis,
Vitam, nunc morior, tenere fas eſt.

Marianus Llaris & de Maravèr, Collega.

In Morte CAROLI Secundi Hiſpaniarum Regis.

XLI.

Phalæucia.

Cor nunc ex Oculis fluenta deduC
Atris cum lachrymis dolore mixtA
Rex heu! interiit Sacrumque robuR
Orbiſque Heſperii decus. ProfundO
Luctu Cũcta gemant; obivit heu! SoL
Ullis nec radiis micat, nec æſtU,
Spargit Sydereos nec ardor igneS.

Sol ergo an periit? magiſve fulgenS
Eſt hic æthereo nitens honorE?
Cauſa aut quę rapidi doloris iſthęC?
Umbris haud tegitur, nec aſtra luctU,
Nec Parcæ rutilum tulere lumeN
Divis additus eſt. Superba numquiD
Urna eſt Funereo tegenda tractU?
Sacros Sol radians dabit nitoreS.

D. Franciſcus de Deſpujol & de Pons, Collega.

De

De CAROLI Secundi Morte, Solis Occaſui comparata.

XLII.

Epigramma.

Occiduis Titan Obitum quod noverit ipſum
Qui referat Populis, Ingenioſus erit.
Qui CAROLVM periiſſe refert Phœbumque Monarchã,
Errat, & Inſanus dicitur eſſe modo.
Præcipitem liquiſſe rotam lumenque coruſcum,
Eſt nimium demens, ſtultus & ipſe nimis.
Vertit equos Curru tendens feſtinus ad auras,
Imo cupit Regnum luce replere ſuum.
Inde novos luſtrat Populos, nova Regnaque luſtrat
Quæ caruere diu Lumine Apollineo.
Tantus amor CAROLO Phœbeæ Lampadis inſtar
Omnibus vt niteat Viſus in Orbe mori.

Guilielmus Areny, Collega.

Luctus in Regis Interitu concitatos explicat

XLIII.

Epigramma.

Siſte hoſpes, fas eſt luctus te audire Theatri.
Audiſti luctus ? Cognita cauſa manet.

Marianus Llaris & de Maravèr, Collega.

In

In Parcam CAROLVM Secundum occidentem.

XLIV.

Obiurgatio.

Cernis vt in mæſta mortis ſint Signa Cupreſſo?
Concidit Heroum proh! decus Auſtriadum.
Cernis vt extremo guttæ non ſanguinis vllæ
Viventi, è CAROLI Corde ſubinde fluant?
Cernis vt in gracili decurrat Corpore pallor,
Et Caput auratis terret inerme Comis?
Forma caret vultu, vultus manet abſque colore.
Hæc tua ſunt, dicam, crimina Parca ferox.

Franciſcus Copons & Nuix, Collega.

CAROLVS Secundus Hiſpaniarum Rex, prima Novembris die, Fatis conceſſit.

XLV.

Programma.

Die primà Novembris obiit CAROLVS.

Anagramma purum.

Adi Coelum, ibi ponèris Aſtrum Orbi.

Epigramma.

Omnibus en Superis ſacrato CAROLE feſto
Fata ſubis, placidà morte premente cadis.

Felix

Felix auſpicium. Cœlo tua lumina fulgent
Additus, et Divis lux nova es ipſe Polo.
Lux nova es ipſe Polo, tua lux nitet amplius Orbi:
En mage nunc Orbi Lumina clara nitent.
CAROLE *adi Cœlum* fulgens *poneris*, et *Orbi*
Aſtrum ibi. Quàm felix nomine ſtemma refers!
Ignatius Paſqual & Fontana, Alumnus.

De Die Natalis, Obitus, & Sepulturæ CAROLI Secundi Hiſpaniarum Regis.

XLVI.

Carmen Concordans Chronologicum.

Sexta Regem Iberis

Menſis Dies. ConCeſsit

Prima CAROLVM Olympo

Sepulturam Atra

Sexta Signat lux Novembris

Et Natalem Alma.

D. Franciſcus Deſpujol & de Pons, Collega.

CA-

CAROLVS Secundus moriens, lux & Orbis honor enaſcitur.

XLVII.

Programma.

En obiit CAROLVS Secundus Rex Hiſpanorum.

Carmen Exametrum Anagrammaticum purum.

Tu pius, ac honor es, Dux, Lumen, naſceris Orbi.

Epigramma.

Extinctum gemit ecce Orbis Te, CAROLE, Lumen,
Dum nova Lux Mundo naſceris Ipſe pius.
Dum moreris, Mundo das pignora certa ſalutis;
Naſcitur ecce tuo è Nomine magnus honor.
Tu pius, ac honor es, Dux, Lumen, naſceris Orbi.
Ecce tuum hæc Nomen, Mors ſimul ipſa probant.

Marianus Llaris & de Maravèr, Collega.

Pro CAROLI Secundi Sepulchro.

XLVIII.

Epitaphium.

Inſcripta hæc relegas Viator Vrna
Et pro Principe vota volve noſtro.

Vir genus Auſtriadum, Regum generoſa propago,
Hic iacet.

Rex

Rex pius, & gazis miſeros qui implebat egenos,
Hic iacet.
Heſperiæ Princeps, famá celeberrimus Heros
Hic iacet.
Sat factis notus, nulli pietate Secundus
Hic iacet.
Fallor: Parte ſui Phœnix meliore reſurgens
Non iacet.
Qui ſuper æthereos ſublimis conditus axes,
Non iacet.
Ecce novo ſplendore micans Comes additus Aſtris
Non iacet.
Cui Comes eſt Virtus, qui nullo Crimine victus
Non iacet.
Tandem, mi Lector, verùm meminiſſe iuvabit:
In Cœlum evectus non iacet in Tumulo.

Franciſcus Copons & Nuix, Collega.

De CAROLO Secundo Hiſpaniæ Rege.

XLIX.

Correlativum Carmen.

Pacem, Animos, Populos, Vitium, Diademata, Cœlum.
Compoſuit, Domuit, Rexit, Scidit, Extulit, Ornat.

D. Iacobus de Cortada & de Brù, Alumnus.

De CAROLO Secundo Hiſpaniarum Monarcha Potentiſſimo.

Subſcriptum Antitheton ſi Perlegis Ordine recto
Obſcurum invenies ſed Metra recta leges
Si ſenſum quæras ex ſummo excurre deorſum
Invenies ſenſum: aſt Carmina nulla Canes
Nominibus cum aptes Verbum, quòd competit ipſis
Verbis Dum *cunctis addito particulam.*

L.

Antitheton.

Dũ Morior,	Vivo,	Tumulor,	Sic Regno,	Coronor,
Æthera,	Tũc ſceptrũ,	Virtutes,	Gloria,	Gentes,
Caſibus,	Imperio,	Pro munere,	Lumine,	Plauſu,
Eripiunt,	Ornat,	Sociant,	Illuſtrat,	Honorant.

D. Alexander de Ribas & de Granollachs, Collega.

Ad CAROLVM Secundum Hiſpaniarum Regem.

LI.

Carmen Concordans.

Proſp S Caro de et ſac vo bea
era ors lum dit ra ta runt
Aſp M Il ſci at et fa tule
Heſperi

Heſperi ten Regi Diade cin
um uit men mate gens
Æthere col Nu ſic ſtem ful

Mu Rex vi du in Pect cu
nere xit cens ore ras
Fu Sol lu vin Splend teneb

Franciſcus Mora & de Guitart, Alumnus.

In Obitu CAROLI Secundi Hiſpaniarum Regis.

Programma.

CAROLVS Auſtriae Secundus Pius Monarcha.

Exametrum Carmen Anagrammaticum purum.

E Mundo, ah! Cor, vna Salus, Cur ſic petis auras?

LII.

Epigramma.

Dum Tibi vita fuit, toti ſimul adfuit Orbi,
CAROLE, dum moreris, Mundus et ipſe cadit.
Totius Heſperiæ tua Mors fuit vndique Lethum;
Funus et hoc, Orbis Mors erit vna ſimul.
In Te tota Salus, Orbis Cor diceris eſſe,
Illius es Vitæ, CAROLE, principium.
Quàm nunc aſpiciet Lucem? quod tranſiget ævum?
Hoc dum Cor Mundo deficit, atque Salus.
Deſeris en Orbem; Scandis ſuper æthera fulgens;

Hæc radiant; tenebris obrutus Orbis adeſt.

E Mundo, ah! Cor, vna Salus, Cur ſic petis auras?

Auras ergo ſubis; Orbis et aura perit.

Franciſcus Copons & Nuix, Collegi

Amor, & Perfidia inter ſe de CAROLO Secundo agunt: ille recto Carmine laudat, hæc verſo retrò vituperat.

LIII.

Epigramma.

Amor Auſtriadum Iacet hic Soboles nō Germine tantō
Sæcula fulgeſcent, hoc perit Egregium. *Perfidia*
Amor Igniferum Iubar hoc ardens non Sydera Cœlo
Lumina reſplendent, en fugit Auricomus. *Perfidia*
Amor Marmoreo puto iam buſto nec Lumina condit
Funere Regali vel ſua Principibus. *Perfidia*
Amor Herculeus valor hic conſtans nec fulgida Regem
Sydera concedunt, hunc gemit Occeanus. *Perfidia*
Amor Empyreum tenet en Titan, nec Marmore ſiſtit
Forfice quem Lacheſis nunc fera diripuit. *Perfidia*
Amor Æthereis manet hinc felix nec nomine verſo
Numine ſub tanto plaudat et Heſperia. *Perfidia.*

D. Ioannes de Dezcallar & Dezbach, Alumnus.

In CAROLI Secundi Hiſpaniarum Regis Funere.

Si placeat verſus Subſcriptos, ſive Deorſum
Dextrorſumve legas; Carmina vtrinque leges.

Epi-

LIV.

Epitaphium.

Hic iacet	Auſtriacus	Sublimis	Conditur	Atlas
Ah! Princeps	Periit	Nitet hinc	En ergo	Recreſcit
Hiſpanus	Radiis	Phœbus	De marmore	Surgit
Delius	Ignitus	Phœnix	Fulget	Micat vnus
Orbis	Apollo	Reflagravit	Et ardet	Olympo.

Franciſcus Canal & de Amoròs, Collega.

In Obitu CAROLI Secundi Hiſpaniarum Regis.

LV.

Diſtichon Chronologicum annum eius obitus complectens.

oCCVbVIt CaroLVs prInCeps hæC ConDIt et Vrna.

hIC IaCet hInC feLIX sVrgIt hIC ItqVe poLos.

D. Franciſcus de Llupià & de Agullò, Alumnus.

RE-

REGIA SEPULCHRALIS PYRA

AD QVAM MVSARVM CHORVS PRO CAROLI Secundi exequiis celebrandis confluit.

SIVE

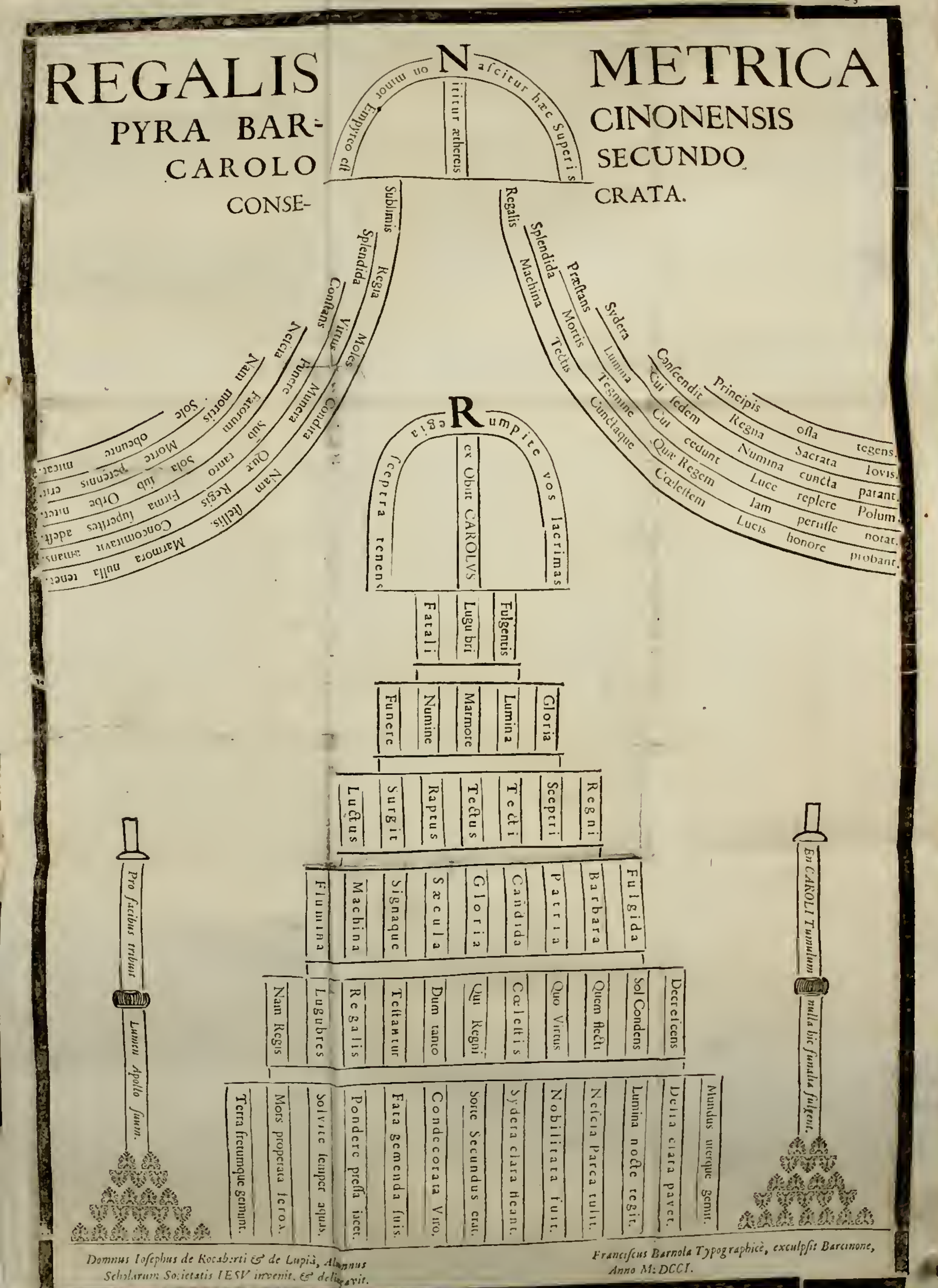
LABYRINTHVS REDACTVS AD FORMAM Regalis Tumuli, quem in CAROLI Secundi Funere erexit Excellentissima Barcino.

IN QVO

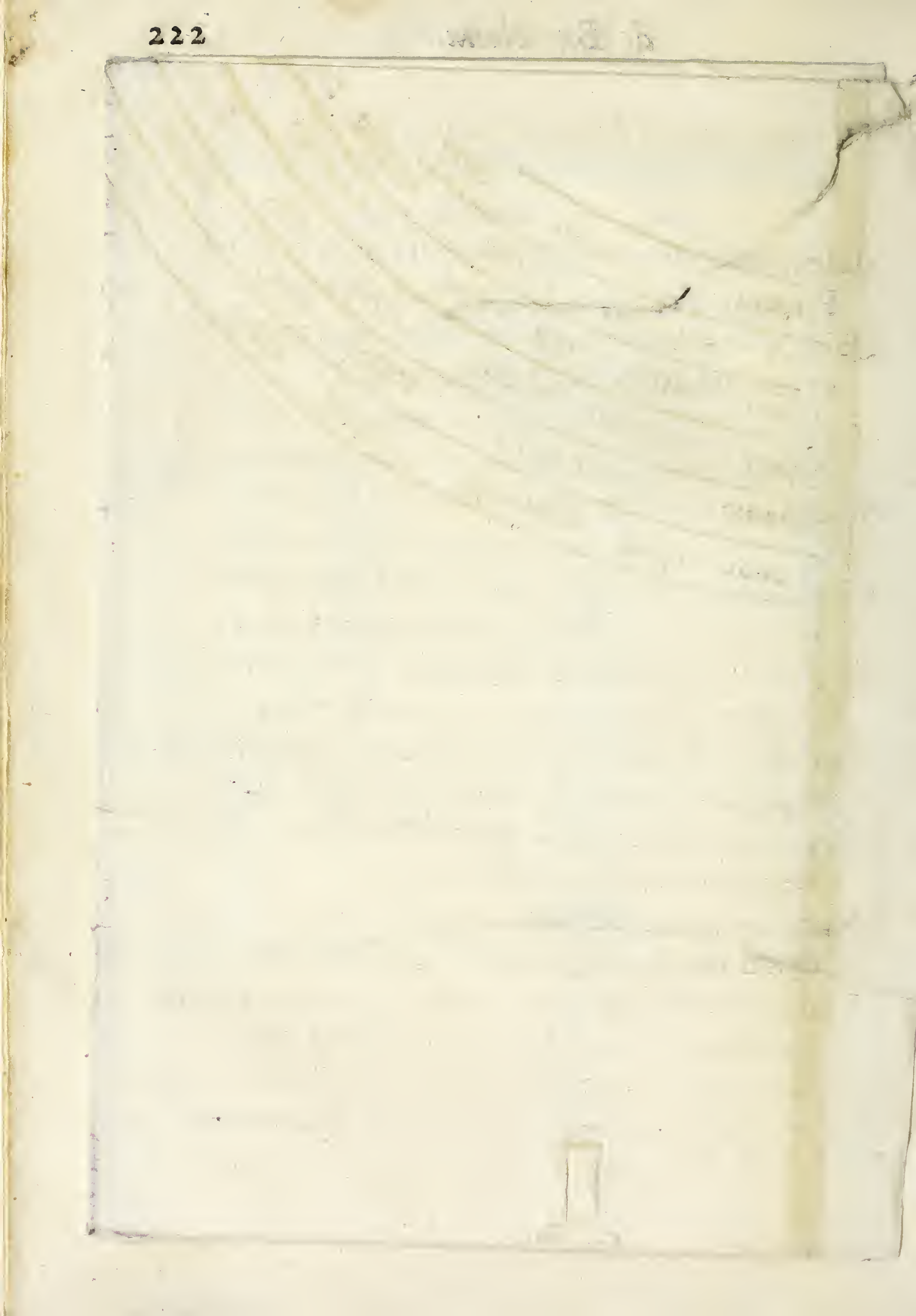
HAC, ILLACQVE; TVM IN PYRAMIDE, TVM in Tegmine millia leguntur Disticha, & Retrograda, & Serpentina plurima pro Lectoris patientià comprobanda.

EIDEM CAROLO SECVNDO HISPANIARVM REGI, Comiti Barcinonensi, Defuncto Consecratur.

REGA-



REGALIS
PYRA BAR-
CAROLO
CONSE-
METRICA
CINONENSIS
SECUNDO
CRATA.
N ascitur hæc Superis
Empyreo est non minor
itur æthereis
Sublimis Regia Moles Condita Nam stellis Marmora nulla tenet.
Splendida Virtus Munera Quæ Regis Concomitavit amans.
Constans Funere Sub tanto Firma superstes adest.
Sola sub Orbe nitet.
Nescia Fatorum Morte perennis erit.
Nam mortis Sole obeunte micat.
Regalis
Splendida Machina Tectis Cunctaque Cælestem Lucis honore probant.
Mortis Tegmine Quæ Regem Jam periisse notat.
Præstans Lumina Cui cedunt Luce replere Polum.
Conscendit Cui sedem Numina cuncta parant.
Sydera Regna Sacrata Iovis.
Principis ossa tegens.
R umpite vos lacrimas
Regia sceptra tenens
ex Obitu CAROLVS
Fatali
Lugubri
Fulgentis
Funere
Numine
Marmore
Lumina
Gloria
Luctus
Surgit
Raptus
Tectus
Tecti
Sceptri
Regni
Flumina
Machina
Signaque
Sæcula
Gloria
Candida
Patria
Barbara
Fulgida
Nam Regis
Lugubres
Regalis
Testantur
Dum tanto
Qui Regni
Cælestis
Quo Virtus
Quem flecti
Sol Condens
Decrescens
Terra fretumque gemunt.
Mors properata feros.
Solvite semper aquis.
Pondere pressa jacet.
Fata gemenda suis.
Condecorata Viro.
Sorte Secundus erat.
Sydera clara ftéant.
Nobilitata fuit.
Nescia Parca tulit.
Lumina nocte regit.
Delia clara pavet.
Mundus uterque gemit.
Pro facibus tribuit
Lumen Apollo suum.
En CAROLI Tumulum
nulla hic funalia fulgent.
Domnus Iosephus de Rocaberti & de Lupià, Alumnus Scholarum Societatis IESV invenit, & delineavit.
Franciscus Barnola Typographicè, exculpsit Barcinone, Anno M. DCCI.



De CAROLI Regis obitu cum Parcis conqueritur.

LVI.

Elegia.

Moliris quidnam Lachesis? quę stamina nectis?
Principis Austriaci scindere fila cupis?
Quid Noctis Soboles? Regis num findere vitam
Vnica quæ Regni Vita salusque sui?
Improba quid Clotho? Carolo haud vis parcere nostro?
Nec te Regnorum dulcia vota movent?
Comprime nunc animum, nec tanta Superbia vincat,
Confice nec facinus, quod miseranda gemas.
Crudeles nimium Parcæ heu! ignoscere nolunt,
Scindere sed CAROLI Regia fila parant.
Heu gemebunda nimis Parcarum sęva potestas!
Barbara Progenies noctis iniqua nimis!
Illachriment oculi, totque infortunia noscant,
Męstitiamque parent, lætitiamque fugent.
Rex obiit: largos efundite pectore fletus,
Hesperiæ maior nulla ruina manet.
Nuncius infelix ad nostras detulit aures,
Quod iam præsagus senserat ipse animus.
Rumpite mæstiloquis lachrimis de pectore vocem
Flumina, et ex oculis concita Corde fluant.
Sæcula cognoscant CAROLVM periisse Monarcham
Nec lachrimis maior Causa subesse potest.

Marianus Llaris & de Maravèr, Collega.

Luctus

Luctus in CAROLI Secundi morte.

LVII.

Elegia.

Hei mihi ! quàm ſævas tolero ſine crimine pœnas,
  Hei mihi! lux atris volvitur in tenebris
CAROLE mi Princeps, mea laus, heu clauderis Vrna!
  Nulla quies menti, vulnera corde fero.
Hoc fuit infandum mentis renovare dolorem.
  Heu quid agam ? aut flebo, aut te pereunte cadam.
Vivam ſi vivis, moriar ſi lumina claudis;
  Si meus es fulgor, luce repente fruar.
Attamen aſsiduas tolerans in Corde querelas
  Vix aliquam dices ſuſtinuiſſe moram.
Dum micet Æthereo Phœbus,dum Cynthia curru,
  Heu mihi ſemper erit nocte,dieque dolor.
Nulla quies animo: Heſperiæ Sol, optime Princeps,
  CAROLE, ſi Phœbus ſis mihi,Sydus ero.
Sponte fugis Princeps,in te Confidere noſtra
  Pectora nunc poterunt? Spes abit, ipſe fugis.
Vna mihi reſtant Luctus ſolatia duri.
  Æternum vlterius tu mihi lumen eris.
En facies pallet , trepidat , metus oſsibus hæret
  Ecce meo interius pugnat amore dolor.
O mea lux venias iterumque, iterumque monebo,
  Dulci te amplexu Brachia noſtra prement.

Ipſe

pſe ego per fletus triſtes de pectore miſſos
Id rogo, quam primum CAROLE Chare veni.
Teque per Auſtriacos, qui te genuere, Parentes,
Per Patriæ, atque Aulæ lurida tecta tuæ.
Nil mea vota movent? nil prodeſt pectoris ardor?
Nec deſideriis vinceris ipſe meis?
Hei mihi! quam Sævas tolero ſine crimine pœnas
Hei mihi! lux atris volvitur in tenebris.

Franciſcus Copons & Nuix, Collega.

De Obitu CAROLI Secundi.

LVIII.

Elegia.

Occidit Heſperiæ Phœbus, Rex occidit eheu!
Exuperat celſos mæſta querela polos.
Effuſæque cadant lachrymæ, phrygioque furore
Thebanove omnes ictibus ora ſecent.
Quid Phaëtontiades lugent Phaëtonta peremptum?
Heliadum luctus populus alba refert?
Occidit Heu Princeps! Hiſpani CAROLVS Orbis
Cor, Atlas, et Rex, Os, Leo, Vita, Salus.
Ver hiemi cedat, lux nocti, Aurora tenebris,
Vberibus lachrymis Iuppiter Axe pluat.
Pro molli viola ſentes, pro mittibus herbis
Carduus hirſutis ſurgat ad aſtra comis.
Non iam perpetuo frondeſcat Amaracus ævo,

Flos Veneris nullis frondibus inde micet.
Heu periit CAROLVS! Condamus Corde ſepulchrum
Dignior hæc tanto permanet Vrna viro.
Hectora ſolliciti lachrymentur funere Teucri:
Maior at eſt CAROLO debitus inde dolor.
Mollibus ah! Buſtum violis ornate Clientes;
CAROLE chare vale, facta valete pia.
Non iam luget Itim triſtis Philomela peremptum
Thirſidis ad triſtes congemit exequias.
Dedignantur Apes florem, patulàque cupreſſo
Infixæ mæſtis condoluere ſonis.
Neſtoris annoſi præcedere ſæcula dignus
Hic fuit: hoc ſolum ferrea fata vetant.
CAROLVS heu periit! Phœbus Caput occulit vndis
Vnica nunc factis inclita fama manet.

Franciſcus Canal & de Amoròs, Collega.

Vota Civitatis Barcinonenſis in Morte CAROLI Secundi.

LIX.

Epigramma.

CAROLE mi Princeps, Vitæ meus Arbiter, adſis
Quo ſine non vivo, vt ſim Comes opto mori.
Tu mihi tota ſalus, vitæque in pectore lumen,
Nunc inter tenebras victa dolore gemo.
Per te cuncta mihi fuerant tunc gaudia vitę
Per Te triſtitiam ſentio, amore fleo.

Vrbs

BARCINONENSIA INSIGNIA IN FVNERE CAROLI SECVNDI

COMITIS SVI AMANTISSIMI HEXAMETRIS, ET PENTAMETRIS EX QVIBVS CONSTRVCTA sunt Dolorem, & Amorem ostendunt.

Lemma. *Vrbs Fidelis inter omnes, vna Nobilis.*

S X T X S

mican ovan aequor tibi

NAIDARREPVS ARTS
IREPVS SVLORACTS
CNOHS IBRO SVVONC
ERTAVOTEDR
VLTETINAVI
AFTIREAENG
RETIGV
TESIBR
APNESVBINM
ONIEATIDBV
VDTETIREXE
OREMZZITEHTNEGOE
ENDIFVSPOSISROPMENE
ENETINETCONENISC

ETHEREAS SVBIIT SEDES IOVIS AVREA TECT

A H! MEA LUX PERIJT, REG A LI ET CLAUDITUR URN A

USTRIACUM NOMEN CL

TROPOS HEU! SECUIT C

UREA QUI DUXIT REX S

VERTITVR
LVX MEA PR

CORDIS ET I NGENITVS
FLETIBVS I NSIT AMOR.

N GEMITVM
MVS HONOR.

SANGVINE PVRPVREO
PRESSA DOLORE GEMO.
ERGO MEI AD COMITIS
FVNERA SISTO COMES.
DICITE, QVIS SIMILI
FORTE DOLORE FLEAT.
MOERORI AT GEMITVS
PAR NEQVIT ESSE MEO.

A UGUSTUS PRINCEPS F A TIS EVECTUS AD ASTR A

RO CUI STEMMATE FAM

ROLI VICTRICIA FIL

ECLA, ET PATRIA REGN

A CAROLI HAEC CALVI
CONDITA SIGNA MANV.
SANGVINE VVIFREDI
TINXERAT IPSA MIHI.
CORDIS QVAE NOSTRI
TINCTA CRVORE MODO.
MORTE MEI AT CAROLI
DA MIHI SIGNA DOLOR.

ET LACRIM
STEMMATA

NAM CAROL I NTERITV
CONDOLET I PSE DOLOR.

S RIGIDIS
VNGO MEIS.

A TLAS HESPERIAE REX A TRA EVOLVITUR UMBR A

BARCINO SPECTATOREM ADMONET.

Epigramma.

Hæc, quæ Supremum CAROLI comitantur honorem,
Stemmata; Vvifredi Sanguine ducta prius.
Hos Virtus duxit baculos; nunc Sanguine nostro
In CAROLI Comitis Funere tinxit Amor.

AVCTOR REGEM CAROLVM ALLOQVITVR.

Epigramma.

In gemitu nunc Alme tibi iam vota sacravi
Princeps: ah Superi! quid vocat ad lacrimas?
En tua facta Orbis novit; tu at Numina adaugens
Factis egregiis Cælica iure tenes.

C

C

T

P

Vrbs

Vrbs dilecta tibi Regali ac intima Cordi
  Ipsa fui ah Princeps CAROLE nunc quid agam?
Dum iacui in pœnis mi CAROLE, & ipse iacebas
  (Quæ satis hæc dictis non celebranda meis.)
Sensi ego fata tuę conscripto in tempore mortis
  Responditque meo in Pectore verus amor.
CAROLE mi Princeps Vitæ meus arbiter adsis
  Te sine non vivo vt sim Comes opto mori.

Franciscus Copons & Nuix, Collega.

TOTIVS PARNASSI LVCTVS,

In Funere CAROLI Secundi, quinquaginta Carminibus, totidem pariter Carminum speciebus inter se diversis explicatus.

Vbi singulis Carminibus propria sunt addita nomina, vt cuicumque facile sit, ea cum Authoribus ex quibus desumpta sunt comprobare.

LX.

Lemma. *Vllo non ordine flebant.*

Carmen Heroicum Exametrum.

1 Montis Hyanthæi bifidique cacumina Pindi,

Iambicum Trimetrum Brachycatalecticum.

2 Apollini sacer Collis biceps,

Iambicum Tetrametrum Catalecticum.

3 Amæna Prata Delii, Scientiæque Fontes,

Dactilicum Archilochium Hypercatalectum.

4 Caſtalios Latices

Dactilicum Alcmanicum Tetrametrum Acatalecticum.

5 Fundite, Creſcat Apollinis Vnda;

Iambicum Dimetrum Brachycatalecticum Euripideum.

6 Rigata fluctibus

Iambicum Trimetrum Acatalecticum Archilochium.

7 Tellus madentibus ſinus tendat ſuos,

Trochaicum Dimetrum Acatalecticum.

8 Vertat in Luctus, et Vndas.

Iambicum Tetrametrum Brachycatalecticum Ariſtophanium.

9 Non iam canoris Vocibus, nec ſuavibus modis

Trochaicum Dimetrum Catalecticum.

10 Carmina effundat Chorus.

Iambicum Monometrum Hypercatalecticum Ariſtòphanium.

11 Novem Sororum,

Iambicum Tetrametrum Acatalecticum Ariſtophanium.

12 Ab Ore carmen haud fluat, canora nec regat Lyra,

Schazon.

13 Nec fronde cingat Delphicà Triumphali

Trochaicum Dimetrum Hypercatalecticum.

14 Se Poëtarum Cohors frequens;

Iambicum Trimetrum Hypercatalecticum Hiponactæum.

15 Dolore mœſta lugeat tellus, et æther

Archylochium Iambicum Dimetrum Acatalecticum.

16 Condat aureum iubar;

Archylochium Iambicum Dimetrum Catalecticum.

17 Phœbus nec explicet ſuum nitorem,

Alcaicum Choriambicum Pentametrum Acatalecticum.

18 Nec Cœleſtia iam Lumina fundant radios ſuos :

Archilochium Dactilicum Heptametrum Acatalecticum.

19 Luctibus, & lacrymis indulgeat Vniverſus Orbis;

Trochaicum Monometrum Hypercatalecticum.

20 Vlla nec quies,

Tro-

Trochaicum Dimetrum Brachycatalecticum.

21 Nec levamen vllum

Iambicum Dimetrum Hypercatalecticum Alcaicum.

22 Sit pectori in tanto dolore.

Iambicum Monometrum Acatalecticum.

23 Gemat Polus:

Iambicum Dimetrum Catalecticum Anacreonteum.

24 Eheu ! Monarcha Maior,

Phalæucium.

25 Gentiſque Heſperiæ decus perenne,

Trochaicum Tetrametrum Brachycatalecticum.

26 CAROLVS Secundus Auſtriæ, Potens, Piuſque

Choriambicum.

27 Vitales auras, fataque clauſit.

Saphicum.

28 Fundat et fletus Helicon fluentes,

Anapæſtum Dimetrum Acatalecticum.

29 Gemitum cieat Lyra Apollinea,

Ar-

Archylochium Pentametrum.

30 Parnaſſus omnis lacrimetur, ergo eſt

Trochaicum Trimetrum Brachycatalecticum.

31 Omnibus doloris ipſa Cauſa.

Iambicum Trimetrum Catalecticum Hiponactæum.

32 Hiſpaniæ Solamen omne Regem

Ariſtophanium Dimetrum Acatalecticum.

33 Mors Properata Mundo

Trochaicum Trimetrum Catalecticum Sotadicum.

34 Abſtulit, ferox nimis, dura, ac atrox;

Aſclepiadeum.

35 Non deſideriis, nec precibus piis,

Pherecratium.

36 Votis victa nec vllis

Trochaicum Tetrametrum Catalecticum Archilochium.

37 Sortis heu! iniqua crudeliſque ſic potentia!

Alcaicum Dactilicum Acatalectum.

38 Hiſpanię Rex optime CAROLE

Cho-

Choriambicum Alcaicum Tetrametrum Acatalectum.

39 Ergo Parnaſſus tibi ſacret meritos Triumphos,

Trochaicum Tetrametrum Acatalecticum.

40 Erigat Poëſis immortale gloriæ Trophæum,

Dactilicum Alcmanicum Acatalectum.

41 Erigat emeritas Columnas

Trochaicum Trimetrum Acatalectum.

42 Palladis chorus tibi, nec vlla Sortis

Glyconicum.

43 Infauſtæ violentia

Trochaicum Trimetrum Hypercatalectum.

44 Auferet Magnum tibi decus,nec impia

Adonicum.

45 Tollet honorem,

Anacreontæum.

46 Tenella quem Lycæi

Spondaicum Exametrum.

47 CORDELLENSIS nũc tibi Docta Iuvẽtus Sacra;

Ionicum à minore Saphicum Trimetrum Acatalecticum.

8 Statuas eriget omnis Chorus almus,

Ionicum à minore Saphicum Tetrametrum Acatalecticum.

9 Redimet Tempora Lauris tua, ſic plaudet honorẽ,

Pentametrum.

o Fatorumque expers en tibi Vita manet.

Claſsis Rhetorica Cordellenſis Societatis IESV.

POESIAS CASTELLANAS.

I.

Lo que pondera la Excelentiſsima Ciudad de Barcelona en la muerte de ſu Rey Amado CARLOS.

LYRAS.

YA tus bellos Zafiros,
yá el Cielo en cifra, yá las luzes bellas
CARLOS, que à mil ſuſpiros
provocaron al Sol, y à las Eſtrellas,
ò lamentable Suerte!
Cerrò la Parca,y Eclipsò la Muerte.
El Cielo de la Tierra
cubre de vn Marmol la Tiniebla obſcura,

angoſta Loſa encierra
vn portentoſo Aſſombro de Hermoſura,
y CARLOS Rey querido
yaze en triſtes cenizas convertido.
Como (ay Suceſſo triſte)
ſi eran tus Ojos Trono de la Muerte
morir CARLOS pudiſte ?
Como entregaſte à aqueſta debil ſuerte
tus Reales Deſpojos
pudiendo prevenirla con tus Ojos ?
Sin duda fuè tu guſto
rendirte de la Parca à la fiereza
CARLOS, que no era juſto,
que al Teſoro, y Valor de tu Nobleza
armados à tus Daños
robaſſen Dias, y quitaſſen Años.
Moriſte, al fin, moriſte,
ò ! CARLOS claridad ſiempre luzida,
pues que à otra Esfera fuiſte
donde cobras glorioſo mejor Vida:
mas es la Pena mia,
pues que ſe trocò en Noche el mejor Dia.
Con triſtes Ayes llora
poſtrado ſu Podèr tu Barcelona,
que era la fiel Aurora,
que bordò con ſus Perlas tu Corona,
y quando tu moriſte,

en

en ſolo Ti, faltò quanto le diſte.
Entre inceſſables Cantos
ocupas yà la mas excelſa Esfera,
y entre Eſplendores tantos
raſgo de Luz al Orbe reverbera;
que aunque eres Sol difunto
de Ti, en el Sol, nos dexas fiel Traſunto.

El Licenciado Iuan Piquèt, Theologo.

II.

El Sentimiento de la Excelentiſſima Ciudad de Barcelona, en el fatal Ocaſo de CARLOS Segundo Rey de las Eſpañas.

SONETO.

LLora, ò Ciudad, al mas cruel quebranto,
que padeces de CARLOS en la muerte;
pues jamás puede aver (ſi bien ſe advierte)
alivio à tanto mal, ſino es el llanto.
De Amor con el accento, triſte canto
ayes que fragua tàn lloroſa ſuerte;
los Ojos ſe deſaten, de tal ſuerte
que cauſen al Euxino fiero Eſpanto.
Calle de Venus el Dolor, y Eſtrago
al vèr de Adonis el fatal deſtino,
pues con nueſtro ſentir es dulce alago;

 Borreſe

Borrese yà el Sepulcro peregrino
de Deidad que venciò con el amago;
pues que à CARLOS tu pecho le previno;

Don Ioseph de Cortada y de Brù

III.

Lo que llorò el Mundo por la muerte del Rey CARLOS Segundo.

EPIGRAMMA.

REgistre el Sol hermoso
las luzes, que govierna temeroso
de que la infiel Fortuna, ò triste el Hado
no encuentre con descuydo su cuydado;
que el Pastor olvidarse de su Gremio
es merecer Castigo en vez de Premio.
Con luz en su Carrera
curioso examinò la Rueda entera
donde reconociò tantas querellas,
quantas muriendo el Sol nacen Estrellas.
Porque llorays, dezid Mundo afligido?
Porque mi fiel Atlante està caìdo.

El Licenciado Iuan Piquèt, Theolog

A la

IV.

A la muerte del Rey N. S. CARLOS Segundo.

ENDECHAS.

DEtente Sombra vana,
que en tán horrendo Aſpecto
repreſentas de Eſpaña
el tragico Suceſſo
con llanto à los Ojos, con anſias al Pecho.
No quieras fugitiva
doblar el golpe fiero,
que executò la Parca
de inexorable ceño,
el Aſtro ofuſcando Mayor de los Cielos.
Mas dime, ſi es el llanto
Señal del Sentimiento;
razon ſerà que el Pindo
prorrumpa en triſtes Ecos,
doblando Aretuſa criſtales funeſtos.
No dudo, que fuè el Golpe
tàn ayrado, y ſangriento;
que à los meſmos Alcides
venciera tanto peſo;
Como es vèr á CARLOS del Trono depueſto.
Cruel, Cloto, y ſañuda
otro Iaſon ſobervio,

robò

robò aleve, inhumana
la Ioya de mas precio,
que admirò Gloriofo todo el Vniverfo.
Te quitò qual Tirano
de tu Esfera el Luzero;
queriendo con fus brios
competir con Tefeo;
que à Hecate quifo robar de fu Centro.
Hurtò el Paladion
que guardava el Imperio,
fiendo baftantes caufas
para hazer lo que has hecho;
pues de dolor gime el Bronce mas fiero.
Derribò el Areopago
de aquel *Non Plus* fobervio;
fiendo las dos Columnas
defpojos, yà del tiempo;
firviendo peñones en falobres Reynos.
Però dexa yà el llanto,
ceffen ayes funeftos,
las lagrimas enjuga;
que es mayor fentimiento
explicar la pena con mudos bofquejos.
No muriò, Cataluña,
tu Principe Supremo,
pues entre los Zafiros
goza mayor Imperio,

con

con Cetro de Luzes, que guian al Puerto.
De Fenix gloriofo
fe aplaude, renaciendo
en Vueftros Pechos Nobles:
donde con fus Incendios
de Cupido burla, el flamante fuego.

Don Iofeph de Cortada y de Brù.

V.

Barcelona, que con Defengaños de lograr lo que efperava, querellofa de fu Eftrella expreffa fu afecto contra la Efperança.

SONETO.

SEgura del bayben de la mudança
guftofa entre mis penas me fuftento,
que no ay mas Dicha, que vivir effento
del infelize fin de la Efperança.
Quanto ceñida mas de la tardança
fin limite dà buelo el Penfamiento,
tanto vn affombro, fueño, gloria, ò viento
fe eftima menos, quanto mas fe alcança.
Mientes, ò tu, que en la mayor Fortuna
fiendo Inftante de vn bien codicias verte
fediento de ambicion tàn importuna.
Què mayor advertencia de mi Suerte!

Pre-

presagio fuè lo que llorè en la Cuna
que nacì en los vmbrales de la Muerte.

El Licenciado Iuan Piquèt, Theolog

VI.

Al Llanto de la Ciudad de Barcelona.

SONETO.

FVnesto Accento rompe el Ayre vago
Venus el Gusto trueca, con el llanto
al mirar Nacarado el bello manto
de Adonis con la sangre: fiero Estrago!
Tormento es yà lo que algun tiempo alago
lo que Voz dulce fuè, yá es triste Canto;
el Color yà perdiò lindo Amaranto,
y Febo dize, yà mi Luz apago:
Desuerte que lo dulce, y lo galante
de la Herculea, muriendo el glorioso
Monarca, se acredita de Constante;
Sol eres, que en el Reyno Tenebroso
las sombras, te veneran relumbrante,
y à pesar de la Embidia Poderoso.

Don Ioseph de Cortada y de Bri

VII.

Afectuoso Recuerdo de la Muerte de Don CARLOS Segundo Rey de España.

CANCION.

SVspensa Voz à la Piedad, que implora,
premio merezca en llantos desatada
llevando al cabo su felìz intento;
cante advertida, y cante lo que llora,
y en concavas Cavernas dilatada,
tenga lugar su repetido accento;
Admiraciones cante ciento, à ciento
represente à la vista mas dormida
la Catastrofe infausta de vna vida;
por quien la clara Luz, del Sol los rayos,
desde el Balcon dorado de su Oriente
con negro Manto cubren su luziente
rostro , que en mil desmayos
ofusca entre tinieblas su Corona:
Acompañando el Alva
con el desprecio de la dulce Salva,
que el sonoro Clarin de tantas Aves
(al nacer) consagrava en cantos graves.
Parece que pregona,
que llora, porque viò su buen desvelo
escurecerse el Sol, turbarse el Cielo.

El Licenciado Iuan Piquèt, Theologo.

VIII.

SONETO.

HErido es de la Parca el Iove Hiſpano
ha barbaro! ha cruel! ha rigor fiero!
Pues aleve teñiſte eſſe tu azero
en vn Pecho Divino, y Soberano.
El Cielo como ſufre à eſſe Villano
infiel impulſo, inſulto el mas ſevero?
Como deſcarga golpe tàn certero
de la Parca atrevida la vil mano?
El Monarca muriò de las Eſpañas
el Sacro Auſtriaco Farol ardiente,
en quien Febo ſu luz brillar hazia.
Atropos cortò el hilo à ſus hazañas,
y aunque eſplendores deſpidiò ſu frente,
ſin ſu Luz tenebroſo ſe vè el Dia.

Ioſeph Llegat y Salinas, Alumno

IX.

Al Real Mauſolèo.

DEZIMA.

LVminoſa Arquitectura,
en quien Arte, y Primor pudo

del

del leño ſobre lo rudo
componer tanta hermoſura:
no aſpires á mas altura,
detèn tus elevaciones,
porque ſi tus perfecciones
à esfera tàn alta encumbras;
con lo meſmo que deslumbras
abraſas los Coraçones.

Don Carlos de Oliver Botallèr y de Miralles, Alumno.

X.

Al Mageſtoſo Tumulo.

OCTAVA.

ANimado Volcàn de Antorchas bellas
que en cada luz deſcubres la fineza;
Terreſtre Cielo, que luzido ſellas
con tanta claridad,triſte terneza;
como Rayos deſpiden tus Eſtrellas
ſi la Luz à tu Sol la ſombra ateza ?
Apaga de tus Rayos lo luzido,
que alumbraràs mejor obſcurecido.

Don Alexandro de Ribas y de Granollachs, Colegial.

XI.

Pondera Barcelona ſu ſentimiento, aviendo celebrado las Reales Exequias en la Santa Igleſia Conſagrada à la Cruz; en el dia Lunes de la primera Semana de Adviento, con aluſion al Evangelio de la Dominica: Erunt Signa in Sole, & Luna, &c.

DEZIMA.

CIrcunſtancia de dolor
no faltò en el Funeral;
para aumentar mas el mal,
ſe multiplicò el horror:
Luna, y Sol ſin reſplandor,
las Eſtrellas ſin ſu Luz,
todos con triſte capùz,
y en mi, la Pena cruel
renovò la paſsion fiel,
en el Templo de la Cruz.

Ignacio Paſqual y Fontana, Alumno.

XII.

Al Real Tumulo.

OCTAVA.

PIramide de Luz, Aguja ardiente,
Obeliſco de Rayos Coronado,
que altivezes demueſtras en la frente

quizà,

quizà, porque te quedas abrasado:
animè el pundonor, al mas valiente
Espiritu bizarro, y alentado;
que pues CARLOS venciò al Hado, y la Suerte,
Despojo de tu ardor serà la Muerte.

Pedro Martir Ferrer y de Olzina, Colegial.

XIII.

Quexase amorosamente Cataluña del Real Pecho de CARLOS Segundo, porque dexò desangrar su Coraçon.

SONETO.

SOberano Tallèr, Docta Oficina,
donde el Amor fraguava sus Arpones,
de alentados heroycos Coraçones
ajustado Obrador, Turquesa fina:
Nacar en que encerrò la peregrina
Perla de nuestro Rey sus perfeciones;
de Favores, de Gracias, y de Dones
Augusto mineral, perfecta mina:
Como el caudal precioso assi agotaste?
Como en rubìes de vna Real Vida
desangraste el tesoro mas que Indiano?
Fuè tàn tuyo tu Rey, que (aunque le baste
dezirlo yo) al examen se combida
su Coraçon poniendo en tu fiel mano.

Don Miguel de Calderò y Vidal, Alumno.

De-

XIV.

Devido ſentimiento en la muerte de CARLOS Segundo.

DEZIMA.

IVſta expreſsion del dolor
en la mas infelìz ſuerte
ſon las lagrimas que vierte,
el mas Amante rigor.
Muriò CARLOS. Y el Amor,
para doblar el tormento,
dobla à compàs el lamento;
mas es necio, que el llorar
es alivio del peſar,
y no dobla el ſentimiento.

Don Iayme de Malla y de Sala, Colegia

XV.

Epitafio para el Sepulchro del Catholico Monarca.

OCTAVA.

DEtèn el paſſo, Caminante eſpera,
oye las vozes mudas miſterioſas,
que del concavo vaſto de la Esfera
en ruìnas ſe quiebran laſtimoſas:
Conſumidas paveſas de vna hoguera
las ſeñas te daràn mas aſſombroſas,

de

de que al morir el Rey CARLOS Segundo,
faltò el Atlante, y ſe fuè à pique el Mundo.

Don Franciſco de Calderò y Vidal , Alumno.

XVI.

Llora la muerte de CARLOS Segundo.

ODA DACTILICA.

NO hiera Apolo delfica cithara,
Suſpenda todo metrico Cantico,
El Alma deſecha en lamentos
De lagrimas pielagos deſate.
Fatal ſuceſſo lugubre, tragico
A llanto mueva ſin que aya termino;
Muriò (ay dolor !) CARLOS Segundo
Hundaſe de lagrimas la Tierra.
Oſada Parca, barbara Lacheſis
Que golpe fiero, golpe tiranico
Al Orbe diò tu infiel guadaña,
Dandole al Auſtriaco Luzero.
Suſpire el Orbe, ſienta la perdida,
Eſpaña gima con vehemencia;
Pues falta el Rey mas Deſeado
Gloria de Auſtriacos Monarcas.
La Pena ſientan rigida los Mares,
La ſuerte lloren funebre los Rios,
Aguas amantes contribuyan

Obſe-

Obſequios lugubres, y llantos.
Llegò al Ocaſo el Sol claro de Auſtria,
Queda en tinieblas la Region toda,
No luzga mas el Firmamento,
Viſtaſe de funebres Capuzes.

Ioſeph Ferrer y de Olzina, Colegi

XVII.

Al Tumulo que erigiò la Excelentiſſima Ciudad, à la Mage tad Difunta.

OCTAVA.

MOnſtruo fatal de luzes Coronado,
volcán ardiente, manantial de Cera,
Sepulchro de vn Monarca, à quien el hado
cortò en la mas florida Primavera.
Eres Olimpo de Aſtros tachonado,
Dia engañoſo, Noche verdadera;
pues aunque oſtentes luz, que al Cielo aſſombra,
ſolo encierran tus Senos vna ſombra.

Don Franciſco de Llupià y de Agullò, Alum

XVIII.

Auguſto creſcit ſub Principe Cælum. *Manil. ap Pomey, in bitin. c.3.§*

DEZIMA.

MVriò CARLOS, ay dolor!
faltò ſu vida, y ſu aliento,

y el

y el Hiſpano firmamento
ſe viò cubrir de el horror.
Però yà luze mejor
doblando la Luz al dia
con tàn amante porfia,
que al verle el Cielo nacer
porfia para crecer
pues duda ſi en èl cabria.

Ioſeph Morèta y Sellès, Colegial.

XIX.

Al Real Mauſolèo.

SONETO.

ESſa tremula Luz que triſte vierte
en lagrimas ardientes de ſu cera,
del mas amante pecho la primera
generoſa fineza, y amor fuerte.
Con harta claridad oy nos advierte,
que en los ambitos vagos de la Esfera
Imperios tiene la Guadaña fiera;
ſegun que al mayor Rey ha dado muerte.
Aprende de ſu Luz el Eſcarmiento,
Mortal,que miras eſſa Pyra ardiente
con animò afligido, y triſtes ojos.
De tu pecho el dolor oy mas ſe aumente;
que aunque ſon de la Parca los Deſpojos,
ſabes ſi ſerà tuyo el vencimiento ?

Franciſco Aparici y Font, Alumno.

XX.

Muriò el Rey Nueſtro Señor, el dia primero de Noviembre, en que ſe celebra la Feſtividad de todos los Santos.

DEZIMA.

LA Romana Policia
ſus Senadores juntava,
y las *Calendas* llamava
del mes al primero dia.
Aſsi el Imperio regia;
però con mas propriedad
en la gran celebridad
de los Santos, quiſo el Cielo
de CARLOS al Santo Zelo,
darle Voto, y Calidad.

Mariano Alberich y Ferrer, Colegial.

XXI.

Al miſmo Aſſumpto.

DEZIMA.

EN las Calendas muriò
CARLOS nueſtro Rey amado:
no muriò; que el Gran Senado

de

de los Santos le llamò.
En esse dia tratò
el Congresso Celestial
las Virtudes de vn Rey tal,
y en premio de su gran Zelo
Votos conformes, el Cielo
le hizo Gracia de Immortal.

Geronimo Llegat y Salinas, Alumno.

XXII.

Al Coraçon desangrado del Rey.

RIMAS ENCADENADAS.

DEl Afecto la mina inagotable
con nuestra Ciudad hable, y misteriosa
declare la amorosa, ardiente, y fina
Pasion que al pecho inclina enamorado
á dexar desangrado al mas Amante
Fiel Coraçon constante, quien fenece
al rigor que padece, pues sospecho
que ocultò Amor la llaga dentro el pecho.
Digale porque quiso entre Corales
vertèr afectos Reales, con la vida?
Què Amor es homicida del Amado?
O el Afecto abrasado no perdona
à la mayor Corona? Rara empressa
oy la fineza expressa, quando atenta

el Coraçon oſtenta conſumido
del incendio en que ardiò ſiempre encendido.

Mariano Llaris y de Maravèr, Colegia.

XXIII.

A la Pyra que conſagrò la Excelentiſſima Ciudad de Barcelona, al Rey Nueſtro Señor.

OCTAVA.

PYra funeſta de abraſadas flores,
Eſcuela en que ſe aprenden deſengaños
para toda beldad, que en ſus colores
copia advertida conocidos daños:
Tumulo macilento, que en albores,
muſtios, das conocidos los engaños
dando aun en flor por miſero tributo
en la ruìna mayor, el mayor fruto.

Ioſeph Alòs y de Rius, Alumno.

XXIV.

Celebrò la Excelentiſſima Ciudad de Barcelona las Reales Exequias dia 29. de Noviembre, en que concluìan ſu acertado Govierno los Excelentiſſimos Señores Concelleres.

OCTAVA.

EN dia que tu grande Conſulado
ſu Govierno termina, ò Barcelona

fuè

fuè Acaſo el acabar? No: que el fiel Hado
en Reales Exequias oy Corona
tu innata Lealtad; porque Aprobado
tu Cariño ſe admire, pues pregona,
que Barcelona Amante, y dolorida
fenece, al fenecer del Rey la Vida.

Geronimo de Salvador y Lladò, Colegial.

XXV.

abla el Sentimiento con el lugubre Buſto, y luctuoſa Pyra, que erige el Herculeo Amor de los Catalanes, en cada qual de ſus Leales Pechos.

CANTO FVNEBRE.

ROmpa, rompa el gemido
con miſeros lamentos
clauſulas diſſonantes al oìdo,
erigiendo funeſto Monumento
de criſtal q̃ue deſpiden mis dos ojos,
al mirar de mi Rey triſtes deſpojos.
Suſpire Barcelona,
Alma del miſmo Amor, y de Belona,
al mirar en los Reynos de triſteza
de CARLOS Sol dorado,
el luzido Farol yá deſmayado,
ajado ſu Eſplendor, y ſu Grandeza;
Faetonte infelize,

aunque

aunque por sì felize
pues logra, el firmamento
rapido de ſu luz el movimiento.
Europa, el Rey que ves obſcurecido
deſpojo de la Muerte
triunfo del Imperio del olvido;.
à èſte, en felìz ſuerte
Monarca glorioſo
en vn globo de Rayos luminoſo
emulacion le vì del meſmo Apolo,
diſparando volcanes por sì ſolo;
que el pecho mas rebelde, à ſus ardores
en piedades trocava los rigores.
Llega al Sepulcro Europa, y mira atenta
ſi queda el Alma de ſu ſer eſſenta?
Si acaſo algun deſmayo
marchitar ha querido al que fuè Mayo!
Mas ay, ò gran dolor? que deſventura
indicio es de ſu Ocaſo la hermoſura
perdida de ſu Cara,
el palido color yà lo declara,
los candidos Luzeros ſe obſcurecen,
y en el hierto Cadaver yà fenecen,
la dieſtra que triunfava con la Eſpada
à vna parte ſe cae deſmayada,
dando todos indicios deſta ſuerte
el quedàr enterado de ſu muerte.

Llegò

Llegò el Funebre dia
que la Parca cruel nos prevenia
en lugubre ademàn del rigor fiero,
pues que al fatal azero
del ayrado ſañudo, infauſto ceño,
rindiò la mejor Vida nueſtro Dueño.
Tal rendimiento en CARLOS, fuè Vitoria,
pues con èl, alcançò la mayor gloria.
Dichoſo tu repito
que ignorando las Leyes del delito,
en Palacios de Eſtrellas
deſpides de tu Sol bellas centellas,
dexando teſtimonios eloquentes
con tus hechos heroycos, y eminentes
ſin que puedan los Años ofuſcarte
ni del tiempo las iras maltratarte.
Felize tu que vſano
deſprecias à lo humano:
y que ſolo te alumbra el Sol Divino,
entre cuyos ardores
Fenix yà te acreditas con loores,
y en Campos de Zafir, Selvas de Eſtrellas
ſolo alabanças logras, no querellas.

Don Iayme de Cortada y de Brù, Alumno.

EPI-

XXVI.

EPITAFIO.

YAze aqui, Poderoſo vn Gran Monarca,
de Eſpaña Rey, de Barcelona Conde.
O quanto, quanto encierra ſola vna Arca!
O quanto, quanto vn Ataùd eſconde!
A que aſpira Mortal, tu fantaſia?
Yà te llegarà à Ti tambien el dia.

Ioſeph Fineſtres y Monſalvo, Alumno.

XXVII.

Al aver pueſto ſu Mageſtad la primera piedra en la Igleſia de Monſerratico de Madrid.

DEZIMA.

OBra grande llegò à ſer
de Monſerratico el Templo,
pues de CARLOS el Exemplo
por ſu mano hizo crecer.
No es dificil de entender
de eſſas Crezes la Razon,
porque ſi las manos ſon
ſimbolos del bien obrar,
lo meſmo ſerà empeçar
que tener ſu perfeccion.

Felix Bas y Balaguèr, Colegial.

A la

XXVIII.

A la muerte del Rey Nueſtro Señor.

OCTAVA.

ATrevida cortò la fiera Parca
el eſtambre precioſo de la vida
al Principe mejor, mayor Monarca
que del Tiempo la edad envejecida
jamàs viò: quan poco diſta del Arca
la Cuna en que ſe meze entretenida
la Diadema Real! Quien ay que eſpere
eternizarſe en sì, ſi haſta el Rey muere?

Franciſco Mora y de Guitart, Alumno.

XXIX.

EPITAFIO.

FVì Señor, fuì Duque, y Conde
Rey, Monarca, Emperador:
mas el *Fuì* dize mejor
lo que èſte Ataud eſconde.
Pàra Caminante; à donde
vano encaminas tu anhelo?

Mira el polvo de esse suelo,
y aprenda tu vanidad
que es nada la Mageſtad.
Què dudas ? Mirame, y velo.

Pedro de Caſtellarnau y Moles, Colegia

XXX.

Llora la muerte del Rey Nueſtro Señor.

OCTAVA.

CAracteres de liquidos criſtales
el dolor forme en lagrimas deſecho,
eſcriva ſentimientos, que Leales
acuerden de la Parca el infiel hecho.
Muriò CARLOS. No ſon penas iguales
las que puede abarcar del hombre el pecho:
Dè tinta el Mar, papel el Firmamento;
Todo es corto al devido ſentimiento.

Iuan Alòs y de Rius, Alumno

XXXI.

Al aver nacido ſu Mageſtad en dia de San Severo.

DEZIMA.

VN Rey todo ſuavidades,
al darnosle compaſsivo,
Severo, el Cielo, ù eſquivo

afec-

afectò Severidades.
Fueron en tal Rey Piedades,
que atendiendo con esmero
à los Vassallos primero,
para acertar à premiarlos,
para los otros fuè CARLOS,
solo para si Severo.

Pedro de Tristany y de Padellàs, Colegial.

XXXII.

...uso su Magestad la primera piedra en la Iglesia de Nuestra Señora de Monserrate, en la Corte.

ENDECHAS ENDECASYLLABAS.

De los buenos principios
nacen assegurados los progressos,
y la que piedra fuè en mano de CARLOS
abreviando los plaços, se viò Templo.
De la mano el contacto
á la ruda materia añadiò esfuerços,
pues tàn presto se viò elevarse altiva,
como se viò abismar en los cimientos.
El Filosofo calle
de su Piedra fantastica, argumentos,
que del Rey en las manos dadivosas
las soluciones dava vn mesmo medio.
Fuè piedra misteriosa

mayor que la que viò de Dios el Pueblo;
pues la que en el Desierto quedò informe
en la Corte se admira Monte excelso.
Angular fuè sin duda,
segun que lo demuestran los efectos;
que añaden fortaleza, y hermosura
los Angulos à vna Obra, si son rectos.
Es Obra Coronada
la que empeçò de CARLOS el gran zelo;
que vnas manos Reales nunca pueden,
dexar lo que comiençan, imperfecto.

Francisco Canal y de Amoròs, Colegial.

XXXIII.

Muestra el Rey Nuestro Señor, desde el Cielo, mayor Amor à sus Vassallos.

DEZIMA.

TRiunfe el grande Leon
de España, pues su Corona
de rica Luna blasona,
y de Sol su Coraçon.
Signos en el Cielo son
indices de la grandeza
que les puso en tanta alteza,
cuyos justos movimientos
con influxos siempre atentos
eternizan su fineza.

Thomàs Feu y de Vilamala, Alumno.

Habla

XXXIV.

abla el Genio Real, con el Passagero, desde el Sepulchro del Rey Nuestro Señor.

SEXTINA ACHROSTICA.

Caminante	Contempla	Cuydadoso
Al màs	AmãteRey,y màs	Amado,
Respe ta	Reverente, y	Religioso
Las justas	Leyes, que en	La vida ha dado:
Observante	Obedece; y	Obligado
Se cõfiesse tu Amor	Siempre à	Su Agrado.

Don Francisco de Despujol y de Pons, Colegial

XXXV.

ntimientos de España en la muerte de CARLOS Segundo.

OCTAVA RETROGRADA,

ue en sì contiene otra con diversas consonancias sin faltar al Arte.

COraçones Reales fuer temente
Porfia arrebatar infiel Guadaña,
Traiciones multiplica dilig ente
Tiranìa furiosa, y loca saña.
Turbaciones, temores leal siente

Ago-

Agonìa entre llanto toda España:
Muere CARLOS ay! ay! cuydados crueles
Profiere Lagrimas Amantes Fieles.

Francisco Fineſtres y Monſalvo, Alumn.

XXXVI.

A la muerte de CARLOS Segundo.

DEZIMA.

FA arro atrevi
tal jo do
Mor eno obſtina

Par fie ha diſpara
ca ra do
Lo ja al Sol Luzi

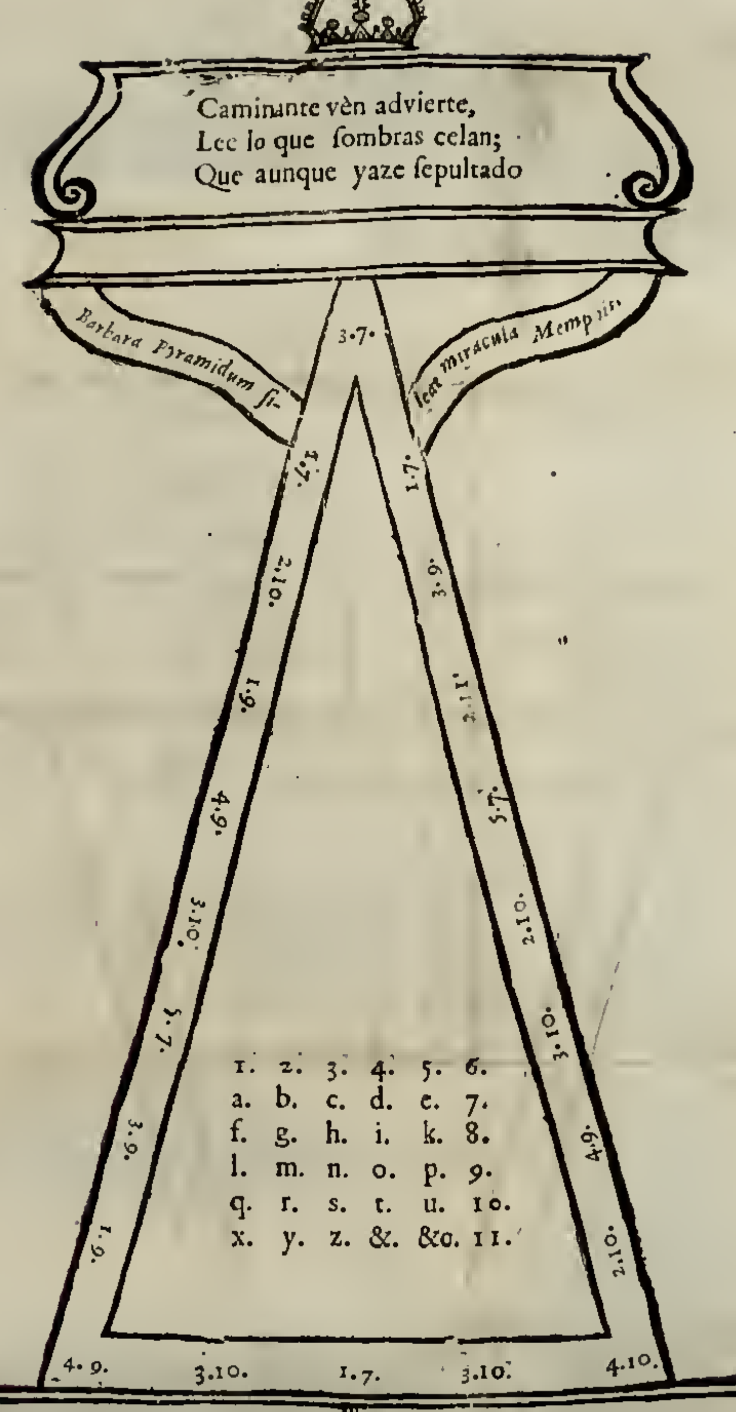
Si blaſ obſcureci
el on do
Queda Coraz gimien

Ay Dol va ſintien
que or do
O Am eſtà enlazan

Viv en Pechos aman
iò LOS do
Mur CAR Sol luzien

Don Franciſco de Aſprèr y de Areñes, Colegia

Con-



El guarismo, y la letra que enlazaren
En combinacion clara te demuestran,

Quien yaze en aquella Arca sepultado,
A quien Memphis fabrica nueva Esfera.

5.9. 5.7. 4.7. 2.10. 4.9. 4.10. 2.10. 5.10. 1.9. 19. 1.7. 3.10. *Alumno.*

Agonìa entre llanto toda España:
Muere CARLOS ay! ay! cuydados crueles
Profiere Lagrimas Amantes Fieles.

F

Mor

Par

Lo

Si

Que

Ay

O

Viv en Pechos aman

iò LOS do

Mur CAR Sol luzien

Don Francisco de Asprèr y de Areñes, Colegial.

Con-

XXXVII.

Concilia Veneraciones el Real Tumulo de CARLOS II.

OCTAVA ACHROSTICA.

Calle Memphis ſus Barbaros portentos,
Admire el Mundo el Mauſolèo ardiente,
Reſpete con profundos rendimientos
Luzida de ſu Rey la heroyca frente.
Obedezcan del pecho aun los tormentos
Superiores empreſſas, con que intente

Igualar de los Siglos las edades,
Iluſtrando ſu Vida à eternidades.

Don Ioſeph de Rocaberti y de Lupià, Alumno.

XXXVIII.

La Real Vrna, en que deſcanſa el Cuerpo del Rey Nueſtro Señor, habla al Paſſagero con eſte Enigma.

Lemma. *Eris mihi magnus Apollo.* *Virg. Eclog. 3.*

QVARTETES.

QVien yaze aqui? Adevina Caminante:
ſi aciertas, blaſonar puedes de Apolo.
Conſulta al Coraçon, porque èſte ſolo
Adevino ſerà, ſi fuere Amante.

Vn *Circulo* aqui vès ſolo partido,
vn abierto *Compàs* tambien cortado,
otro *de Proporcion* algo apartado,
y vn *Eſquadra* àzia el Ciclo dirigido:
Vn *Circulo* perfecto, que acompaña
cierta *Linea Spiral*. Repara atento,
que en tanto Mathematico inſtrumento
vna Demoſtracion oy haze Eſpaña.

Franciſco Copons y Nuix, Colegial

XL.

La Admiracion de vn Caminante, al contemplar el Real Mauſolèo, forma vna puntual Deſcripcion.

ROMANCE ENDECASYLLABO.

QVe horroroſa, funeſta, y triſte Imagen
à la viſta ſe opone en tanto Bulto!
Si ſe eleva ſobervio à las Esferas
como en ſu pie apriſiona los diſcurſos?
Què indica en triſte luz tremula llama
eſtilos afectando aun en lo mudo?
Cuya perſuaſsion por mas ardiente
ſuſpende al Alma con elado ſuſto?
Es Mauſolèo, es Buſto, ù es Hoguera?
Cenotafio, Pantheon, Tumba, ò Sepulchro?
Es Tumulo fatal, ò triſte Pyra?
Nada es, y lo parece todo junto.

En

XXXIX.

Gloria de CARLOS Segundo, despues de su Muerte.

SONETO ACHROSTICO.

Astro nuevo y A luze de la Esfer A
Sin S ombras fiera S CARLOS, y Con S tante
Tiene T imbre, y T rofeo de T riunfante,
Rayos Co R onan tàn R eal Lumb R era.
Ostenta ard O res, c O n que el S O l luciera;
No es muerto CARLOS? N o; si N N oche errante
Unidas yà sus l U ces sin menguante,
Es luz que tie E ne E l s E r luz duradera.
Vive luciente, V i V e s V hermosura,
Olimpos d O ra c O mo el S O l nacido,
Luce bri L lante bri L la mas L uciente.
Una l U z grande en s U mayor alt U ra
De su Ser, su C urso, y tàn lu C ido
Es CARLOS Astro nu E vo mas ardient E

Don Iuan de Dezcallar y de Dezbach, Alumno.

Vn C

vi

ot

y

Vn *C.*

cie

que

vna

La Admiracio

ſol

RO

Q V

à

Si ſe

como

Què indi

eſtilos

Cuya

ſuſpen

Es Mauſo

Cenota

Es Tun

Nada e

En las llamas Hoguera ſe trasluze,
   Sepulchro ſe demueſtra por lo obſcuro,
   y en los que infunde al animo pavores,
   Tumulo, y Cenotaphio le deſcubro.
Gigante de Vayetas enlutado,
   Iayàn por lo crecido, y lo robuſto,
   que à no averſe inclinado àzia la tierra
   el Cielo con la frente tocar pudo.
Informes braços de mil toſcos leños
   mantienen aquel Cuerpo, que introduxo
   del Arte el penſamiento mas altivo
   à ſer baldon luzido del Eſtudio.
Octagona es la Planta, en que reſtriva
   La Pyra funeral, Pantheon auguſto:
   ſeguridad los angulos le añaden,
   formando en quatro lienzos, quatro muros.
Orlan ſu pie con bellas proporciones
   Eſtatuas diez y ſeys, que por lo mudo
   ſubſtituyen en lagrimas ardientes
   la voz que les robò tanto infortunio.
Ocho Reynos de Eſpaña principales,
   las Partes quatro del viſtoſo Mundo,
   con quatro Rios, que anſioſos vierten
   mas crecidos de lagrimas diluvios.
La proporcion del Arte diſminuye
   en gradas onze del compàs mas juſto
   ajuſtadas medidas, que al donayre

la Arquitectura Dorica compuſo.
En plata, y negro, lauros, y triſtezas
ſe introduze en el Alma horror profundo,
por vèr tàn expreſſados los tormentos
en leves apariencias del dibuxo.
Orden compueſto luze Mageſtoſo
al Corinthio venciendo, y aun al Tuſco,
en las ocho Columnas, que por firmes
de la Conſtancia ſon indize agudo.
En Arcos, Arquitraves, Baraùſtres
llegò la habilidad haſta lo ſumo,
y venciendo impoſsibles oy el Arte
Corona al Obeliſco grande puſo.
En los claros ſe vèn quatro Leones,
que en triſteza trocaron lo ſañudo,
y rendidos al peſo que ſuſtentan,
los rugidos trocaron en arrullos.
Sobre el Tumulo Auguſto que ſe eleva,
Corona, Eſpada, y Cetro ſe vèn juntos.
Què pretenden oſados los Dominios,
ſi Lacheſis les vence con vn vſo?
Mas no les vence, no: que aunque caìdas,
à la viſta el horror me las propuſo,
con mayor claridad las reconozco
Armas, con que ſe obrò el mayor Triumpho.
Las Virtudes lo gritan deſde arriba,
que en ocho Eſtatuas forman fiel Traſſunto
del

del Monarca Mayor, cuyas Vitorias
exceden de ſu Edad aun los minutos.
Sobre Cupula ardiente de Eſplendores,
chupando llamas del ſolar influxo,
en la hoguera del pecho ſe conſume
vn Fenix, que à ſu exemplo formò muchos.
Lobreguèz, Reſplandor, Horror, y Llamas
lo luzido confunden con lo muſtio,
que ſi en la Luz ſe cifra lo perene,
ſe mueſtra en las paveſas lo caduco.
Funeſto Pavellon aſſombra el Templo,
moſtrando Mageſtad aun en el Luto;
que ſabe hazer atentos los peſares
quien les tiene en el pecho como ſuyos.
En el concavo esferico mas alto
el Blaſon Eſpañol ſe vè en ſu Eſcudo,
que en ſeguimiento de ſu Rey Amante
tirò las Barras mas allá del Mundo.
Porque Sol amanece oy en el Cielo,
los Rayos CARLOS retocando rubios,
en la Ecliptica ardiente Catalana
oy las Barras le forman los Colùros.
A millares ſe vèn arder las luzes,
que animadas del Sol à los influxos,
en las llamas expreſſan la fineza,
que al conſumirſe la acreditan culto.
Abraſanſe tambien los Coraçones,

 ſiendo

ſiendo todo fineza, el Noble impulſo,
con que en la Pyra de las Lealtades
ardiendo mas, padecen con mas guſto.
Aqui la Admiracion paſſa á ſer Paſmo,
el Penſamiento pàra de confuſo,
los Sentidos ſe quedan ſin ſentido,
muerta la Voz, y el Coraçon difunto.

La Claſſe de Rhetorica del Imperial Cole[gio] de Cordelles.



CONCLVSION DE LA OBRA.

ESTas fueron las finas expressiones de Dolor, con que las Musas Catalanas acompañaron las Amantes Lagrimas de la Excelentissima Ciudad de Barcelona, justamente afligida por la muerte de su mayor Rey, y mas âmante Padre Don Carlos Segundo de Austria el Deseado. Reduxeron las Musas à numeros su llanto, para no faltar al concierto; y aunque aumentaron la pena á la Excelentissima Barcelona, renovando en cada cadencia la herida, en la suavidad del instrumento, procuraron escusar la aspereza. Al llanto de las Musas correspondieron los lamentos de los finos Hijos, y Moradores de esta Excelentissima Ciudad, que à vista de las Reales Exequias, considerando à su Rey difunto, llenaron el ayre de clamores, equivocandose los sollozos con las lagrimas.

Rumpitur hìc magnis Populi plangoribus æther,
Vndantesque sonant lacrymæ singultibus;

Milliei. Moyses Viator. *Lib.XXV.* *num.* 8.

Porque la consideracion de lo que perdian en solo Carlos, les obligava à tan amantes como dolorosas expressiones de su sentida fineza. Commemoravan entonces los singularissimos beneficios, que todos avian recibido, de tan buen Rey, y tan amante Padre; acordavanse de las esclarecidas virtudes con que ilustrò su Real vida; ocurriales la dulce experiencia de su benignissimo Govierno; y sirviendo de estimulos para el sentimiento, la Gratitud, la Veneracion, y el

Amor

Amor, irritavan las lagrimas, movian el dolor, y quedando en el Animo la cruel herida, desprenciavan animosos los consuelos, en la ocasion lamentable de de la mayor desdicha.

Milliei. Ibidem.

Dum benefacta monent memores, animisque recursat
Clara Ducis *Virtus, atque experientia sceptri*
Longa manu, irritant lacrymas, acuuntque dolorem;
Vulnere hiant animi crudo; & solatia spernunt.

Pero aunque fueron tantas, y tan grandes las pesarosas demostraciones en todos, fueron mucho mayores en la Excelentissima Barcelona, como quien conocia con maior comprehension las Soberanias de su Principe, y amava con mas fineza su Real Persona. Este conocimiento, y este amor la obligaron a celebrar las mayores Exequias, que viò jamas este Ilustrissimo Principado de Cataluña; y à manifestar su Pena con la magnifica pompa de el Luto, correspondiente á la Grandeza de su Animo Augusto, que para mayor certificacion de su dolorida fineza, manifiesta á los Nobles Ciudadanos su Dolor, exhortandoles â llorar la muerte de tan Gran Monarca, y á celebrar sus Virtudes.

Idem. lib. XXVIII. num. 15.

Pertinet, ò Cives, *fateor, generalis ad omnes*
Hic dolor; & totam Patris tam cara necesse est
Concutiat iactura domum, luctuque parentent
Olli omnes bené sic merito: neque frena dolori
Huc dare procesi, aut lachrymas abstergere verbis;
Nec mea talis enim plaga est, aut pectore sensus
Vsque adeò levis, vt cuiquam solatia sperem,
Queis caream, præstare. Deus me perculit vnam
Præcipué, & toto hoc pectus mihi sauciat ictu.
Nec melius vestrùm quisquam sua vulnera novit,
Aut sentit. Quis enim testis presentior alter?
Aut cui nota magis virtus rapta illa Parentis,

Quam

Quam mihi? vellem animis equidem transfundere vestris
Posse meos sensus;
Spirantiaque ora
Virtutum veneranda palam huc producere fundo.

Estos deseos que aora manifiesta la Excelentissima Barcelona, les expressò en las Reales Exequias, con vivissimas demostraciones de Dolor, y Piedad, sirviendo su Exemplo de eficàz quanto callada exhortacion para los lamentos, con que dezia à sus Hijos.

Ite, igitur, licèt, in lacrymas; producite luctum. *Ibidem.*

Correspondieron los Barceloneses, no menos Amantes, que obedientes, y renovando los llantos para condolerse con su afligidissima Ciudad, se entregaron otra vez al lamento, que la Funebre melancolica Diosa, con repetidas lagrimas renueva:

Tum lamenta iterat repetito Nænia fletu. *Ibidem.*

Lloraron entonces los finissimos Ciudadanos, y acreditan aora sus Amantes Lagrimas, acompañando la justa pena de la Excelentissima Barcelona, sirviendo de certificacion al Orbe entero esta mal formada Relacion de sus bien expressados sentimientos.

Dignese la Excelentissima Barcelona recibirla, como pequeña ofrenda de mi rendida veneracion, y ciega obediencia á sus altos preceptos, que aunque mi poca, ò ninguna habilidad desmerezca sus nobles agrados; la buena voluntad, y verdadero deseo de acertar, con la manifestacion de mi rendimiento á tan superiores ordenes, confio que no han de ser desechados de tan esclarecida, como Augusta Ciudad, que tanta estimacion haze, de quantos nos preciamos de aver logrado la felìz suerte de ser sus rendidos Hijos, è humildes Servidores. Como el

me

menor de ellos, permitame la Excelentissima Ciudad, que con profundissimo respeto le diga, lo que vn Doctissimo Poeta dixo, para conclusion de vn maravilloso Poèma.

Antonius Milliei. In conclusione Operis de Moyse Viatore. *Tom.2.l.* 28.

> *Hæc,* Vrbs magna, *tui studio maiore canebam,*
> *Ingenij quàm dote vllá, aut fidente paratu*
> *Artis, & eloquii; & quanquam infabricata, dicabam,*
> *Sacrabamque tuo æternùm devinctus Honori.*

Sola Dei totum Gloria claudat opus.

ORACION FUNEBRE
EN LAS
REALES EXEQUIAS
QVE LA
EXCELENTISSIMA CIUDAD
DE
BARCELONA
DEDICÓ
A LA S.C.R. MAGESTAD
DE DON CARLOS II. DE AVSTRIA, REY
de las Eſpañas.

DIXOLA:

EL PADRE IOSEPH ROCABERTI, DE LA Compañia de IESVS, Maeſtro de Rhetorica en el Imperial Colegio de Nueſtra Señora, y Santiago de Cordelles.

Dia 29. de Noviembre de 1700. Lunes de la primera Semana de Adviento.

CLASSIS RHETORICES

PERIALIS COLLEGII CORDELLENSIS SO-
tatis IESV, Magiſtro ſuo Adm. R. P. Ioſepho de Ro-
berti eiuſdem Soc.in Regiis Barcinonenſibus Exequiis
ratori meritiſsimo,ſubſcripto Anagrammate gratulatur:
in quo ex CAROLI Secundi nomine,eum ſibi Rex
ipſe Oratorem pro ſuo Funere præelegiſſe
Anagrammaticè demonſtratur.

PROGRAMMA.

biit, et Iacet hic, CAROLVS Auſtriae Secundus, Hiſ-
panorum, et Indorum Rex, et Dominus, et
Americae Imperator.

ANAGRAMMA PVRISSIMVM.

ater Ioſephus à Rocaberti de Soc. IESV concionaturus
eſt in Morte meà. En cara mihi diu demittetur
Lux mira.

EPIGRAMMA.

'idimus Orantem, Ioſeph, Te in Funere Regis,
Cum Tua Regalis concio prima fuit.
Quanta Tibi laus parta tuis gratiſsima, Ioſeph?
Rocabertinæ Stirpis es Ipſe decus.
Quòd Te Oratorem CAROLVS iam elegerat ipſe,
Nominis en CAROLI Littera verſa probat.
Eligit, & moriens, manſurus at inde Superſtes,

Incolumiſque Tuo permanet eloquio.
Das Calamo, & Verbis meliorem in Funere, Regi
O Ioſeph, Vitam ; in Funere Vivit adhuc.
Protendis CAROLI Vitam, Protendis & Ore:
Huic Vivas, Ioſeph, Vivet & ille Tibi.

Adm. R. Paternitatis Veſt

Obſequentiſſimi Diſcipu

PROTESTACION DEL ORADOR.

OBEDECIENDO con profundo reſpeto, à las Bulas, y Decre Pontificios, y ſingularmente à las de Nueſtro Santo Pa Vrbano VIII. de felize recordacion: Proteſto como obedie hijo de la Santa Romana Igleſia; que à quanto dixere de las Virtudes Perfecciones de el Rey Nueſtro Señor Don CARLOS II. (que de D goze) no es mi animo ſe les dè mas credito, ni mas fee, que la hum na, falible, y permitida por Nueſtra Santa Madre la Igleſia; como ta bien todos los Elogios, y Renombres de Santo, Glorioſo, Perfect *y ſemejantes, no pretendo ſe tomen en otro ſentido, que el comun, y or nario, con que ſe ſuele hablar de Perſonas Pias, que vivieron ajuſta à la Ley de Dios; ſin que en eſto, ni en el menor apice pretenda yo p venir el ſupremo, é infalible juizio de la Santa Romana Igleſia, à c ya correccion, y cenſura, con humilde rendimiento, en todo me ſugeto*

ERVNT



ERVNT SIGNA IN SOLE, ET LVNA, ET STELlis. Lucæ cap. 21.


Vè yo aya de ser el infelizissimo nocturno Luzero, que en la mayor calamidad de la Europa, à las Estrellas del Cielo de Cataluña, anuncie el Ocaso del Sol mas Augusto? Ay dolor! Què aya de ser el fatal Cometa, que formado de los gemidos, y suspiros de España, en la desecha tempestad de amarguras, indique al Orbe entero la mas funesta Tragedia? O infelìz suerte! Quanto mas quisiera servir de felìz horoscopo para el esplẽdor de las Reales virtudes, para el luzimiento de la gloria, para las brillantezes del Español Imperio, para la eternidad del glorioso Nombre; antes que vèr (si es que las lagrimas lo permitan) la tirania de la Parca ayrada, que al Rey mas digno de la immortalidad, le condenò à la vil, y baxa condicion de Hombre mortal! O gran Carlos! Añudada la Lenguà resiste al Coraçon, que la manda. O Monarca! Mal satisfecho el Dolor, cierra el passo à la Voz. O Padre de la Patria! El mesmo cariño duplica los rigores à la violenta Pena. O Carlos! O Monarca! O Padre de la Patria! Delicias del Orbe! Coluna de la Religion! Milagro de Reyes! Però en vano nos acordamos de Titulos tán dichosos, porque la memoria solamente enseñada à obrar tiranias, se ensangrienta mas en las recientes heridas de nuestros Pechos. Lloramos la mayor desdicha de España, *quà* (como agudamente sintiò vn Moderno) *omnium spes desperatione confusæ sunt, omnium spiritus, vnius expiratione ereptus, omnium vita vna morte jugulata.* Nuestras esperanças se confunden con la Desesperacion, Nuestro aliento nos le

Avancinus, part. 3. orat. 6. Ferd. III.

quita

quira el desaliento de Carlos; y nuestra Vida muere con la muerte de nuestro Rey. Feneciendo nuestro Amado Monarca todo feneciò, y acabò para Nosotros, nuestras Esperanças, nuestros Alientos, nuestras Vidas, *Spes, Spiritus, Vita*. Ya no estraño pues, que en el dia de ayer Nuestra Santa Madre la Iglesia, como Vigilia de la melancolica noche de dolor, en que nos hallamos, nos avisasse con las Señales del Sol, Luna, y Estrellas: *Erunt Signa in Sole, & Luna, & Stellis;* porque si estos son prenuncios del vltimo de los Dias, en que ha de acabar, y fenecer quanto encierra la vasta capacidad de las Esferas, en que ha de acabar todo; muerto Carlos fenece, y acaba para nosotros todo, Esperanças, Alientos, y Vidas; pues sirvan estas mismas Señales, Sol, Luna, y Estrellas: *Erunt Signa in Sole, & Luna, & Stellis.*

Quien ha muerto, no es nuestro Amado Rey, y Monarca? A! y con que dolor lo afirmarà el Alma! Si: pues sea el Sol, por compadecido la primera Señal que lo anuncie. Muere violentamente el grande Julio Cesar, Marte de la Guerra, y Principe de la Paz; y la primera Señal q̃ tuvieron los Romanos para creer la muerte de su Principe, fuè la obscuridad del Sol: assi lo cantò el Poeta.

Virg. Georg. li. 1. v. 466.

Ille etiam extincto miseratus Cæsare Romam
Cum caput obscurà nitidum ferrugine texit,
Impiaque æternam timuerunt sæcula noctem.

Compadecido el Sol, no pudo mirar apagada la mayor Lumbrera de Roma, y por esso cubriò su luziente rostro de obscuridades. Tán digna de sentimiento es la muerte de vn Monarca, que hasta el mismo Sol se enluta, expressando mas su dolor el desmayo de las luzes, con que se niega à la vista de vn Real Cadaver.

Impiaque æternam timuerunt sæcula noctem.

Crueles aquellos siglos temieron quedarse en vna eterna noche. O siglo cruel, el nuestro, que nos quitò

ale-

devoſamente á nueſtro Carlos. Yá que obligaſte à la cruel amargura de la muerte, à la vida mas piadoſa, quedate en la eterna noche de vn olvido; aunque no lo permitirà la grandeza de nueſtro Dolor, que te contemplarà ſiempre preſente, para redoblarnos la Pena. Paſſemos de Roma, á Jeruſalen, y verèmos aun entre tinieblas manifieſta eſta verdad. En el Calvario lucha Chriſto nueſtro bien *Rex Regum, & Dominus Dominantium*, con las agonias de la muerte, y dize el ſagrado Texto *Tenebræ factæ ſunt ſuper vniverſam terram.* San Lucas añade: *Et obſcuratus eſt Sol.* Hecharonſe las tinieblas ſobre toda la tierra, y ſe obſcureciò el Sol. Si yà eſtà el Mundo en tinieblas *Tenebræ factæ ſunt*, paraque el Sol obſcurecido, *obſcuratus eſt Sol*? Atended las cauſas, y ſe verá la diverſidad de los efectos. La compaſſion no permitia al Sol, ver á ſu Criador muriendo, ſegun dize San Geronimo, y el grande Novarino, y porque no le ſufren los ojos el vér, ſe obſcureze. *Sol obſcuratus eſt ac ſi conditori ſuo condoleret*; y en eſta obſcuridad ſe cifran las ſeñales de ſu Dolor, *Indicium doloris in ſole eſt* dixo San Maximo Obiſpo de Regio; porque ſiendo la mayor pena, y el mayor dolor, la muerte del mayor Monarca Chriſto, no puede aver ojos, aunque ſean de Sol, para verla. Obſcurezcaſe pues, para no vèr *Sol obſcuratus eſt*; porque en ſu obſcuridad eſtà la ſeña mas clara de ſu pena: *Indicium doloris in ſole eſt.* Pues què cauſa avrà para las tinieblas? Quien muere en el Calvario? *Sol Iuſtitiæ* el Sol de Juſticia, el mejor Sol; vn Sol que illumina à todo viviente, *illuminans omnem hominem venientem in hunc Mundum.* Pues ſi muere el Sol, como no han de ſeguirſe las tinieblas? *Et tenebræ factæ ſunt.* Pregunta nueſtro ingenioſo Salmeron, porque naciendo Chriſto à la media noche, la iluſtrò, y muriendo al medio dia, le obſcureciò. *Naſcitur in media nocte, illam il-*

Apocalip cap. 19. v.16.

Math. c. 27.v.45.

Luc.c.23. v.45.

In Evan. c.27.Mat

Max. apud Novar.

Ioan. 1.

Sal.Trac 41.de Teneb. in Paſ.

lumi-

luminans, moritur in meridie illam obscurans : y responde. *Et sic res ipsa habet. Vbi nascitur lux est, vbi occidit nox est.* Es Christo Sol, y en donde nace, alli està la luz, y el resplandor, *vbi nascitur lux est*, y en donde muere este Divino Sol, aì han de quedar la noche, las tinieblas, y la obscutidad : *vbi occidit nox est.* Muriò el Sol de nuestra España Carlos, y asi es precisso que estemos hechos vna noche, y que se vea el orbe cubierto de tinieblas. *Vbi occidit, nox est. Tenebræ factæ sunt.* Sean pues las señales de nuestro Sol difunto, vn Sol obscurecido, *Sol obscurabitur*, vna Luna eclipsada, y sin resplandores, *& Luna non dabit lumen suum*, y las Estrellas caìdas, *& Stellę cadent de Cœlo*: paraque se vea que en dia, que se acaba para nosotros todo, correfponden las señas al dia vltimo en que para todos se ha de acabar todo: *Erunt signa in Sole, & Luna, & Stellis.* El Sol obscurecido serà la Magestad difunta. La Luna eclipsada, la Monarchia Española, privada de las luzes de su Sol fenecido, y las Estrellas nuestros invictos Catalanes Barceloneses, caìdos de puro dolor, y sentimiento, à vista de la perdida de su amante Sol. Este es el Assumpto, que me dicta el Dolor, busquemos el alivio en la Gracia. Ave Maria.

Math. c. 24. v. 29.

Erunt signa in Sole, & Luna, & stellis. Lucæ cap. cit.

QVe indica á nuestros ojos essa funesta melancolica Pira? Ay! vn Dolor. Què muestra la luz dudosa de essas funestas Antorchas? Ay! vna Pena. Què señala con mudos indices, esse Pantheon enlutado? No sabrè dezirlo. Vn acaso: es poco. Vna desgracia: no lo explico. La mayor fatalidad. Aun no se expressa, ni se puede expressar, porque es incomprehensible el objeto de nuestro llanto. Muriò (como ay vida al dezirlo) muriò el Sol de nuestra España, el Sol de en-

tram-

trambos Orbes Carlos. *Sol cognovit occasum suum*, dixo el Profeta Rey (que es justo que vn Rey nos lo avise, paraque lo creamos) que avia el Sol conocido su Ocaso, que avia muerto el Sol. Triste anuncio! y luego añade: *Posuisti tenebras, & facta est nox*. Porque morir el Sol, y seguirse las tinieblas, fenecer su hermosa luz, y sobrevenir la obscura noche, son indispensables consequencias. No estrañeys pues las tinieblas de estos lutos, la noche desta profunda tristeza, porque hà muerto nuestro Sol, y à la muerte del Sol se ha de seguir la noche, se han de seguir las tinieblas. Estos son los efectos; pero quien nos dà las señales deste Sol difunto? *Signa in sole*. Las señales en el Sol: el mesmo Sol ha de ser la señal en este dia (mal dixe) en esta noche de sentimientos.

Ps. 103. v. 19.

V. 20.

Bolvamos al Calvario, porque este es tiempo de amarguras. Muere Christo, y nos dize el Evangelista *Sol obscuratus est*. Que el Sol se escureciò; y si preguntamos la razon, nos la darà San Maximo; *Tunc obscuratus est ad exequias sepulturę*. Se escureciò, para hazer las exequias al Sol de Iusticia difunto, paraque entendamos, que la mas clara señal en las exequias de vn difunto Sol, es vn Sol obscurecido, *Sol obscuratus*; *erunt signa in sole*: Dos simulachros, ò dos Imagenes de sì mismo hizo el supremo Hazedor en el Mundo; en el Cielo al Sol, en la Tierra al Rey. Assi lo siente el Eruditissimo Mendoza, siguiendo à Plutarco. *Duo enim sui, Plutarco teste, fecit Deus simulachra, in Cœlo solem, in Terris Regem*. Imagenes son los dos, del Soberano objeto de Dios; y aun por esso avrà de imitar el Rey al Sol: Mendoza *Vita Regis solarem cursum debet imitari, illuminando, benefaciendo*. Esto postrero no es aora de mi intento, vendrà despues. Voy à lo primero. La Vida del Rey ha de imitar el curso del Sol, y es bien que le imite, porque el Sol es

Luc. cit. Epis. Regiens. cit.

Vir d. lib. 5. probl. 37.

prob. 41

quien

quien añade vida à los Reyes. Assi lo dize el Eclesiasti-
c.48.v. 26. co hablando del Santo Rey Ezequias: *In diebus ipsius retro rediit Sol, & addidit Regi vitam.* Si se busca la Razon, la dará Nazianzeno; paraque assi el Sol, y el Rey tengan mutua correspondencia, corran iguales en sus aumentos, y en sus diminuciones. *Nam vt Sol, & Regis vita sibi invicem correspondeant, Deus simul Regem gratia, & miraculo ornat, & Diei augmento, Dierum augmentum confirmat.* Tan parecidos quiere Dios al Sol, y à la vida del Rey, que paraque no tercie entre ellos la menor desemejança, illustra al Rey con su gracia, y con vn milagro, y dà mas duraciones al Dia, haziendo retroceder al Sol, confirmando la duracion para la vida del Rey. Por esso pues, porque son tan conformes en la vida (digamoslo assi), han de conformarse tambien en la muerte, *vt sibi correspondeant.* Quando vive el Rey, viva el Sol, pero muera el Sol tambien, quan el Rey muere: con esso será mas fina la correspondencia. Qué cosa ay mas lucida que el Sol? dize el Eclesiastico. *Quid lucidius sole?* La ardiente fragua de luminosos rayos, Manantial de luzes; pero que responde? *& hic deficiet.* Tambien morirâ este, avrà tambien muerte para el Sol. Reyna tambien el Sol, y tiene imperio en la Monarchia de los Astros; Ciceron: *Sol Princeps, & moderator luminum*, pero sepan por el Eclesiastès que: *Oritur Sol, & occidit.* Es Principe que nace, *oritur*; pero es Principe que tambien muere *occidit.* Esta es la razon, porque muriendo Nuestro Amado Monarcha, ha de morir tambien el Sol, *vt sibi correspondeant.*

Nazian. apud Mẽdoza.

c.17. v. 50.

1. Tusc.

c.10.v.5.

Sol era nuestro Rey Carlos, que imitò con tantas ventajas en su vida al Sol, que podemos blasonar de que le aventajò. *Vita Regis* dezia Mendoza, *solarem cursum debet imitari, illuminando, benefaciendo.* La imitacion se reduce à Iluminar, y Beneficiar. Efectos son

del

del Sol, el Iluminar, y el Beneficiar; pero no inseparables, porque à vnos illumina, y no beneficia; pues passa su luz à ser ardor, passan sus arreboles à ser incendios, como lo lloran los adustos Abissinos, y lo muestra la mesma Tierra, en las abrasadas arenas de la interior Africa. A otros beneficia pero con suma desigualdad, escaseando su luz à muchos Paìses, que apenas se ostenta, quando yâ se retira, dexandoles la mayor parte del año en lobreguezes. Pero nuestro Sol Carlos, con augusta igualdad, hazia inseparable la Iluminacion del Beneficio. Diganlo los Reynos de nuestro continente de España, tan sumamente ilustrados, y beneficiados de sus Reales esplendores, en beneficios à los Comunes, en honras à los Particulares, en socorros à los menesterosos, en premios à los benemeritos. Contestenlo las Provincias estrangeras, que tantas vezes experimentaron sus benignissimos influxos, en privilegios, en exempciones, en prerrogativas; Desuerte q̃ Nuestro Sol Carlos con contrariedad ingeniosa recobrava mas luzes, quantas mas luzes franqueava dadivoso. Vozeenlo las Indias, confirmenlo las Islas de entrambos Mares, ilustradas con los rayos de la Fè, y con las luzes de Nuestra Catholica Religion, beneficiadas con temporales, y espirituales beneficios, por la actividad, por el ardor de Nuestro Catholico Sol. A expensas de las rentas Reales de Carlos, passavan todos los años à las Indias muchos Apostolicos Varones de todas las Religiones, que como luzeros animados à los Rayos de nuestro Sol, esparzian las luzes del Santo Evangelio entre la ciega obscuridad de las mas barbaras Naciones. De mi Religion la Compañia de IESVS, puedo afirmar, que en el Reynado de Nuestro Monarcha, passaron muchos centenares de Missioneros para diversas Provincias de la America, è Islas del Oceano.

Es esto imitar al Sol, ù aventajarle? Permitasse que diga: *Vita Regis nostri solarem cursum superavit, illuminando, benefaciendo.*

Si aventajava Nuestro Carlos al Sol, luego hazia mas que imitarle. Luego obrava sin exemplar. En lo natural lo tengo por cierto, pues ilustrava, y beneficiava mejor que el Sol: pero en lo sobrenatural, no: porque se havia propuesto para Exemplar al Sol immutable, al Sol indeficiente, al Sol que mejor ilumina, y beneficia Christo Nuestro Bien Sacramentado. San Chrisostomo le llama *Fontem lucis.* Fuente, y origen de la luz, que comunica su claridad á los que le frequentan, paraque se transformen en èl. Por S. Iuan habla Christo con el Eterno Padre, y le dize. *Ego claritatem, quam dedisti mihi, dedi eis: vt sint vnum sicut & nos vnum sumus.* A este Augustissimo Sacramento lo aplican Cirilo Alexandrino, Leoncio, Maldonado, y otros. A esta Fuente de luz acudia Carlos, sediento de sus resplandores, paraque lleno (permitase el dezirlo assi) de toda su claridad Soberana, pudiera despues respirar rayos benevolos de claridad, con que ilustrasse, y beneficiasse á dos Mundos. Este ardiente deseo, esta fina devocion le obligò á embellezer su Real Palacio con esta divina Fuente de luz, con este Sol divino, colocandole en su Real Capilla, por los motivos, que su Magestad expressa en su Real Testamento, quando manda al Successor de la Corona, que continue lo que su Magestad empeçò, Habla assi de la Devocion á este augustissimo Misterio (*Yo en especial, por la mas estrecha, y singular que le reconozco, y toda la Augustissima Casa de Austria, dispuse, que para merecer mayor favor suyo, y consuelo mio, se colocasse en la Real Capilla*). Veys aì los motivos; el consuelo de su abrasado Espiritu, y el mayor favor, con que comunicasse à los Vassallos su encendida charidad.

Apud Mendozam.

c. 17. v. 22.

Apud Celada in Iudit. c. 5

Art. 11.

dad.

dad. En essa Fuente bebia ardientes centellas de Amor, las muchâs vezes que se llegava á su luz por mediò de la Comunion Sacramental. *Ardentes avido bibit ore favillas* cantò el Poeta, y Nuestro Carlos aventajava este excesso de la mas sentida fineza, bebiendo destellos de encendidos amorosos Rayos en la Fuente de la Luz. *Mart. lib. 1. Epig. 43. de Porcia.*

Orietur vobis Sol Iustitiæ, dixo el Profeta Malachias. *c. 4. v. 2.* Dixolo de Christo segun el sentir de gravissimos Expositores. Con que propriedad se aplique al Santissimo Sacramento, lo demuestran, las innumerables vezes que este Divino Sol Christo amanece en las Aras cada dia, y amanecerá hasta la fin del Mundo. Mas no me detengo en esto. Donde Malachias dixo *Sol Iustitiæ* leyò el Caldeo: *Sol puritatis*, y otros Interpretes leyeron *Sol benignitatis*, *Sol clementiæ*, *Sol misericordiæ*. Sol de benignidad, Sol de clemencia, Sol de Misericordia, y Sol de todas las virtudes, porque en cada reflexo con singular virtud se demuestra nuevo Sol. O Sol misterioso! O Sol maravilloso! *Mirabilium mirabilissimum* maravilla de maravillas! Con este Sol de virtudes se careava el Sol de nuestra España Carlos, trasladando en su Alma las luzes que observava su Devocion lince en el Sol de Iusticia. Contemplavale *Sol Puritatis*, y copiava tan al vivo la Pureza en su Alma, que mereciò le apellidasse el Oraculo de la Iglesia Inocencio XI. con el admirable renombre de *mi Angel*. Atendiale *Sol benignitatis*, y olvidando el nombre Severo de Rey, se revestia de benigno afectuoso Padre de sus Vassallos, pudiendose dezir de nuestro Monarca lo que se dixo del Emperador Ferdinando Tercero de Austria: *Cæsaris nomen, Patris affectu vestivit*, que el nombre de Rey le vistiò del afecto de Padre. Miravale como *Sol clementiæ*, y se ostentava Carlos clementissimo en la compassion de los afligidos, y en el perdon de los culpados. Adoravale como Sol de *Apud Mendoz. l. 1. Per vig. 8* *Avanci. in Orat. funebri.*

Mise-

Misericordia *Sol Misericordiæ*, y la demostrava nuestro Monarca con los Pobres, con las Casas de Religion necessitadas, en quantiosissimas limosnas, con las Familias desamparadas, dandoles mercedes para su mayor amparo. Veìale Sol de todas las Virtudes, y las copiava con tanta perfeccion en su enamorado Espiritu, que pudo ser venerado como perfecta copia de tân hermoso Sol. Esto si que es imitar el curso de mejor Sol. *Vita Regis Solarem cursum debet imitari.*

Però aun no acaba aì la Imitacion, para que assi se manifiesten las ventajas que hizo nuestro Sol Carlos, al Sol material. Como forma el Sol los años, con la diversidad de los meses? Entrando el Luminoso Planeta en los doze Signos del Zodiaco, ù en las doze Casas Celestes, que assi las llama la Astrologia: en estas doze Estaciones forma el Sol los doze meses del año, que con vniformidad continuada componen los Siglos. Però el cuydadoso anhelo de nuestro Rey mejorò los Siglos para España, disponiendo mejor la formacion de los meses para su Monarquia. Al principio de cada mes en el Zodiaco de la Real Capilla, ocupava el Sol de Justicia vna Casa Celeste (que Celeste ha de ser, el Tabernaculo en que Dios habita) en la Festividad de las Quarenta Horas, que su Magestad instituyò, à que assistia con singularissima ternura, y devocion. Assi formava los meses para España el mejor Sol, y assi compo-
Psal. 18. nia los años, para mejorar los Siglos. *In Sole posuit Tabernaculum suum.* Puso Dios su Tabernaculo en el Sol, però puso tambien su Tabernaculo en la Real Capilla, ò traspassò à ella al mismo Sol, para tener alli su Tabernaculo. Desde esse Tabernaculo, y Trono de Luzes en que se ostentava el verdadero Sol Dios, formava los meses, componia los años, y mejorava los Siglos; que han de durar para el Español Imperio, pues ordena estrechamente nuestro Amante Rey Carlos, que se con-

tinue

inue la Festividad de las Quarenta Horas: porque assi desde el Zodiaco de su Palacio participe las luzes del mas Divino Sol, la vasta esfera de los Dominios de Carlos, en entrambos Orbes. O Monarca! O Padre Amantissimo! que assi atiendes al esplendor de tu Corona, y al comun beneficio de tus Vassallos! Quan bien confirmas lo que dixo Timoteo Presbitero Hierosolimitano, que por el Augustissimo Sacramento. *Mundus est stabilitus, & Orbis terræ subsistit, & Regnum custoditur.* Se establecio el Mundo, subsiste la Tierra, y es guardado el Reyno. Assi imitò nuestro Catholico Monarca al Sol Divino, aventajando al Sol material: *Solarem cursum debet imitari, illuminando, benefaciendo.* *Orat. de sãcto Simeone.*

Principe que tanto venerò, y adorò al Divino Sol Christo, no dexaria de respetar, y servir obsequioso à la Aurora mas pura MARIA; porq̃ si este Sol, y Luzero tienen tàn estrecha vnion, q̃ el vno es el Amado, y Amãte correlativamente del otro: *Dilectus meus mihi, & ego illi*, como podia nuestro Carlos prendado de los rayos amorosos del Sol, negarse à las cariñosas luzes desta Divina Aurora? Respetòla, y amòla con particularissima devocion. Asi lo dizen las Reales palabras del Testamento, [*siempre la he tenido por Señora, y Abogada con especial devocion.*] Fundavase ésta en la diversidad de Titulos que resplandecen en la Aurora MARIA, però singularmente en la ventajosa gloria de su Concepcion en Gracia; asi lo confiessa [*por la devocion, y afecto que siempre he tenido al Soberano, y extraordinario beneficio, que recibiò de la poderosa mano de Dios, preservandola de toda culpa, en su Immaculada Concepcion.*] Desseoso de que se manifestasse esta gloria al Orbe Christiano, hizo repetidas suplicas á la Santa Sede, para que se dignasse definir por de Fè este Punto; y encarga á su Successor, que continue las mesmas representaciones, para que se recabe. Afiançava su Magestad en esta Devocion, el mayor Patroci- *Cant. c. 2. v. 16.* *Art. 2.*

troci-

Art. 2. trocinio de MARIA para su Alma; [*espero en su misericordia, y clemencia, la vsarà conmigo en todos tiempos, y mayor en el aprieto de mi muerte*] Son Reales palabras del Testamento. Quan bien fundadas sean estas esperanças, para que creamos que nuestro Monarca Carlos luze yà como Sol en el Cielo, nos lo dirà San Anselmo, quien escriviendo à los Obispos de Inglaterra les dize: *Si portum Salutis volumus apprehendere Dei Genitricis Conceptionem dignis obsequiis, & Officiis celebremus.* Assegura el arribo al puerto de la Gloria, si se celebra la Concepcion de MARIA. Vean si la tiene assegurada nuestro Amado Carlos.

Epist. ad Episc. Angliæ.

Bolvamos à mirar al Sol, que aunque obscurecido, nos va dando siempre mas claridad. Muriò el esforçado Caudillo del Pueblo de Dios Iosuè, y dize el Sagrado Texto: *Et sepelierunt eum in finibus possessionis suæ in Tamnathsare.* Vn Interprete lee; *in Tamnathsare, idest in Imagine Solis*, porque à vn Heroe, que supo parar al Sol, es bien que vn Retrato del Sol eternize su memoria. Però al mayor Monarca Carlos, que supo aventajar al Sol iluminando, y beneficiando, no le eternize en su sepulcro vna Imagen, eternizele el mesmo Sol. Mas que Sol ha de ser èste? El material? No: que entre los sonrojos de vencido, publicaria mal las glorias del Vencedor; y quando hiziera vanidad de verse vencido, por lo que mutuamente se correspondia con Carlos, *vt Sibi correspondeant* como dixe; esse Amor, trocado en dolor sentido, le tiene aora con compassion ofuscado, *obscuratus est Sol*; y nunca las obscuridades fueron indices de las luzientes glorias. Què Sol ha de ser? No se estrañe: el Sol siempre luzido de la Eucharistia. Amphilocio llama à este Sol Sacramentado, *Feretrum Immortalitatis.* Essa sea la seña de nuestro Difunto Sol Carlos q̃ aunque por Feretro denote la muerte de nuestro Sol en la immortalidad se eterniza, y en la eternidad se pe-

Iud. 2. v. 9.
Vega.

Homil. 1. de Sacra Celada in Iudit. c. 5. §. 21.

rena,

rena; è immortaliza. En èl se veràn los Blasones, é Insignias de la Immortalidad, *Immortalitatis Insignia*, segun Iulio Firmico, y segun el Tridentino, *Pignus futuræ gloriæ, & perpetuæ felicitatis.* La prenda de su gloria, y perpetua felizidad. O Sol Diviniſſimo, y quan finamente correspondes à nuestro Sol Carlos, pues quando la muerte le obscurece en el sepulcro, como en su Ocaso, *Sol cognovit occasum suum*, vuestra dignacion Soberana le subministra luzes para su gloria, illustrando aun en la obscuridad del Feretro, su Immortalidad. *Feretrum Immortalitatis, Immortalitatis insignia*, porque aun quando le llora nuestro Dolor Sol obscurecido, *Sol obscuratus est*, le juzgue nuestra Esperança con prendas de su mayor felizidad. *Pignus gloriæ, & perpetuæ felicitatis.* Estos son los señales, que nos diò el Sol: *Signa in Sole*, veamos que señales nos darà la Luna, *& Luna.*

de Prof. Rel. c. 19.

Ps. 103.

Quando muere nuestro Rey, nuestro Monarca, que señal dolorosa nos dá la Luna? Vna lobrega obscuridad, negandonos su luz. *Luna non dabit lumen suum.* No ay que estrañarlo, porque la Luna participa la luz del Sol, que por esso la llamò Euripides *Filia solis*, y Anaxagoras dize que se llama Luna segũ el eruditiſſimo Lacerda; *quod habeat lumen à sole.* Porque recibe la luz del Sol, se llama Luna. Hija del Sol la llaman, por el amor con que el Sol le comunica sus luzes. En dia pues funesto que el Sol fallece. *Sol occidit*, como ha de luzir? como ha de resplandecer? *Non dabit lumen suum.* Ay infeliz Monarquia Española! Luna eres, que participavas como hija los resplandores de nuestro Sol Carlos; pero eclipsada; porque feneciò su luz. Llamò Platon à la Luna. *Cœlum Terrestre, & Terram Cœlestem*, Cielo Terrestre, y Tierra Celeste. Parece hablò para symbolo de España, porque què mas Cielo en la Tierra que los Reynos que ilustrava nuestro Sol Amante? Plinio llamò à la Luna *Sydus terris familiarissimum.* Astro muy amigo

Math. c. 24.

Apud Lacer.

Apud Mẽdoza. lib 4. Probl 49.

C de

de la Tierra: por esso pues por la cercania à la Tierra, à que la obliga esse benevolo afecto, acompaña a la tierra en sus sentimientos. Mendoza: *Cum Luna inferioribus corporibus sit adeo vicina, cum ipsis pariter subit mutationes.* Obscurezcase la Luna en la funesta noche del sentimiento de España, y en el fatal eclipse de la Monarquia, eclipse tambien sus argentados rayos.

Ibidem.

Habla San Marcos de las aflicciones, y trabajos previos al vltimo de los dias, y dize: *Post tribulationem illam, Sol contenebrabitur, & Luna non dabit splendorem suum.* Qué mayor tribulacion para España que la presente? No es este el dia, en que con la muerte de nuestro Rey Carlos se acaba para nosotros todo? Que mucho que despues de aquella tribulacion, *post tribulationem illam*, no franquee la Luna sus resplandores: *Luna non dabit splendorem suum.* Vistete de tinieblas Español Imperio, eclipsate Española Luna, pues en el Ocaso de nuestro Sol Carlos se acabò en vosotros la luz, feneciò en entrambos el resplandor. Pero alienta, alienta en los desmayos desse parasysmo funesto, repara que nuestro Sol ha mejorado de Orizonte, ha passado á mejor esfera, siguiendo al Sol de Iusticia, cuyo curso imitò todo el tiempo, que ilustrò sus dilatadas Provincias. *Non occidet vltra Sol tuus*, no padecerà mas Ocaso el Sol que adoras, te dize Isaìas, no padeceràs tu la menor diminucion en tus resplandores, *Et Luna tua non minuetur*, porque tu Señor te ilustrarà con eterno resplandor, con perene luz; *quia erit tibi Dominus in lucem sempiternam.* El mesmo Sol, por cuya ausencia lloras, esse desde el Cielo ha de enjugar tus lagrimas, y esse Sol, por cuyo Ocaso perdiste la belleza de tu luz, te la mejorarà con ventajas. *Erit tibi Dominus in lucem sempiternam.* Respira afligida Monarquia, alientate eclipsada Luna, à vista de tu Sol Carlos eternizado *non occidet vltra Sol tuus*, mientras passo à contemplar las Estrellas, que en-

c. 13. v. 24.

Isai. c. 60 v. 20.

tre

tre tantā obſcuridad apenas ſe diviſan. *Erunt ſigna in Sole, & Luna, & Stellis.*

La vltima ſeñal que nos dà el Evangelio, es en las Eſtrellas, *& Stellis*: Mas què ſeñal ha de ſer? La obſcuridad; porque en la lobrega, y funeſta noche de nueſtro deſconſuelo, no puede aver luz, que nos alivie. No ha muerto nueſtro Sol, *Sol occidit*? pues ſi ſegun ſiente Metrodoro las Eſtrellas reciben la luz del Sol, aviendo eſte fenecido, como pueden ellas luzir? Pero muchos de los Antiguos, y Modernos Mathematicos ſienten, que las Eſtrellas no reciben la luz del Sol, ſino que ſon en sì cuerpos de fuego producido por el Cielo, ò ſubſtancias luminoſas, que brillan con luz propria. Con que no dixe bien, que muriendo el Sol, no podian luzir. No retrato mi propueſta. Oìd. Si las Eſtrellas quedaſſen Eſtrellas pudieran luzir; pero ſon Eſtrellas, que dexaràn de ſerlo à viſta de ſu difunto Sol; porque ſon Eſtrellas caìdas, Eſtrellas derribadas de ſu Cielo á los impulſos de Amor, y á los golpes del Dolor. Falleciendo el Sol Carlos (digolo à nueſtro caſo) fallece para noſotros todo; y en dia que todo ſe acaba, ſe han de vèr caìdas las Eſtrellas. Por eſſo San Iuan hablando del Iuìzio dixo: *Et Stellæ de Cœlo ceciderunt* que cayeron las Eſtrellas del Cielo; y porque no parezca eſtrañeza que en dia que todo acaba, no ſe libren ni aun los Aſtros, añade con la fuerça de vna interrogacion *Et quis poterit ſtare*? Las Eſtrellas toman ſu nombre, de ſu propria permanencia en la eſtacion; *Stella dicitur ab ſtando*, pues como en eſte dia para noſotros vltimo, han de permanecer han de durar? *Et quis poterit ſtare*? La caìda de las Eſtrellas es preſagio de tempeſtad deſecha, ſegun Lucano. *Summis etiam, quæ fixa tenentur, Aſtra polis ſunt viſſa quati*: y en la obſcuridad de la lobrega noche ſegun Arato, no ſolo caen, pero ſe precipitan: *Per noctem atram cum Stellæ*

Apud Ma'let t. 1. c. 3.

Apocalip c. 6. v. 13.

v. 17.

Lacer. lib 1. Georg. v. 162.

Ibidem.

præcipites ruant. Y en la mayor tribulacion dize S. Mar-
c. 13. v. 25. cos: *Post tribulationem illam ... Stellæ Cœli erunt decidentes.*
O Santo Dios! Qué mayor borrasca para España, que la presente, en que todos naufragamos! Què noche mas funesta, que la que nos assombra con el fatal Ocaso de nuestro Sol Carlos! Què tribulacion mayor para el Español Imperio, para el Principado de Cataluña, para lá Excelentissima Barcelona! obscurezcanse pues los Astros Catalanes, caìganse las Barcelonesses Estrellas (si es què puedan caer otras vezes, las que yà se abissmaron en su mismo dolor) caìganse, y abismense en su proprio tormento, en esta tempestad desecha de llantos, en esta obscura noche de penas, en esta tribulacion de sentimientos.

Hom. 35. in Evág. *Vltima tribulatio* dize el gran Padre de la Iglesia San Gregorio, *multis tribulationibus prævenitur.* La vltima tribulacion es anunciada con muchas tribulaciones. Que de tribulaciones no han precedido à esta vltima tribulacion, que lloramos? Casi en todos los Estados de su Magestad han precedido tribulaciones considerables. Acordaos de los prenuncios que nos dieron las Indias, con los estragos del terremoto de Lima Corte del Perù, con las inundaciones que el Mar del Norte hizo en la Isla de la Havana, quedando en entrambas desgracias sepultados muchos, ò en las ruìnas, ò en las aguas. Acordaos de los fracasos de Napoles, y Sicilia, en sus lamentables ruìnas, que ocasionaron las violencias de dos terremotos. Assi empeçaron las tribulaciones, y assi continuaron despues en España, pues en el año de 96. en que su Magestad adoleciò tan gravemente, que casi le lloravamos difunto, se sintiò en España vn vniversal temblor de Tierra: y en nuestra Cataluña tuvimos tantos presagios, quantas tribulaciones padecimos. Acordaos de el anuncio fatal, de el infe-

lìz

lìz presagio que en 3. de Setiembre diò este año la Ciudad de Tarragona, como Cabeça, y Primada de la España Tarraconense, en la mayor de sus Torres; que encendida por vna Centella (ni se olvide, que antes otra Centella rodeando en giro â la Torre, le formò Corona de luzes) abortò incendios, con ruina de Templos, Casas, vniversal commocion de toda la Ciudad, y muerte de tantas personas. Esta si que fuè tribulacion, con que se nos anunciava la Tribulacion que padecemos. Parece que el Profeta Isaìas en el Capitulo 30. hablava con Cataluña, en la Tribulabion presente, quando dixo: *Et erunt super omnem montem excelsum, & super omnem collem elevatum, rivi currentium aquarum, in die interfectionis multorum cum ceciderint Turres.* Monte excelso es nuestro Principado, Collados elevados son quantas Ciudades tiene Cataluña, y elevadissima cumbre, es Nuestra Excelentissima Barcelona. Sobre estos montes, sobre estas cumbres, se vén arroyos de amargas aguas en las copiosas avenidas de lagrimas; y en que tiempo? *In die interfectionis multorum*, en el dia de la violenta muerte de muchos, porque *Vnius morte, omnium vita jugulata,* porque con la muerte de Carlos, perecen nuestras vidas; mas, quando? Ay dolor! *cum ceciderint turres.* Quando vna Torre asolada nos lo aya predicho, nos lo aya vaticinado. Sabeys porque? Oìdselo al mesmo Gregorio: *Quia multa debent mala precurrere, vt malum valeant sine fine nuntiare.* Han de preceder muchas desgracias, quando se anuncia vna desgracia sin fin, vna Fatalidad infinita, *Vt malum valeant sine fine nuntiare.* Llora Barcelona, lamentaos finissimos Catalanes, gemìd afligidos Barceloneses, pues vna desgracia sin fin pide en correspondencia vn llanto infinito.

V.25.

Avancinus. sup. cit.

Sup. cit.

Que de amorosos Rayos no participavas Ciudad Excelentissima de Nuestro Sol amante? Deves llorar

sin

ſin ceſſar, para correſponder al Amor, que Carlo te tuvo. Llora, llora Ciudad Excelentiſſima, y ſea el motivo, eſſe renombre con que te hablo. Eſſa Grandeza con que coronò tus altos meritos Nueſtro Monarca, ha de ſer motivo grande à tu dolor, y á tu ſentimiento. Acuerdate de los favores que de ſu Real Clemencia recibiſte, acuerdate de los autenticos teſtimonios, que diò en tu abono en las Reales Cartas quando en 11. de Agoſto de 97. dezia aſſi (*Haràn ſe todos los esfuerços poſsibles para mantener el amoroſo, y apreciable titulo de Padre, y de Rey de tan finos, tan benemeritos, y tan valeroſos Vaſſallos: de que hago tanta eſtimacion, como del reſto de todos mis Dominios.*) Breve clauſula, pero encierra maravillas de Amor àzia nueſtros Barceloneſes. Oſtentaſe ſu Mageſtad *Amoroſo, Padre*, y *Rey* de Barcelona. Què mayor fineza? Acredita à los Catalanes Barceloneſes de *finos, benemeritos, y valeroſos Vaſſallos.* Què elogio? Y haze tanta eſtimacion de Barcelona *como del reſto de todos ſus Dominios.* Què gloria? O Gran Carlos, ò Padre amoroſo, y quan bien renuevas, y glorioſamente aventajas la ſingulariſſima honra, que el Invicto Carlos V. diò à Barcelona, quando afirmò, *Que eſtimava mas ſer Conde de Barcelona, que Rey de Romanos.* Què glorias eſtas, ſi nueſtra deſgracia, no las huvieſſe trocado en penas! Llora, buelvo á dezir, porque no ſolo perdiſte á tu amoroſo Rey, y Padre, ſino al vivo exemplar de Catholica Religion. Moſtròla en vida con tan admirables exemplos, ſirviendo eſtos de Preceptos vivos, para la enſeñança de

2. ad Tit. c. 15. ſus Vaſſallos. *Imperio docetur* dixo San Anſelmo *quod prius agitur, quam dicatur.* Enſeña con imperio, quien primero obra, que habla. Eſto meſmo lo explica el

In c. primum Ioſue. §. 8. Docto Naxera: *Qui legem colit Princeps, alios ſine voce legem erudit, & ſine violentia cogit.* El Principe, el Rey que obſerva la ley, eſſe la enſeña à los otros, y ſin

vio-

violencia les obliga al cumplimiento de ella. Fuè nueſtro Carlos Padre amoroſo, y el amor atrae ſuavemente. Tertuliano. *Auditur Philoſophus dum videtur*, enſeña el Filoſofo con dexarſe ver. Tanto puede el Exemplo. Sobre eſto el meſmo Naxera. *Modeſtia, modeſtiam movet, Manſuetudo iracundiam ſuffocat, legis ſtudium in Principe, ignaviam, & ſocordiam à ſubiectis depellit.* La Modeſtia en vn Principe, incita, y mueve la modeſtia en los otros. Vedlo en Carlos Rey modeſtiſſimo, y tan puro, que con razon le llamaron Rey Angel. Vna Señora eſtrangera eſtava en la Corte, que por ſu ſingular belleza, la llamaron los Corteſanos *milagro de la hermoſura*, y aviendo llegado eſta á preſentar vn memorial â ſu Mageſtad, ſe detuvo por largo rato, informandole ſobre vna dependencia propria; pero eſtuvo ſu Mageſtad con tan admirable modeſtia, que preguntando vn Grande que le avia parecido à ſu Mageſtad de aquella Eſtrangera, ſi le competia el blaſon que le davan de *milagro de la hermoſura*, reſpondiò ſu Mageſtad con Catholico deſembaraço, que *no le auia mirado el roſtro.* O modeſtia maravilloſa! y confuſion de la mas eſcrupuloſa modeſtia de vn Religioſo! Veys aì como enſeñava la modeſtia *Modeſtia, modeſtiam movet.* La manſedumbre ahoga la Ira. Quantos enojos no pudieron mover en el Real animo, las ofenſas, è inobediencias, que ſe cometieron contra ſu Real Perſona? y ſin embargo las ahogò la Real manſedumbre con tan Chriſtiano valor, que jamàs ſe oyò à ſu Mageſtad palabra injurioſa. Aſsi enſeñava la manſedumbre. *Manſuetudo iracundiat ſuffocat.* O Rey Perfecto, y Santo pues ſegun San Tiago, *Si quis in verbo non offendit hic perfectus eſt vir.* No faltar en vna palabra, es prueva Real de perfeccion, es evidencia de Santidad. El cuydado del Principe en la obſervancia de la Ley, y de la Religion, rechaza de los ſubditos, la pereza en el cumplimiento

Ibid.

Epiſt. c. 3. v. 2.

de

de ella. Era ſu Mageſtad puntualiſſimo en la guarda de los Santos Mandamientos, inclinadiſſimo à las coſas de devocion; aſſiſtia ſiempre á la feſtividad de las quarenta horas, movia devocion verle en las publicas proceſſiones, y admirò à todo vn Mundo, quando al vèr à vn Sacerdote fuera de Madrid, que llevava el Santo Viatico á vn Ruſtico moribundo, caminando à pie; ſaliò ſu Mageſtad de la Carroza, y aviendo mandado que entraſſe el Sacerdote en ella, por la ſuma reverencia que à ſu Dios tenia, le fuè acompañando à pie con ſuma humildad, y devocion. Oyelo al Padre Filipo Brietio en ſu Chronica. (*Eum iuſsit, reverentiæ ergo rhedam, quà excenderat ſubire, pedibuſque ipſe ad ruſticanum mapale procedentem comitatus eſt, eo humilitatis, & modeſtiæ ſpecimine, quod ſepe in plebeis capitibus deſideres.*) O Accion glorioſiſſima, y devotiſſima, propria de vn Monarca Santo! para enſeñar à ſus vaſſallos la devocion. *Legis ſtudium in Principe, ignaviam, & ſocordiam à ſubiectis depellit.* Eſte era el exemplar, Ciudad Excelentiſſima, que tenias en tu Santo Rey; quien encarga en ſu Teſtamento al Succeſſor (*Sea muy zeloſo de la Fe, y obediente à la Sede Apoſtolica Romana, viva, y proceda en todas ſus acciones como temeroſo de Dios, obſervante de ſu Santa Ley, y Mandamientos, procurando en todo la Divina Gloria, y exaltacion de ſu nombre, propagacion de ſu Fè, y aumento de ſu ſervicio*). Ved ſi es juſto que llorèmos?

Tom. 7. in ſuplé. ann. 1685

Perdimos à vn Padre amoroſo, y á vn Rey Santo, à vn Padre que nos amò en vida, quanto nos pudo amar. Teſtifiquelo ſu Real Coraçon agotado en nueſtro Amor, pues conteſtaron los Anathomicos, que no ſe hallò en èl gota de ſangre. Soberano Pelicano que gaſtò la ſangre del Coraçon en el amor de ſus Hijos. Amònos en vida, y redoblò ſu Amor en la muerte. Imitò nueſtro Carlos á nueſtro Rey JESVS, quien ſegun San Juan *Sciens IESVS, quia venit hora eius, vt tranſeat ex*

Ioan cap. 13. v. 1.

hoc

hoc mundo....cum dilexiſſet, in finem dilexit eos. Fuè amor de deſpedida, y por eſſo mas fino, y nos dexò las ſeñas mas claras de ſu amor, quando previene al Succeſſor (*Ame à ſus Vaſſallos, y con entrañas, y amor de Padre les procure relevar, y en todo cuyde de ſu bien, y proſperidad* (y en el articulo 12. (*ſiendo mi primera obligaciòn mirar por el bien de mis Subditos*) Eſte ſi que es Amor, prevenir todo el bien para ſus Vaſſallos; *Cum dilexiſſet, in finem dilexit eos.* Ruperto lee *in ſummum*; haſta lo ſummo del Amor. O Padre Amoroſiſſimo! A viſta de tu Amor, viendote deſpojo de la Parca, hemos de ſer victimas del Dolor. Ea, ea Barceloneſes mios, muramos con nueſtro Padre, con nueſtro Rey: Imitemos al grande Apoſtol Thomàs, que al oìr que ſu Amigo Lazaro avia muerto, exortava à ſus Condicipulos. *Eamus, & nos ut moriamur cum eo.* Muerto nueſtro Padre, muramos noſotros tambien. Seguid Barceloneſes el exemplo de vueſtra Excelentiſſima Ciudad, que ſabe enfermar con ſus Reyes, ſabe morir con ellos, y aun ſepultarſe. No os parezca paradoxa. Traed à la memoria al celebradiſſimo Iuan de Fivaller Conceller primero de Barcelona; quien aſſiſtiò en Igualada al Rey Don Fernando el Primero, enfermo de peſte, con tan fina compaſſion, que mas parecia Fivaller el Enfermo, que no Fernando, llegando à participar ſus dolencias, chupando con heroyco amor, y invicta conſtancia las miſmas llagas. Pues eſto no es enfermar Barcelona con ſu Rey? Aſſi tambien, muere con ſu difunto Rey. Porque el Amor, que la hizo enfermar con Fernando, eſſe miſmo Amor la ha de hazer morir con Carlos. Muere Sara Eſpoſa de Abrahan, quando peregrinavan por la Tierra de Canaàn, y

Art. 8.

Ioan. cap. 11. *v.* 16.

D dize

Gen.c.23 v.8 & 9 dize el Sagrado Texto: *Si placet Animæ vestre vt sepeliam mortuum meum, audite me, & intercedite pro me apud Ephron filium Seor, vt det mihi speluncam duplicem.* La peticion se reduce, à que se le dèn dos Cuevas, ò dos Sepulcros para enterrar à su difunta Sara. Pues si solo es la que ha muerto Sara, porque pidìs dos sepulturas? Si solo es vno el muerto, *mortuum meum*, porque pidìs dos cuevas para sepultarle: *Speluncam duplicem*? Sabeys porque? Porque Abrahan amava muy tiernamente á Sara, y contemplandola difunta, se diò luego Abrahan por muerto. Vivia Abrahã en su Esposa Sara por el amor grande que le tenia, y por esso muerta Sara, se creyò Abrahan difunto. Pida pues dos sepulturas *speluncam duplicem*, porque yà que muriò amando con Sara, quando esta se sepultava, avia tambien de sepultarse Abrahan. No es el amor igualmente esforçado que la mesma muerte, *fortis est vt mors dilectio*? Haga pues el Amor, lo que la muerte hizo. San Gregorio: *Quod mors agit, hoc agat dilectio.* Yà que mata la muerte, mate tambien el Amor. Vivias, Excelentissima Barcelona en el amoroso aliento de tu Santo Rey Carlos; y assi muere tambien con su Magestad, y sepultate en esse Pantheon augusto, que erigiste en feudo de tu gratitud á las Reales memorias de tu Amado Monarca. Obre en ti el Amor los rigores que executò la muerte con Carlos, porque assi llegue à lo sumo tu Dolor. Mata la Muerte, y mata el Amor; pero la Muerte mata quitando la vida, y poniendo fin en los Iustos à los trabajos, y dandoles vn eterno glorioso nacimiento de felicidades, segun Seneca: *Dies iste, æterni natalis est.* Pero el Amor mata, dexando la vida, paraque se redoble el Dolor. Esta muer-

Cant.c.8 v.6.

Greg. supra hæc caput.

Epist. ad Luci.103

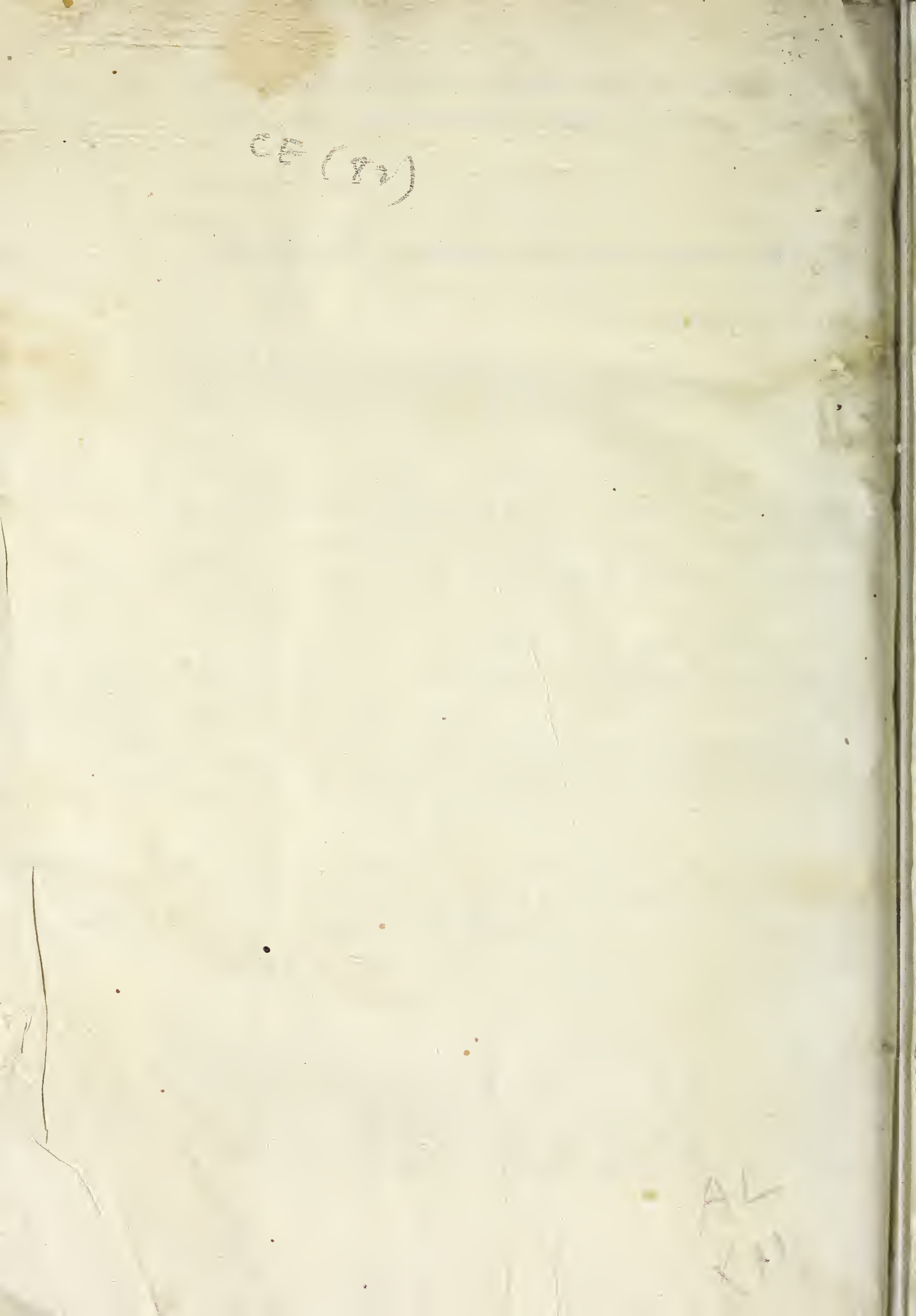
muerte de Amor padece Barcelona , y vive muriendo ſacrificada al agradecido Amor que tiene à ſu difunto Carlos.

O! Excelentiſſima, y ſiempre Auguſta Barcelona, gime por la muerte de tu amado Rey, que cada ſuſpiro es vn teſtimonio de tu Amor; llora el Ocaſo de tu Sol Amante, que cada lagrima es vna certificacion de tu Cariño; ſiente tu deſventura; y lamenta tu infelicidad, llora la muerte de tu Padre amoroſo, y de tu Rey Amantiſſimo. Pero templa el Dolor, acordandote que fuè Carlos vn Rey Iuſto; y elevando las caìdas Eſtrellas de tus ojos, ázia el ardiente copete de eſſa abraſada Pira, repara en el Fenix que ſe abraſa, que ſi tu dolor le puſo para clara expreſſion de tu ſentimiento, mi cuydado te le harà vèr como evidencia para tu conſuelo. No fué tu Rey Iuſto? Quien abrà que mil vezes no lo afirme? Pues ſepas, que dixo el Santo Rey David: *Iuſtus vt Palma florebit.* *Pſal.91. v.13.* Florecerà el Iuſto como Palma, que es ſeñal de Victoria, y ſeñal de Triunfo: pero mas dixo Tertuliano. *Iuſtus vt Fœnix florebit.* *de Reſur. c.13.* Como Fenix florecerá tu Iuſto Rey. Pero paraque quien te ocaſionò la Pena, el meſmo te conceda el alivio; oye à nueſtro Iuſto Rey, Amantiſſimo Padre, venerado, y querido Carlos Segundo, que te dize *Sicut Palma, ſicut Phœnix multiplicabo dies meos*, *Iob.29.v. 18.* como Palma triunfante, como Fenix glorioſo multiplicarè mis dias; y ſirviendo à las Reales palabras de Interprete el doctiſſimo Ieſuita Tirino, te dize, ò Ciudad Excelentiſſima que tu Rey, tu Padre, y tu Amor el Iuſto Carlos reſuſcitará como Fenix, *Reſurgam vt Phœnix*, *Tirin. in Iob.* para inmortal vida, para eterna gloria, *in vitam*

Et

& gloriam æternam : Quam mihi & vobis præſtare dignetur Dominus noſter Jesvs Chriſtus. Amen.

Omnia ſub correctione Sanctæ Romanæ Eccleſiæ.




SPECIAL
87-B
3009